بالياء ونحو ذو بمعنى صاحب ...

ويشترط في ذو ان تكون مضافة ...

نحو ولوا في ان له ابا وبنات الاخ واقفا فوقه

فالقول من تسمى بنبا يتيم ونحوه فيعتاد من يحلو ... فيعلم

مثلا ذوو الاضافة منونة اي قبلها يتيمها ونحوها ويشترط في الاخير

ان تكون لغير الياء فان كانت بالياء اعربت بالحركات ولا تقلبها ايضا

تكون مفردة نحو اخ فلا يرون ولا اخلاف الا نفي واخي وذو ملازمة

للاضافة لغير الياء فلا حاجة لاشتراط ذلك فيها واذا حذفت ذو منه

صولة لزمتها الواو وقد تعرب بالحروف كقوله

فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا

واذا تقارب الى الراعي بالحركات فيستعمل الاصح في الهن

النقص اي حذف اللام فيعرب بالحركات ونحوه الحرث وتعزى بعزاء الجاهلية

فاعطوه بهن ابيه ولا تكنوا ويجوز النقص بضعف في الاب والاخ والحم

ومنه قوله بابه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم

وقول بعضهم في التثنية ابان واخان وفي هو ابوك ... نقصهن كقوله

ان اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها

وقول بعضهم ... اخاك لا بطل: ومنهم المرأة الباب الثاني

باب المثنى وهو ما وضع لاثنين واغنى عن المتعاطفين كالزيدان والهندان

فانه يرفع بالالف ويجر وينصب بالياء المفتوح ما قبلها وجملته

اربعة الفاظ اثنين واثنتين مطلقا وكلا وكلتا مضافين لمضمر فان

اضيفا الى الظاهر لزمتهما الالف الباب الثالث باب جمع المذكر السالم

كالزيدون ومسلمون فانه يرفع بالواو ويجر وينصب بالياء المكسور ما قبلها

... ويشترط في كل ما يجمع بهذا الجمع ثلاثة شروط احدها

الخلو من تاء التانيث فلا يجمع نحو طلحة وعلامة الثاني ان يكون لمذكر

ويشترط في الاخير ان يكون لغير الياء ...

والنقص في هن افصح الخ

الثالث ان يكون صفة لعاقل فلا يجمع نحو [illegible]
[illegible] وسابق صفة لفرس ثم يشترط الا ان يكون علما
غير مركب تركيب الاسناد كتأبط شرا ولا يجمع نحو برق نحره ومعدي
كرب واما صفة فتقبل التاء او تدل على التفضيل نحو قائم ومذنب
وافضل فلا يجمع نحو جريح وصبور وسكران واحمر فصل وحملوا على
هذا الجمع اربعة انواع احدها اسماء جموع وهي اولوا وعالمون وعشرون
وبابه الى التسعين والثاني جموع تكسير وهي بنون وحرون وارضون
وسنون وبابه فان هذا الجمع مطرد في كل ثلاثي حذفت لامه
وعوض عنها هاء التأنيث ولم يكسر نحو عضة وعضين وعزة وعزين
وثبة وثبين قال الله تعالى كم لبثتم في الارض عدد سنين
جعلوا القرءان عضين عن اليمين وعن الشمال عزين ولا يجوز ذلك في نحو
تمرة لعدم الحذف ولا في نحو عدة وزنة لان المحذوف الفاء ولا في نحو
يد ودم لعدم التعويض وشذ ابون واخون ولا في نحو اسم واخت وبنت
لان العوض غير الهاء وشذ بنون ولا في نحو شاة وشفة لانهما
كسرا على شياه وشفاه والثالث جموع تصحيح لم تستوف الشروط
كأهلون ووابلون لان اهلا ووابلا ليسا علمين ولا صفتين ولان وابلا
لغير عاقل والرابع ما سمي به من هذا الجمع وما الحق به كعليون
وزيدون مسمى به ويجوز في هذا النوع ان يجري مجرى غسلين في لزوم الياء
والاعراب بالحركات على النون منونة ودون هذا ان يجري مجرى
عربون في لزوم الواو والاعراب بالحركات على النون منونة كقوله
طال ليلي وبت كالمجنون ... واعترتني الهموم بالماطرون
ودون هذا ان تلزمه الواو وفتح النون كقوله
ولها بالماطرون اذا ... اكل النمل الذي جمعا

وبعضهم ... علان ...

وكان لنا أبو حسن علي أبا برا ونحن له بنين

دعاني من نجد فإن سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا

وبعضهم يطرد هذه اللغة في جمع المذكر السالم وما الحق به ويجعل الاعراب

عليها فقوله رب حي عرندس ذي طلال لا يزالون ضاربين القباب

وقوله وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين

فصل نون المثنى وما حمل عليه مكسورة وفتحها بعد الياء لغة

كقوله على احوذيين استقلت عشية فما هي الا لمحة وتغيب

وقيل لا يختص بالياء كقوله اعرف منها الجيد والعينانا

ومنخرين اشبها ظبيانا وقيل البيت مصنوع ونون الجمع وما

حمل عليه مفتوحة وكسرها جائز في الشعر بعد الياء كقوله

عرفنا جعفرا وبني ابيه وانكرنا زعانف آخرين

وقوله وقد جاوزت حد الاربعين الباب الرابع الجمع بالالف والتاء فهو

تنبيه كعشرات ومسلمات فان نصبه بالكسرة كقوله تعالى خلق الله

السموات وربما نصب بالفتحة ان كان محذوف اللام كسمعت لغاتهم

فان كانت التاء اصلية كابيات واموات او الالف اصلية كقضاة وغزاة

فالنصب بالفتحة وحمل على هذا الجمع شيئان اولات نحو وان

كن اولات حمل وما سمي به من ذلك الجمع نحو رأيت عرفات وسكنت اذرعات

وهي قرية في قرى الشام وبعضهم يترك تنوين ذلك وبعضهم يعربه اعراب

ما لا ينصرف وروي بالاوجه الثلاثة قوله اي امرئ القيس

تنورتها من اذرعات واهلها بيثرب ادنى دارها نظر عال

الباب الخامس من الاسماء ما لا ينصرف وهو ما فيه علتان من تسع كاحمد او واحد

منهما تقوم مقامهما كمساجد وصحراء فانه يجر بالفتحة نحو فحيوا

العرندس هو القوي الشديد

ونون ما ثني والملحق به

ونون مجموع وما به التحق

وما بتا والف قد جمعا

كذا اولات والذي اسما قد جعل

المذكور بالشام وهو الجبل الذي يقصده الحاج بليلة الوقوف

وجر بالفتحة ما لا ينصرف

بعضر مثلها [illegible] في الشعر [illegible] معرفة كلها

نحو انتم تفعلون [illegible] الماضي والامر [illegible]

[illegible] والبيت الوابر [illegible] نشير [illegible]

الباب السادس الافعال الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصل به الف الاثنين
نحو يفعلان او واو جمع نحو انتم تفعلون ويفعلون او ياء مخاطبة نحو
تفعلين فان رفعها بثبات النون وجزمها ونصبها بحذفها نحو فان لم
تفعلوا ولن تفعلوا واما الا ان يعفون فالواو لام الفعل والنون ضمير
النسوة والفعل مبني نحو يتربصن ووزنه يفعلن بخلاف قولك الرجال
يعفون فالواو ضمير المذكرين والنون علامة رفع فيحذف للجازم و
الناصب نحو وان تعفوا اقرب للتقوى ووزنه تفعوا واصله تعفوون

الباب السابع الفعل المضارع المعتل الآخر وهو ما آخره الف كيخشى او ياء
كيرمي او واو كيدعوا فانه يجزم بحذف الآخر واما قوله

الم ياتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد

فضرورة واما قوله تعالى انه من يتقي ويصبر في قراءة قنبل فقيل من
موصولة وتسكين يصبر اما لتوالي حركات الباء والراء والفاء والهمزة
واجرا للانه وصل بنية الوقف واما على العطف على المعنى لان من الموصولة
بمعنى الشرطية لعمومها وابهامها تنبيه اذا كان حرف العلة
بدلا من همزة كيقرأ ويقرئ ويوضؤ فان كان الابدال بعد دخول الجازم
فهو ابدال قياسي ويمتنع حينئذ الحذف لاستيفاء الجازم مقتضاه
وان كان قبله فهو ابدال شاذ ويجوز مع الجازم الاثبات والحذف
بناء على الاعتداد بالعارض وعدمه وهو الاكثر خاتمة
تقدر الحركات الثلاث في الاسم المعرب الذي آخره الف لازمة نحو الفتى
والمصطفى ويسمى معتلا مقصورا والضمة والكسرة في الاسم

المعرب

المعتل الذي ما آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها نحو المرتقي والقاضي و
يستثنى معتلا منقوصا [illegible] نحو يخشى ويرمي ويدعو والثلاثي
نحو [illegible] و[illegible] [illegible] ويخشى ويرمي
وتقدر الضمة والفتحة في الفعل المعتل بالالف نحو يخشى ولن يخشى
والضمة فقط في الفعل المعتل بالواو والياء نحو يدعو
ويرمي وتظهر الفتحة في الواو والياء نحو ان القاضي لن يرمي ولن يغزو
هذا باب النكرة والمعرفة الاسم ضربان نكرة وهو الاصل وهي
عبارة عن نوع له حقيقة ما يقبل ال المؤثرة للتعريف كرجل وفرس
ودار وكتاب و الثاني ما يقع موقع ما يقبل ال المؤثرة للتعريف نحو
ذي ومن وما في قولك مررت برجل ذي مال او بمن معجب لك او بما معجب لك
فانها واقعة موقع صاحب وانسان وشيء وكذلك نحو صه منونا
فانه واقع موقع قولك سكوتا ومعرفة وهي الفرع وهي عبارة عن نوع
عين او حد ما لا يقبل ال البتة ولا يقع موقع ما يقبلها نحو زيد وعمرو
و الثاني ما يقبل ال ولكنها غير مؤثرة للتعريف نحو حارث وعباس
وضحاك فان ال التي تدخل عليها للمح الاصل بها والمعرفة سبعة المضمر
كانا وهي والعلم كزيد وهند واسم الاشارة كذا وذي والموصول كالذي والتي
وذو الاداة كالغلام والمرأة والمضاف لواحد منها كابني وغلامي و
المنادى نحو يا رجل لمعين فصل المضمر والضمير اسمان لما
وضع لمتكلم كانا او لمخاطب كانت او لغائب كهو او لمخاطب تارة ولغا
ئب اخرى وهو الالف والواو والنون كقوما وقاما وينقسم الى بارز
وهو ماله صورة في اللفظ كتاء قمت والى مستتر وهو بخلافه كالمقدر
في قم وينقسم البارز الى متصل وهو ما لا يبتدأ به النطق ولا يقع
بعد الا كياء ابني وكاف اكرمك وهاء سليه ويا ربه وهاء فقوميه
وما نبالي اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا الاك ديار بمغرور والى

والى متعلقا وهو ما يتلو اسم موضع عن الاعراب نقول انا امر بما قلع
الالا ونقسم المفضل بحسب مواقع الاعراب الى ثلاثة اي الرفع والنصب
متركا ستة ومن وما وال وذو وذا وايا وجملتها تكون للعاقل نحو
وغيره على الساعة وللغير في ثلاث مسائل احداها ان ينزل منزلته
نحو لا يستجيب له وقوله اسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي الى من قد هويت اطير
وقوله الام صاحبه من التي البلا وبل بحبل وكلة العم الحال
من علا الاصلع ونداه الفقا والطعن سوغ ذلك الثانية ان يجتمع مع
العاقل فيما وقعت عليه نحو كمن لا يخلق لشموله الادميين والملا
ئكة والاصنام ونحو الم تر ان الله يسجد له من في السموات ومن في الارض ونحو
ونحو من يمشي على رجلين فانه يشمل الادامي والطاير الثالثة ان
يقترن به في عموم فصل بمن نحو من يمشي على بطنه ومن يمشي على اربع
لاقترانها بالعاقل في كل دابة واما ما فانها لما لا يعقل وقد
نحو ما عندكم ينفد وما عند الله باق وله مع العاقل نحو يسبح لله ما في
السموات وما في الارض ولانواع من يعقل نحو فانكحوا ما طاب لكم
من النساء وللمبهم امره كقولك وقد رايت شبحا انظر الى ما ظهر والار
بعة البواقي للعاقل وغيره وايا اي في العرب موصولتها نقلا
ونورده قوله اذا رايت بني مالك فسلم على ايهم افضل
والانقياد لنزكاة فلا تعمل الا عصفور ولا يعمل فيها الا مستقبل متقدم
نحو لننزعن من كل شيعة ايهم اشد خلافا للبصريين وسيل الكسائي
لم لا يجوز اعجبني ايهم قام فقال اي كذا خلقت وقد تونث وتثنى
وتجمع وهي معرفة مفعلة وقال سيبويه تبنى على الضم اذا
اضيفت لفظا وكان صدر صلتها ضميرا محذوفا نحو ايهم اشد وقوله
على ايهم افضل وقد تعرب حينئذ كما روي الاية بالنصب والبيت بالجر
واقلال مجولو

ومنها وال تقبل الخ

اي كما واعربت الخ

4

منفصل وهو ما يبتدأ به ويقع بعد الا نحو انا نقول انا انت وهو وما قام

الا انا وينقسم المنفصل بحسب مواقع الاعراب الى ثلاثة اقسام احدها

يختص بمحل الرفع وهو صيغة التاء كقمت والالف كقاما والواو

كقاموا والنون كقمن وياء المخاطبة كقومي وما هو مشترك بين محلي

الجر والنصب فقط وهو ثلاثة ياء المتكلم نحو ربي اكرمني وكاف المخا

طب نحو ما ودعك ربك وهاء الغائب نحو قال له صاحبه وهو يحاوره و

ما هو مشترك بين الثلاثة وهو نا خاصة نحو ربنا اننا سمعنا وقال

بعضهم لا يختص ذلك بكلمة نا بل الياء وهم كذلك لانك تقول قوموا وا

كرمني وغلامي وهم فعلوا وانتم لهم مال وهو غير صحيح لان ياء المخا

طبة غير ياء المتكلم والمنفصل غير المتصل والغائب الضمائر ويختص

المستتر بضمير الرفع وينقسم المستتر الى مستتر وجوبا وهو ما لا

يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل وهو المرفوع بامر الواحد كقم او بمضارع مبدوء

بتاء خطاب الواحد كتقوم او بمضارع مبدوء بالهمزة كاقوم او بالنون

كنقوم او بفعل الاستثناء كخلا وعدا وليس ولا يكون نحو قاموا ما خلا زيدا وما عدا عمرا او لا يكون

زيدا او بافعل في التعجب او بافعل التفضيل كما احسن الزيدين وهم

احسن اثاثا ورئيا او باسم فعل غير ماض كاوه ونزال والى مستتر

جوازا وهو ما يخلفه ذلك وهو المرفوع بفعل الغائب او الغائبة او الى

صفة المحضة او اسم الفعل الماضي نحو زيد قام وهند قامت وزيد

قائم او مضروب او هيهات الا ترى انه يجوز زيد قام ابوه وما قام

الا هو وكذلك البواقي **تنبيه** هذا تقسيم ابن مالك وابن يعيش وغير

وجعله اذ الاستتار في نحو زيد قام واجب فانه لا يقال قام هو على

الفاعلية واما زيد قام ابوه او ما قام الا هو فتركيب آخر والتحقيق

ان يقال ينقسم الى العامل الى ما لا يرفع الا الضمير المستتر كاقوم والى

ما يرفعه وغيره كقام وينقسم المنفصل بحسب مواقع الاعراب

تنبيه ولفظ ما هو الخ

لقوم بالنون الخ

وكل ما ضمير البارز الخ

كلها مبنية

ومن ضمير الرفع الخ

صح

ونوار اتصاله وانفصاله الخ

الضمير يختص ... [illegible] ... وهو ...
إياي وفروعه ... [illegible] ... ومثله ...
ويختص بحال النصب ... [illegible] ... إياه على المعنى المراد نحو
إياي للمتكلم وإياك ... [illegible] ... وإياه للغائب وفروعها إيانا وإياكِ
وإياكما وإياكم وإياكن ... [illegible] ... وإياهما وإياهم وإياهن **تنبيه**
العقلاء أن الضمير نفس إيا وأن اللواحق لها حروف تكلم وخطاب وغيبة
فصل الغالب أنه متى تأتى اتصال الضمير لا يعدل إلى انفصاله فنحو
قمت وأكرمتك لا يقال فيه قام أنا ولا أكرمت إياك فأما قوله
وما أصاحب من قوم فأذكرهم ◦ إلا يزيدهم حبا إليّ هم ◦ وقوله
بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت ◦ إياهم الأرض في دهر الدهارير ◦ فضرورة
ويستثنى من ذلك ما يتعين فيه الانفصال كأن يتقدم الضمير على عامله نحو إياك نعبد أو
يلي إلا نحو أمر ألا تعبدوا إلا إياه ومنه قوله ◦
أنا الذائد الحامي الذمار وإنما ◦ يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي لأن المعنى
ما يدافع إلا أنا ويستثنى وقد مر الفاعل منه مسألتان إحداهما أن يكون
عامل الضمير عاملا في ضمير آخر أعرف منه مقدم عليه وليس مرفوعا
فيجوز في هذا الضمير الثاني الوجهان ثم إن كان العامل فعلا غير
ناسخ فالوصل أرجح كالهاء من سلنيه قال الله تعالى فسيكفيكهم الله
أنلزمكموها وإن يسألكموها ومن الفصل أن الله ملككم إياهم وإن كان
اسما فالفصل أرجح نحو عجبت من حبي إياه ومن الوصل قوله ◦
لئن كان حبك لي كاذبا ◦ لقد كان حبيك حقا يقينا ◦
وإن كان فعلا ناسخا فالأرجح عند الجمهور الفصل كقوله
أخي حسبتك إياه وقد ملئت ◦ أرجاء صدرك بالأضغان والإحن ◦
وعند الناظم والرماني وابن الطراوة الوصل كقوله ◦
بلغت صنع امرئ بر إخالكه ◦ إذ لم تزل لاكتساب الحمد مبتدرا ◦

وذو اتصال منه ... الانفصال
وفي اختيار لا يجيء المنفصل
وصل أو افصل هاء سلنيه
[illegible]

الثالثة ان يكون منصوبا [illegible] والمصرح
كقفه او كانه زيد [illegible] ومع ورود الوصل
الخبرية ان يكنه ولا تسلط عليه [illegible] قوله

لئن كان اياه لقد حال بعدنا * عن العهد والانسان قد يتغير

ولو كان الضمير السابق في المسألة الاولى غير مرفوع وجب الوصل نحو قرأته
ولو كان غير اعرف وجب الفصل نحو اعطاه اياك او اياي او اعطاك
اياي وكذا يجب الفصل اذا اتحدت الرتبة نحو فلا تكتني اياي وملكتك اياك
وملكته اياه وقد يباح الوصل اذا كان الاتحاد في الغيبة واختلف
لفظ الضميرين كقوله لوجهك في الاحسان بسط وبهجة * انا لهماه قفو اكرم

فصل من خصائص ياء المتكلم والضمائر المشتركة بين محل
النصب والخفض فان نصبها فعل او اسم فعل او ليت وجب قبلها نون
الوقاية فاما الفعل فنحو دعاني يكرمني واعطني وتقول قام القوم
ما خلاني وما عداني وحاشاني ان قدرتهن افعالا قال

تمل الندامى ما عداني فانني * بكل الذي يهوى نديمي مولع

وتقول ما افقرني الى عفو الله وما احسنني ان اتقيت الله وقال بعضهم
عليه رجلا ليسني اي ليلزم رجلا غيري واما نحو قول الكوفيين ما
احسني [illegible] فشاذ واما قوله

عددت قومي كعديد الطيس * اذ ذهب القوم الكرام ليسي

فضرورة واما نحو افغير الله تأمروني فالصحيح ان المحذوف نون الرفع واما
اسم الفعل فنحو دراكني وتراكني وعليكني بمعنى ادركني واتركني والزمني
واما ليت فنحو ليتني قدمت لحياتي واما قوله

فيا ليتي اذا ما كان ذاكم * ولجت وكنت اولهم ولوجا

فضرورة عند سيبويه وقال الفراء يجوز ليتني وليتي وان نصبها لعل
فالحذف نحو لعلي ابلغ الاسباب اكثر من الاثبات كقوله

أريني جوادا مات هزلا لعلني * ارى ما ترين او بخيلا مخلدا

بعد الكسر نحو يثب وعشيا ابراث ... ليفنى نادرا الا لضرورة وان
نقصا تعقيبه اجواى ... وبعد ... الحواشو كلان والاكثر جالتر حبهان
كقولهم انا على البلى لزوار وانه على ذا كما يبيد مستنير بمه وان فعقتها
عرو عارف كان واوعو بعبث النون الا لضرورة كقوله
ايها السائل عنهم وعنى لست من قيس ولا قيس منى
وان كان غير ما اشتعت نحو ... وقلاى وعلدى وحالش وقال
بنيه جعلوا القليب الاصع حالشا انها معزور اى مقطوع العروق
وان فعصها مضاف جاز كان اكون اوقعا او قرجا الغالب الاثبات
والحزف قليلا ولا يختص بالضرورة خلافا لسيبويه وغلط ابن الناظم
فجعل الحزف ... والاثبات وقلالهما ... ولايا
عزرا ... او ... حديث الثار فكي خطى ووطى فطى
وقال ... الحبيبين فرى وان كان غير ما اشتعت غواب
وافى ... باب العلم وهو نوعان جنس وسيأتى
وشخص وهو اسم يعين مسماه تعيينا مطلقا اخرج بذكر التعيين
النكرات وبذكر الاطلاق ما عدا العلم والمعارف فان تعيينها لمسمياتها
تعيين مقيد كالذى اذا الالف واللام مثلا الغلام يعين مسماه
ما دامت ... ان جا ... التعيين وهو هذا الغلام يعين مسماه
ما دام حاضرا فصل ومسماه نوعان اولو العلم المذكرين
كجعفر والمؤنثات كخرنق وما يولف والقبائل كقرن والبلدان كعدن
والخيل كلاحق والابل كشدقم والبقر كعراد والغنم كهيلة والكلاب
كواشق فصل وينقسم الى مرتجل وهو ما استعمل من
اول الامر علما كادد لرجل وسعاد للامراة ومنقول وهو الغالب وهو
ما استعمل قبل العلمية لغيرها ونقله اما من اسم عين
كزيد ... او اسم ... وثور واما من وصف اما الفاعل كحارث
وقعر او المفعول كمنصور ومحمد واما من فعل اما ماض كشمر ...

مضارع كيشكر [illegible] وجملة

تلعا وليس بمسموع من الشيء وإنما هو [illegible] في الأعلام كلها منقولة

وقال الزجاج كلها مرتجلة **فصل** وينقسم أيضا إلى مفرد كزيد وهند

وإلى مركب وهو ثلاثة أنواع مركب إسنادي كبرق نحره وشاب قرناها

وحكمه الحكاية قال نبئت أخوالي بني يزيد * ظلما علينا لهم فديد

ومركب مزجي وهو كل اسمين نزل ثانيهما منزلة تاء التأنيث مما

قبلها وحكم الأول أن يفتح آخره كبعلبك وحضرموت إلا إن كان ياء فيسكن

كمعديكرب وقالي قلا وحكم الثاني أن يعرب بالضمة والفتحة إلا إن كان

كلمة ويه فيبنى على الكسر كسيبويه وعمرويه وأما الإضافي وهو

كل اسمين نزل ثانيهما منزلة التنوين مما قبله كعبد الله وأبي قحافة

وحكمه أن يجرى الأول بحسب العوامل والثاني مجرورا بالإضافة **فصل**

وينقسم أيضا إلى اسم وكنية ولقب فالكنية كل مركب إضافي صدر بأب أو أم

كأبي بكر وأم كلثوم واللقب كل ما أشعر برفعة المسمى أو ضعته كزين

العابدين وأنف الناقة والاسم ما عداهما وهو الغالب كزيد وعمرو

واللقب عن الاسم كزيد زين العابدين وربما تقدم كقوله

أنا ابن مزيقيا عمرو وجدي * أبوه منذر ماء السماء

ولا ترتيب بين الكنية وغيرها قال أقسم بالله أبو حفص عمر وقال حسان

رضي الله عنه وما اهتز عرش الله من أجل هالك * سمعنا به إلا لسعد [redacted]

وفي نسخة والخلاصة ما يقتضي أن اللقب يجب تأخيره عن الكنية كأبي عبد

الله أنف الناقة والصحيح خلافه ثم إن كان اللقب وما قبله مضا

فين كعبد الله زين العابدين أو كان الأول مفردا والثاني مضافا كزيد

زين العابدين أو كانا بالعكس كعبد الله كرز أتبعت الثاني للأول

على أنه بدل أو عطف بيان أو قطعته عن التبعية إما برفعه خبرا لمبتدأ

محذوف أو بنصبه مفعولا لفعل محذوف وإن كانا مفردين كسعيد كرز وإنه يكون أجود [illegible]

كتقبيل كوز عقارا ...

البصريين بنوعه هذا النوع ويؤيده الثاني وقوله هذا الجنس عقيب ...

فصل العلم الجنسي ... بغير قيد تعيين لا ذات الجنسية

اي المقصورة فيقع على اسامة افراد وثعالة فيكون بمنزلة قولك الاسد والجنس

اعم من حيث له التعقيب وانه يعرب للجنس ويقول هذا اسامة مقبلا

فيكون بمنزلة هذا الاسد مقبلا وال في قولك الاسد للعهد الحضوري وهنا

النوع يشبه علم الشخص من جهة الاحكام اللفظية فانه يمتنع من ال والاضافة

والصرف ان كان ذا سبب آخر من التانيث كاسامة وثعالة وكونه العدل

بنات اوبر وابن آوى وبنات ... وبنات الحلك فيها ... في القلتين

ويشبه النكرة من جهة المعنى لانه شائع في امته لا يختص به واحد دون آخر

فصل ويشتمل علم الجنس ثلاثة انواع احدها وهو الغالب اعيان

لا تولف كالسباع والحشرات كاسامة وثعالة وابي جعدة للذيب

وام عريط للعقرب الثاني اعيان تولف كهيان ابن بيان للمجهول

العين والنسب وابي المضاء للفرس وام ... للرغيف الثالث

امور معنوية كسبحان للتسبيح وكيسان ... للغدر وبرار للمبرة

وفجار للفجرة وبرة للمبرة

هذا باب اسم الاشارة

المشار اليه اما واحد او اثنان او جماعة وكل منها اما مذكر او مونث

فللمفرد المذكر ذا وللمفرد المونث عشرة وهي ذي وتي وذه وته

وذه وته بالاختلاس وذه وته بالاسكان وذات وتا وللمثنى

ذان وتان رفعا وذين وتين جرا ونصبا وقولك هذان لساحران مول

وللجمع اولاء ممدودا عند الحجازيين مقصورا عند بني تميم ويقل

مجيئه لغير العقلاء كقوله

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام

فصل واذا كان المشار اليه بعيدا لحقته كاف حرفية تتصرف

ووضعوا لبعض الخ

قوله اجناس الخ ... وهو الشخص ... فيمنع وال اذا دخل عليه ... كاسامة كما لا يقال الزيد وكذا لا ... الاضافة فلا يقال اسامتكم كما لا ... زيدكم ... فهو ممنوع ... وهو اسامة اجرا ... وثعلب واسامة مقبلا

ومن ذاك ام عريط الخ

ومثله برة للمبرة

بذا لمفرد مذكر اشر

وذان تان للمثنى الخ

وباولي اشر لجمع الخ

ولدى البعد انطقا

نحو ما للعبد الاحيه ما ادري وبينه خلاف ذلك اعتداده ان قوبرت

لهما لكن الا ان التنبيه مطلقا ...

ها التنبيه وتقديم للاخوين بعد ما ... **فصل** ويشار الى

المكان القريب بهنا او ها هنا ونحو انا ها هنا قاعدون وللبعيد بهنا

او ها هناك او هنالك او هَنّا او هِنّا او هنّت او ثَمّ نحو وازلفنا ثم

الاخرين ♦ **باب الموصول** ♦ وهو ضربان حرفي واسمي

فالحرفي كل حرف اول مع صلته بالمصدر وهي خمسة أن وأن وما وكي ولو

والذي نحو اولم يكفهم انا انزلنا واستقصوا فحسبتم بما نسوا يوم

الحساب ليكون على المومنين حرج يود احدهم لو يعمر الف سنة وخضتم كالذي

والاسمي ضربان نص ومشترك فالنص ثمانية منها للمفرد المذكر

الذي للعالم وغيره نحو الحمد لله الذي صدقنا وعده هذا يومكم الذي كنتم توعدون

وللمفرد المونث التي للعاقلة نحو قد سمع الله قول التي تجادلك [redacted]

ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها [redacted] ولتثنيتهما اللذان

واللتان رفعا واللذين واللتين جرا ونصبا وكلاب العنبر يثنيهما

وتثنية ذا وتا ان يقولون اللذان واللتان ونحو ذيان وتيان كما يقال

القاضيان بإثبات الياء وحبليان بقلب الالف ياء ولاكنهم فرقوا

بين تثنية المبني والمعرب فحذفوا الاخر لما عدموا التصغير اذ قالوا

اللذيا واللتيا وذيا وتيا فاتفق الاول على حذفه وزادوا الالف في

الاخر عوضا من ضمة التصغير وتميم وقيس يشددون النون فيهما

نحو فذانك برهانان او ربنا ارنا اللذين ولا يختص ذلك بحالة الرفع خلافا

للبصريين لانه قد قرئ في السبع ربنا ارنا اللذين واجرى ذلك في

التثنية فيهما كما في ذانك والذان باشتقاقهما قد ذكر بعد ما ذكر و

بنو الحارث وبعض ربيعة يحذفون نون اللذان واللتان فقال

أبني كليب إن عمي اللذا ♦ قتلا الملوك وفككا الأغلالا ♦

والله الا ان فمنت ما

وبهنا او ها هنا

موصول الاسماء الخ

وغيرها

او قول المراة التي تجادلك في زوجها

والياء اذا ما شئت الخ

والنون ان شدد الخ

ابا الفرزدق

وقال ها الّتا ولا ثم تي لغيل بخ الحجم ولا يجوز ذا الابدا
وتلك للاشارة وقلمهر بالنون الموصول تلاث لغات وبه نون الاشارة
تعقليا وجمع المذكر العاقل للذوالفبره قليلا الالى مقصورا وقد يمد والنون
مطلقا بالياء وقد يقال بالواو رفعا وهو لغة هذيل او عقيل قال
نحن الذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا وجمع المونث
اللاتي واللاي وقد تحذف بالوتها وقد يتعاور الاولى واللاي فقال
فما ابلي حي الالى كرّ قبله وقلت ما انا بالذي قائل لك وقيل او جب
اللاي فلال جوا با ودا با مرفنه علينا اللاي قد مهدوا الحجوا با
الذي والمشتهر ستة من وما وال والي وذو وذا اما لما مع ما فيما تكون
للعاقل تحو ومن عنده علم الشفاعة وتنجر بما ثلاث مسائل احداها ان يتنزل
منزلته نحو من لا يستجيب له وقوله اسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي الى
وقوله الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي بعد
الاصفع ونداء العطا والطلل سوغ ذلك الثانية ان يجتمع مع العاقل فيما
وقعت عليه من نحو الم تر ان الله يسجد له من في السموات ومن في الارض والاصاع وغو
الم تر ان الله يسبح من في السموات ومن في الارض ونحو من يمشي على رجليه ما شذ
يشمل الادمي والطائر الثالثة ان يقترن به بالعموم فيقال بر من يمشي
على بطنه ومنهم من يمشي على اربع لاقترانهما بالعاقل في كل دابة
وانما قالوا انها لما لا يعقل وحده نحو ما عندكم ينفد وما عند الله باق
وله مع العاقل نحو سبح لله ما في السموات وما في الارض وبانواع من يعقل
نحو فانكحوا ما طاب لكم من النساء وللمبهم امره كقولك وقد رايت شبحا
انظر الى ما ظهر والاربعة الباقية للعاقل وغيره قال امال في الف
با موصولتها ثعلب وبرده قوله اذا ما انت بي فلا الا تبيع من اثيم اعصل
والانقطاع تقول فلا فلا الا زعموا ولا يحل بينها الا مستقبل فتقدم نحو
لنتزعن من كل شيعة ايهم اشد فلا فلما للبصريين وسل الكسائي لم لا يجوزه

جمع الذي الالى الذين مطلقا
وبعضهم بالواو رفعا نطقا

باللات واللاء التي قد جمعا

ومن وما وال تساوي ما ذكر

ايضا

يشمل الادمي
والطائر

اي كما او بنيت منه تحقيقا
وصح وصلها ضمير نحو

وبعضهم اعربها مثلها

اعجب ابيهم فلم يعد الناس كذا فليعف وقد روي ... في ...
بفعيل فلا فعلا وقال سيبويه تبنى على الضم اذا اضيفت لفظا ولا ...
حلفتها بجميع الحروف وبا ... احفظ وقولهم على ... وقد ... حيث
كما رويت الاية بالنصب والبيت بالجر واما الا فعوان المصغرين والمقصر
ونحو والشفع المرفوع والجر المجرور وليس موضعا لاحيا فلافيا
للمازني وقد واعيه ولا مرجع تعريف فلافا للجمهور واما ذو الحلالة
بطيء والمشهور بناؤها وقد تعرب كقوله «
«فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا» «
بالياء رواه بالياء. والمشهور ايضا افرادها وتذكيرها كقوله
«فان الماء ماء ابي وجدي» « وبئري ذو حفرت وذو طويت » وقد تؤنث
وتثنى وتجمع حكاه ابن السراج ... ذلك ابن مالك وكلهم حكى ذات
للمفردة وذوات لجمعها مضمومتين كقوله «
«بالفضل ذو فضلكم الله به» « والكرامة ذات اكرمكم الله به » «
وقوله «جمعتها من اينق موارق» « ذوات ينهضن بغير سائق » وحكى اعرابها
اعراب ذات وذوات بمعنى صاحبة وصاحبات واما ذا فتعتبر موصوليتها
ثلاثة امور احدها الا تكون موضعا للاشارة نحو من ذا الذاهب وماذا القائم
والثاني ان لا تكون ملغاة وذلك بتقدير ها مركبة مع ما نحو ماذا
صنعت اذا قدرت ماذا اسما مركبا كما قدرها الكوفيون ... ماذا ...
... اللائق لتوسطها ويجوز الالغاء عند الكوفيين وابن مالك على وجه اي
وهو تقدير ذا زائدة والثالث ان يتقدمها استفهام بما باتفاق او
بمن على الاصح كقوله «الا تسألان المرء ماذا يحاول» « انحب فيقضى ام ضلال وباطل »
وقوله «... الفاعلين حزينة » « من ذا الذي يعتري الحي ...
والكوفي لا يشترط ما ولا من واحتج بقوله «عدس ما لعباد عليك امارة» « امنت
وهذا تحملين طليق » اي والذي تحملينه وعندنا ان هذا طليق جملة اسمية

اللهم صل على الحبيب ... والسلام عليك والابتهال الاكمل ...

فصل وتفتقر كل الموصولات الى جملة وتخلير عائدا او خلفه اي ظاهرا خلفه نحو ولا
خبرية تشبه مشتملة على ضمير مطابق لها يسمى العائد والفاعلة اما حالية
وشرطها ان تكون خبرية معهودة الا في مقام التهويل والتعظيم فيحسن
ابهامها فالمعهودة نحو جاء الذي قام ابوه والمبهمة نحو فغشيهم من
اليم ما غشيهم ولا يجوز ان تكون انشائية كبعتكه ولا طلبية كاضربه ولا
تعجبية ولا قسمية وهي ثلاثة الظرف والجار والمجرور التامان نحو الذي
عندك والذي في الدار تعليقهما باستقر محذوفا والصفة الصريحة اي
الخالصة للوصفية وتختص بالالف واللام كضارب ومضروب وحسن بخلاف
ما غلبت عليها الاسمية كالابطح والاجرع وصاحب والكاتب فهن في حكم المفا
رع كقوله ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل ولا
يختص ذلك عند ابن مالك بالضرورة فصل ويجوز حذف العائد المرفوع
اذا كان مبتدا مخبرا عنه بمفرد فلا يحذف في نحو جاء اللذان قاما او ضربا
ولا في نحو جاء الذي هو يقوم او هو في الدار لان الخبر غير مفرد فاذا حذف
الضمير لم يدل دليل على حذفه اذ الباقي بعد الحذف صالح لان يكون صلة كاملة
بخلاف المفرد نحو ايهم اشد ونحو وهو الذي في السماء اله اي هو اله في السماء
اي معبود فيها ولا يكثر الحذف في غير صلة اي الا ان طالت الصلة وشذ قراءة
بعضهم تماما على الذي احسن وقوله من يعن بالحمد لا ينطق بما سفه ولا يحد
عن سبيل الحلم والكرم والكوفيون يقيسون على ذلك ويجوز حذف العائد
المنصوب اذا كان متصلا وناصبه فعلا او وصفا غير صلة الالف واللام نحو
يعلم ما تسرون وما تعلنون وقوله ما الله موليك فضل فاحمدنه به فما لدى غيره
نفع ولا ضرر بخلاف جاء الذي اياه اكرمت وجاء الذي انه فاضل او كانه اسد
او انا الضاربه وشذ قوله ما المستفز الهوى محمود عاقبة ولو اتيح له صفو
بلا كدر وحذف منصوب الفعل كثير وحذف منصوب الوصف قليل ويجوز
حذف المجرور بالاضافة ان كان المضاف وصفا غير ماض نحو فاقض ما انت

وكلها يلزم معه كما كان الخ

وجملة او شبهها الزم الخ

وصفة صريحة صلة ال الخ

وكونها بمعرب الافعال قل

وبعض الاعراب ايا غير ايها الخ

وابوا ان يختزل الخ

ان صلح الباقي الخ

[redacted]

وان يستطل الخ

والحذف عندهم كثير الخ

لانها انما الضاربه يجوز حذفه لانه ينفصل عن العامل في ... م

كذاك حذف ما بوصف الخ

قف

نقل الله

فانى بلا مع خوهما. الذي فلا ابوه او ان المعنى عارضه والمجرور بالحرف ان
كان الموصول مجرورا بمثل ذلك الحرف معنا ومتعلقا نحو ومتعلقه نحو ويشرب مما
تشربون وقوله الشركتن الى الاشعر الزيد ركتف * انبابه بعض حبير القطر في الغرور ونشر
قوله ووعشر حبرو بما قوم لا والى الزهر ولم محبسوني وقوله
وان ابيات ابن نضره بقستي به وهو على رجه الله عليه اي عليه بحرف
مع انتقاء. فبعض الموصول بالاول ومع اختلاف المتعلق بالثاني ومما
حذف وعلم هذا باب المعرف بالاداة وهو ال لا اللام وهو ما
وبعد الخليل وسيبويه والمبتدى الجرمي زايدة خلافا لسيبويه وهو اما
جنسية فان لم تخلفها كل فهو لبيان الحقيقة نحو وجعلنا من الماء كل شي حي
وان خلفتها حقيقة فهي لشمول افراد الجنس نحو وخلق الانسان ضعيفا وان
خلفتها مجازا فلشمول خصائص الجنس مبالغة نحو انت الرجل علما واما
عهدية والعهد اما ذكري نحو فعصى فرعون الرسول او ذهني نحو بالواد
المقدس اذ هما في الغار او حضوري نحو اليوم اكملت لكم دينكم فصل
وقد ترد ال زائدة اي غير معرفة وهي اما لازمة كالتي في علم قارنت وضعه
كالسموال والبسع واللات والعزى او في اشارة وهي الان وما فيا للترجيح
والقاسم او في موصول وهو الذي والتي وفروعهما لانه لا يجتمع تعريفان وهذه
معارف بالعلمية والاشارة والصلة واما عارضة اما خاصة بالضرورة
كقوله ولقد جنيتك اكموا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر وقوله
رأيتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو
لان بنات اوبر علم والتمييز واجب التنكير ولتلحق بنا لا اطرد
شذوذا كقولهم ادخلوا الاول فالاول واما للمح الاصل وذلك بالعلم المنقول
مما يقبل ال عن بابه اصله فتدخل عليه ال والكثير وقوع ذلك في المنقول من
صفة كالحارث والقاسم والحسن والعباس والضحاك وقد تقع في المنقول من مصدر
كالفضل او اسم عين كالنعمان فانه في الاصل اسم للدم والباب كله سماعي فلا

ولا اضطرار كبنات الاوبر

وبعض الاعلام عليه اليف

يجوز في نحو صالح ومعروف ولم يقع في نحو يزيد ويشكر لان اصله الفعل وهو لا
يقبلها وانما نحو وقد يصير بعض الاسماء علما بالغلبة مضافا او مصحوبا بال علمية
حضورية مشعلها تقع ذكر الوابد وقد يعرف المعرف بالاضافة او الاتباع
فاغلب على بعض مستحقيه في الغلبة بالاعلام فالاول كابن عباس وابن عمر
ابن العلا وابن مسعود غلبت على العبادلة دون غيرهم من اخوتهم والثاني كالنجم
للثريا والعقبة والبيت والمدينة والاعشى وال يحذف للاضافة الابتداء او
اضافة فيهما حرفها يا اعشى باهلة واعشى تغلب وقد يحذف في غيرها وسمع
هذا عيوق طالعا وهذا يوم اثنين مباركا فيه هذا باب المبتدأ والخبر
المبتدأ اسم او بمنزلته مجرد عن العوامل اللفظية او بمنزلته مخبر عنه
او وصف رافع لمكتفى به فالاسم نحو الله ربنا ومحمد نبينا والذي بمنزلته نحو
وان تصوموا خير لكم وسواء عليهم أأنذرتهم ام لم تنذرهم وتسمع بالمعيدي
خير من ان تراه والمجرد كما مثلنا والذي بمنزلة المجرد نحو هل من خالق غير
الله وبحسبك درهم لان وجود الزائد كلا وجود ومنه عند سيبويه بأيكم
المفتون وعند بعضهم ومن لم يستطع منكم طولا والوصف نحو أقائم هذان
ويخرج نحو نزال فانه لا مخبر عنه ولا وصف ونحو اقائم ابوك ام قاعد فان المرفوع بـ
الوصف غير مكتفى به فهو مبتدأ والوصف خبر والابد للوصف المذكور من تقدم
نفي او استفهام نحو خليلي ما واف بعهدي انتما إذا لم تكونا لي على من اقاطع
وقوله أقاطن قوم سلمى أم نووا ظعنا إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنا
خلافا للاخفش والكوفيين والحجة لهم نحو قوله خبير بنو لهب فلا تك
ملغيا مقالة لهبي إذا الطير مرت خلافا للناظم وانه لجواز كون
الوصف خبرا مقدما والمطابقة الاخبار به عن الجمع لانه على فعيل فهو مثل
هو قوله والملائكة بعد ذلك ظهير واذا لم يطابق الوصف ما بعده تعينت
الابتدائية نحو اقائم اخواك وان طابقه في غير الافراد تعينت خبريته نحو
اقائمان اخواك وأقائمون اخوتك وان طابقه في الافراد احتملهما نحو اقائم
أخوك

آل
وقد يصير علما بالغلبة الخ
وحذف ال ذي ان تناد او تضف اوجب وفي غيرهما قد تنحذف الخ
مبتدأ زيد وعاذر خبر ان قلت زيد عاذر من اعتذر الخ
وأول مبتدأ والثاني فاعل اغنى في اسار ذان الخ
وقس وكاستفهام النفي الخ
والثان مبتدا وذا الوصف خبر الخ

أفرد وأن ارتفاع المبتدأ بالابتداء وهو التجرد وأن ارتفاع الخبر بالمبتدأ لا بالابتدا
وحده ولا بهما وعن الكوفيين أنهما ترافعا **فصل** والخبر
الجزء الذي حصلت به الفائدة مع مبتدأ غير الوصف المذكور فيخرج فاعل الفعل
فإنه ليس مع المبتدأ وفاعل الوصف ثم الخبر إما مفرد أو جملة والمفرد إما جامد
فلا يتحمل ضمير المبتدأ أو إما مشتق فيتحمل ضميره نحو زيد قائم إلا إن رفع
الظاهر نحو زيد قائم أبوه ويبرز الضمير المتحمل إذا جرى الوصف على غير من هو
له سواء أمن اللبس نحو غلام زيد ضاربه هو أو إذا كان اللبس للغلام أو لم يلبس نحو
غلام هند ضاربته هي والكوفيون أنه لا يلزم إلا عند اللبس تمسكا بنحو قوله
قومي ذرا المجد بانوها وقد علمت بكنه ذلك عدنان وقحطان والجملة
إما نفس المبتدأ في المعنى فلا تحتاج إلى رابط نحو هو الله أحد إذا قدر هو
ضمير الشأن ونحو فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا ومنه نطقي الله حسبي
لأن المراد بالنطق المنطوق به وإما غيره فلا بد من احتوائها على معنى المبتدا
الذي هي مسوقة له وذلك إما أن تشتمل على اسم بمعناه وهو إما ضمير مذكور نحو زيد
قام أبوه أو مقدر نحو السمن منوان بدرهم أي منه وقراءة ابن عامر وكل وعد الله
الحسنى أي وعده أو إشارة إليه نحو ولباس التقوى ذلك خير إذا قدر ذلك مبتدأ ثانيا لا تابعا
لا تابعا للباس قال الأخفش أو عبر نحو والذين يمسكون بالكتاب
الآية أو على اسم بلفظه ومعناه نحو الحاقة ما الحاقة أو على اسم أعم منه نحو زيد
نعم الرجل ومنه ألا ليت شعري هل إلى أم معمر سبيل فأما الصبر عنها فلا
صبر ويقع الخبر ظرفا نحو والركب أسفل منكم ومجرورا نحو الحمد لله
والصحيح أن الخبر في الحقيقة متعلقهما المحذوف وأن تقديره كائن أو مستقر لا كان
أو استقر وأن الضمير الذي كان فيه انتقل إلى الظرف والمجرور كقوله
فإن يك جثماني بأرض سواكم فإن فؤادي عندك الدهر أجمع ويخبر بالزمان
عن أسماء المعاني نحو الصوم اليوم والسفر غدا لا عن أسماء الذوات نحو زيد اليوم
فإن حصلت فائدة جاز كأن يكون المبتدأ عاما والزمان خاصا نحو نحن في شهر

كذا او انا عبد الوجود بالتاء واليوم فمن الثلاثة العطال مع الاحل فمن وجوه الوجود

وشرع في جموع قوله العطال فيبطل ولا يبتدأ بنكرة الا ان عمت او خصت كذا

يخبر عنها بخصص مثلا مخبر الحرف او مجرور فهو لم يأت مخبر به وعلى ابطال ان تقدم ولا

يجوز رجل في الدار ولا عندي عبد فقال او تتلو نفيا نحو ما رجل قائم او استفهاما نحو

أإله مع الله او ان تكون موصوفة سواء ذكرا نحو ولعبد مؤمن خير او حذف الصفة نحو

السمن منوان بدرهم ونحو طائفة قد اهمتهم انفسهم اي منوان منه وطائفة من

غيركم او العموم كالحديث شرها او لو دخل بها فسئل عنه او عاملة كالحديث

امر بمعروف صدقة ونهي عن منكر صدقة ومن العاملة المضاف مثل كالحديث خمس صلوات

كتبهن الله وقياس على بيت المواضع ما اشبعها نحو مضر علام ده رجل وكم رجلا

في الدار وقوله لولا اصطبار لاودى كل ذي مقة لما استقلت مطاياهن للظعن

وقوله رجل في الدار لشبه الجملة بالظرف والمجرور او اسم الاستفهام بالاسم

المعرون بمرضه وبلى لولا الابتداء النفي والعطف بالموصوف فيبطل والخبر ثلاث

حالات اصلها التاخير ومن الاحل كزيد قائم ويجب في اربع مسائل احدها

ان يخاف التباسه بالمبتدأ وذلك اذا كانا معرفتين او نكرتين متلعلعا ويبين

والاضربية نحو زيد اخوك وافضل منك افضل مني بخلاف رجل صالح جاءني ونحو

ابو يوسف ابو حنيفة وقوله بنونا بنو ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء

الرجال الاباعد الثانية ان يخاف التباس المبتدأ بالفاعل نحو زيد قام

بخلاف زيد قائم او قام ابوه او افواه اما الثالثة ان يقترن بالا معنى نحو

انما انت نذير او لفظا نحو وما محمد الا رسول واما قوله فيارب هل الا بك

النصر يرتجى عليهم وهل الا عليك المعول فضرورة الرابعة ان يكون مستحقا

للتصدير اما بنفسه نحو من احسن زيد ومن في الدار ام ريجم اخ معه وكم عبيد

لزيد او مشبهها به نحو الذي يأتيني فله درهم فان الذي مشبه باسم الشرط

لعمومه وابهامه واستقبال الفعل بعده وكونه سببا لما بعده ولهذا دخلت

الفاء في الخبر كما تدخل في الجواب او بغيره اما متقدما عليه نحو لزيد قائم

ولا يجوز الابتداء بالنكرة مالم تفد

وهل فتى فيكم فما خل لنا الخ

ورجل من الكرام عندنا

ورغبة في الخير خير وعمل بر يزين

وليقس ما لم يقل

ابا موجود

والاصل في الاخبار ان الخ

فامنعه حين يستوي الخ

كذا اذا ما الفعل كان الخبر

او قصد استعماله منحصرا

او لازم الصدر كمن لي منجدا

وأن أخبر بها جمهور البصريين يمنعون ذلك والكوفيون يجيزون ذلك

وعقله ابن السراج والفارسي وابن عصفور ما جاز ... في معمول خبر كان

لمعاملة الا الاخبر ومنعوه ان تقدم وجوه تجوزان ... واحتج الكوفيون

بنحو قوله فيما قبرها امون حيرة بيرنع له بما كان اياهم عطية عودا وخرج

على زيادة كان او على اضمار الاسم مرادا به الشان او ان اصل اماه وعليهن يعد

جملة منثورا وقيل ضرورة وهذا مفعول ما قوله باتت فؤادي ذات الخال سالبة

فالعيش ان حم لي عيش من العجب لظهور نصب الخبر **فصل**

قد تستعمل هذه الافعال تامة اي مستغنية بمرفوعها نحو ان كان ذو عسرة

اي وان حضر ذو عسرة وسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون اي حين تدخلون

في المساء وحين تدخلون في الصباح فالمرفوع فيها فاعل امنة القرون والا

ما دامت السموات والارض اي ما بقيت وقوله وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الارمد

وقالوا بات بالقوم اي نزل بهم ليلا وظل اليوم اي دام ظله واضحى اي

دخل في الضحى الا ثلاثة افعال فانها الزمت ومنها فتئ وزال وليس **فصل**

وتختص كان بامور منها جواز زيادتها بشرطين احدهما

كونها بلفظ الماضي وشذ قوله انت تكون ماجد نبيل اذا تهب

شمال بليل والثاني كونها بين شيئين ليسا جارا ومجرورا نحو ما كان احسن

زيدا وقول بعضهم لم يوجد كان مثلهم وشذ قوله جياد بني ابي بكر تسامى

على كان المسومة العراب والبعض منع زيادتها قوله فكيف اذا مررت بدار قوم

وجيران لنا كانوا كرام لرفعها الضمير خلافا لسيبويه ومنها انها تحذف

ويقع ذلك على اربعة اوجه احدها وهو الاكثر ان تحذف مع اسمها ويبقى الخبر

وكثر ذلك بعد ان ولو الشرطيتين مثال ان قوله قد قيل ما قيل ان صدقا وان

كذبا وقوله لا تقربن الدهر آل مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما وقولهم

الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر اي ان كان عملهم خيرا فجزاؤهم

خير ويجوز ان خير فخيرا بتقدير ان كان في عملهم خير فيجزون خيرا ويجوز نصبهما

وقوله فيما يتوهم خبر منثورا ...

وعلى الشان اسم كان ورفع

ودونك ما يرجع ... يكتفى

وقوله وما ينتفع به العين ...

والنفي في ... زال دائما ...

وقد ترد كان ...

وتكون خبرها ... ويبقى الخبر

وبعد ان ولو كثيرا الخ

[illegible]

ويعتبر ... [illegible] ... والقول منونشطان وفتان

... [illegible] ... لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق

عنها السهل والجبل ... [illegible] ... ويجوز سيبويه الرفع بتقدير

مبتدأ ويكون ... الحذف المذكور بدون إن ولو كقوله ... [illegible]

... [illegible] ... يقدر سيبويه ... إن كانت ... الثالثة أن تحذف مع خبرها

ويبقى اسمها وهذا ضعيف ولهذا ... وإن قيل ... الرابع الثالث أن

تحذف وحدها وكثر ذلك بعد أن المصدرية في مثل أما أنت منطلقا انطلقت أصله

انطلقت لأن كنت منطلقا ثم قدمت اللام ... انطلقت للاختصاص

ثم حذفت اللام للاختصار ثم حذفت كان لذلك فانفصل الضمير ثم زيدت ما

للتعويض ثم أدغمت النون في الميم للتقارب وعليه قوله أبا خراشة

أما أنت ذا نفر فإن قومي لم تأكلهم الضبع أي لأن كنت ذا نفر فخرت ويجوز

متعلق الجار ... بدونهما كقوله أزمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة

أن تميل مميلا ... سيبويه أي أزمان كان قومي والرابع أن تحذف مع

معموليها وذلك بعد إن في قولهم افعل هذا إما لا أي إن كنت لا تفعل غيره

... [illegible] ... للخبر ومنها أن لا ... مضارعها يجوز حذفها ... بشرط

كونه مجزوما بالسكون غير متصل بضمير ... ولا بساكن نحو ولم أك بغيا بخلاف

... تكون له عاقبة الدار ... [illegible] ... الجزم ونحو ...

ويجوز ... صاحب ... بحذف النون ... فلم تسلط عليه لا

... ونحو لم يكن الله ليغفر لهم ... بالساكن وخالف في هذا يونس

... المحرز ... بنحو قوله فإن لم تك المرآة أبدت وسامة فقد

أبدت المرآة جبهة ضيغم وحمله الجماعة على الضرورة كقوله فلست

بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضل

فصل في ما ولا ولات وإن المشبهات بليس

تشبيها بها ... فأعملها الحجازيون ... جاء التنزيل قال

الله

ط إن ليت

ويعتبر تقويم ما قيس ... كتب ...

وقد يحذف متعلق الجار ... وعليه ... قوله الضبع ... [illegible] ... انتهى

وفي مضارع كان الخ

قوله ليس أعملت الخ

[illegible] ما جعلوا اشترا ما فيه [illegible]
اي لا يتقدم اسمها بان الزائدة كقوله بني غدانة ما ان انتم ذهب ولا
صريف ولكن انتم خزف وفي رواية بنصبهما ذهبا بالنصب فيتخرج على
ان نافية مؤكدة لما لا زائدة الثاني ان لا ينتقض خبرها بالا فلذا وجب
الرفع في وما امرنا الا واحدة وما محمد الا رسول واما قوله وما الدهر الا
منجنونا باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا فمؤول [illegible] الا بشرا والتقد
ير الا يدور دوران منجنون والا يعذب معذبا [illegible] ولا يجل بغيره
الشرط وجب الرفع بعد بل ولكن [illegible] فيما بعدها ان قاعدا ولا لكن
قاعد على انه خبر مبتدا محذوف ولم يجز نصبه بالعطف لانه موجب الثالث
الا يتقدم الخبر كقولهم ما مسيء من اعتب وقوله وما خذل قوم فيخضع
للعداء ولكن اذا دعوا [illegible] فاما قوله فاصبحوا قد اعاد الله
نعمتهم اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر فقال سيبويه شاذ وقيل غلط
وان الفرزدق لم يعرف شرطها عند الحجازيين وقيل مثلهم مبتدا ولا انه
بني لابهامه مع اضافته للمبني وظنه انه لحن فقيل ما ان [illegible] لغير
تقطع بيني خبر منها وقيل مثلهم حال والخبر محذوف اي [illegible] فقلتم
الرابع الا يتقدم معمول خبرها على اسمها كقوله وقالوا تعرفها المنازل
من منى وما كل من وافى منى انا عارف الا ان كان المعمول ظرفا او
مجرورا فيجوز كقوله باهبة حزم لذ وان كنت آمنا فما كل حين من توالي
مواليا واما لا فاعمالها عمل ليس قليل ويشترط له الشروط السابقة
ما عدا الشرط الاول والثاني ويشترط الاول ان لا تزاد بعدها الا
كقوله تعز فلا شيء على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا
وان يكون المعمولان نكرتين والغالب ان يكون خبرها محذوفا حتى قيل بلزوم
ذلك كقوله من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح واما لات فاصلها لا
ثم زيدت التاء واعمالها اجماع العرب. ولها شرطان كون معموليها اسمي

ابو حيان وغيره ... في الكثير ... ولات حين مناص
اي ليس الحين حين ... وقليله قراءة بعضهم برفع الحين واما قوله
لهفي عليك للهفة من خائف يبغي جوارك حين لات مجير . بان ارتفاع مجير
على الابتداء ايضا او الفاعلية والتقدير حين لات يحصل مجير او له مجير ولات
مختصة بعدم دخولها على الزمان ومثاله قوله لات هنا ذكرى جبيرة او
من جاء منها بطائف الاهوال اذ المعنى اذ ذكرى وليس هنا ... وان
ما عملها ذكره في لغة اهل العالية يقول بعضهم ان احد خيرا من احد الا بالعافية
وبعضهم ان ذلك نافعك ولا ضارك ان الذين تدعون من دون الله عبادا امثالكم وقول
الشاعر ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين **فصل**
وتزاد الباء بكثرة في خبر ليس وما نحو اليس الله بكاف عبده وما الله بغافل
وبقلة في خبر لا وكل ناسخ منفي كقوله وكن لي شفيعا يوم لا ذو
شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب وقوله وان مدت الايدي الى الزاد
لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل ودعا باخي والخير بيني وبينه فلما
دعاني لم يلفني بقعدد وتزاد في غير ذلك كخبر ان ولكن وليت كقوله وان تنا
عنها حقبة لا تلاقها فانك مما احدثت بالمجرب وقوله ولكن
اجرا لو فعلت بهين وهل ينكر المعروف في الناس والاجر وقوله الا ليت
ذا العيش اللذيذ بدائم وانما دخلت في خبر ان في التنزيل في اولم يروا ان
الله الذي خلق السموات والارض ولم يعي بخلقهن بقادر لما كان في معنى
اوليس الله

هذا باب افعال المقاربة

اي الذي هو مقاربة ورجاء وشروع
وهذا من باب تسمية الكل باسم الجزء كتسميتهم الكلام كلمة وحقيقة
الامر ان افعال هذا الباب ثلاثة انواع ما وضع للدلالة على قرب الخبر
وهي ثلاثة كاد وكرب واوشك وما وضع للدلالة على رجائه وهي ثلاثة
عسى واخلولق وحرى وما وضع للدلالة على الشروع فيه وهو كثير ومنه
انشا وطفق وجعل وعلق واخذ ويعمل عمل كان الا ان خبرهن يجب

كونه

وحذف ذي الرفع فشا

اي هنا

وبعد ما وليس جر البا الخبر

وهو سواد بن قارب يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم

اي اجشع

بكاف عبده

ككان كاد وعسى لكن ندر غير مضارع لهذين خبر

كانشا السائق يحدو وطفق كذا جعلت واخذت وعلق

كونه جملة وشذ مجيئه مفردا بعد كاد وعسى في قوله فأبت الى فهم وما
كدت آيبا • وكم مثلها فارقتها وهي تصفر وقوله عسى الغوير ابؤسا
واما فطفق مسحا فالخبر محذوف اي يمسح مسحا وشرط الجملة ان تكون
فعلية وشذ مجيء الاسمية بعد جعل في قوله وقد جعلت قلوص بني
سهيل • من الاكوار مرتعها قريب وشرط الفعل ثلاثة امور احدها ان
يكون رافعا لضمير الاسم فاما قوله وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني • ثو
بي فانهض نهض الشارب الثمل وقوله واسقيه حتى كاد مما ابثه
تكلمني احجاره وملاعبه فقيل الاحجاره بدل من اسم جعل وكاد ويجوز
في عسى خاصة ان يرفع السببي كقوله وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده • اذا
نحن جاوزنا حفير زياد فيروى بنصب جهده ورفعه والثاني ان يكون
مضارعا وشذ في جعل قول ابن عباس رضي الله عنه فجعل الرجل اذا لم يستطع
ان يخرج ارسل رسولا والثالث ان يكون مقرونا بان ان كان الفعل حرى
او اخلولق نحو حرى زيد ان يأتي واخلولقت السماء ان تمطر وان كان كرب او
منها ان كان الفعل دالا على الشروع نحو طفقا يخصفان والغالب على
على خبر عسى واوشك الاقتران بها نحو عسى ربكم ان يرحمكم وقوله ولو
سئل الناس التراب لاوشكوا • اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا و
والتجرد قليل كقوله عسى الكرب الذي امسيت فيه • يكون وراءه فرج قريب
وقوله يوشك من فر من منيته • في بعض غراته يوافقها وكاد وكرب بالعـ
كس من الغالب قوله تعالى وما كادوا يفعلون ومن القليل قوله كرب القلب
من جواه يذوب • حين قال الوشاة هند غضوب ومن القليل قوله كادت
النفس ان تفيض عليه • اذ غدا حشو ريطة وبرود وقوله سقاها
ذوو الاحلام سجلا على الظما • وقد كربت اعناقها ان تقطعا ولم يذكر
سيبويه في خبر كرب الا التجرد وان قط وهذه الافعال ملازمة
[illegible] مع كاد نحو يكاد زيتها واستعملوا مضا

ابدا الى يغ

قوله يرفع اي الفعل الذي هو مقترن بها

وكعسى حرى ولاكن جعل خبرها
حتما بان مقترنا [redacted]

وكونه بدون ان بعد عسى
نزر

وكاد الامر فيه عكسا

... يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها وهو الكثير
استعماله ... على الاخفش طفق يطفق كضرب يضرب وطفق
يطفق كعلم يعلم وجعل في الصحاح ان البعير ليستقي حتى جعل اذا شرب الماء
مجه واستعمل اسم فاعل الثلاثة وهي كاد قال الناظم وانشد عليه
اموت اسى يوم الرجام وانني يقينا لرهن بالذي انا كايد وكرب قاله
جماعة وانشدوا عليه ابني ان اباك كارب يومه فاذا دعيت الى المكارم
فاعجل واوشك كقوله فانك موشك الا تراها وتعدو دون غاضرة العوادي
والصواب ان الذي في البيت كاذب بالذال المعجمة والعكاية والعمل وهو اسم
غير جار على الفعل وبهذا جزم يعقوب في شرح ديوان كثير وان كان في
البيت الثاني اسم فاعل كرب الثلاثة في نحو قولهم كرب الشتاء اذا قرب
وبهذا جزم الجوهري واستعمل مصدر الثلاثة وهي طفق وكاد وحكى الاخفش
طفوقا عمن قال طفق بالفتح وطفقا عمن قال طفق بالكسر وقالوا كاد
كودا وكيدا ومكادة ص وبعد عسى واخلولق اوشك
يجوز اسنادها الى ان يفعل فتستغني به عن الخبر نحو وعسى ان تكرهوا شيئا
وينبغي على هذا ان على افتقاره انه اذا تقدم على احداهن اسم هو المسند اليه
في المعنى وتأخر عنها ان والفعل نحو زيد عسى ان يقوم جاز تقديرها فارغة
لبثه ويجوز ان الاسم فتكون مسندة الى ان والفعل مستغنى بهما عن الخبر
وجاز تقديرها مسندة الى الضمير ويكون ان والفعل في موضع نصبا على
الخبر ويظهر اثر التقديرين في التانيث والتثنية والجمع فتقول على تقدير
الاضمار هند عست ان تفلح والزيدان عسيا ان يقوما والزيدون عسوا
ان يقوموا والهندات عسين ان يقمن وتقول على تقدير الخلو من الضمير
عسى في الجميع وهو الافصح قال الله تعالى لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا
منهم ولا نساء من نساء عسى ان يكن خيرا منهن و... اذا ولي احداهن
ان والفعل ...

وزادوا موشكا
اسم موضع
ابتسى

قوله واستعمل الخ ...
وبعد عسى اخلولق ان
بعد عسى اخلولق الخ

وجرد ن عسى او ارفع مضمرا بها
اذا اسم قبلها قد ذكرا

زيد جاز في الفعل ان يتفرغ عن البارز الضمير فلا ... عسى الى
يقوم وعسى مسندة الى ان والفعل مستغنى بهما عن الخبر وان يقدر متحملا
لضمير ذلك الاسم فيكون الاسم مرفوعا بعسى وتكون ان والفعل في موضع
نصب على الخبرية ومنع الشلوبين هذا الوجه لضعف هذه الافعال عن
توسط الخبر واجازه المبرد والسيرافي والفارسي ويظهر اثر الاحتمالين
في التأنيث والتثنية والجمع فتقول على وجه الاضمار عسى ان يقوموا اخوتك
وعسى ان يقوموا اخوتك وعسى ان تغيب نفوسكم وعسى ان تطلع الشمس
بالتأنيث لا غير وعلى الوجه الآخر تفرغ تجمع وتؤنث تطلع **مسألة**
يجوز كسر سين عسى خلافا لابي عبيدة وليس ذلك مطلقا خلافا للفارسي
بل يقيد بان تسند الى التاء او النون او نا نحو هل عسيتم ان كتب وهل
عسيتم ان توليتم قرأ نافع بالكسر وغيره بالفتح وهو المختار **هذا**
باب الافعال الثمانية الداخلة على المبتدأ والخبر فتنصب
المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها الاول والثاني ان وان
وهما للتوكيد النسبة ونفي الشك عنها والانكار لها والثالث لكن وهي
للاستدراك والتوكيد فالاول زيد شجاع لكنه بخيل والثاني نحو ان جاءني
اكرمته لكنه لم يجئ والرابع كان وهي للتشبيه المؤكد لانه مركب من الكاف
وان والخامس ليت وهي للتمني وهو طلب ما لا طمع فيه او ما فيه عسر
نحو ليت الشباب عائد وقول منقطع الرجاء ليت لي مالا فاحج منه والسادس
لعل وهي للترجي وعبر عنها قوم بالترجي في المحبوبات نحو لعل
الله يحدث بعد ذلك امرا والاشفاق في المكروه نحو لعلك باخع نفسك
قال الاخفش والتعليل نحو افرغ عملك لعلنا نتغدى ومنه لعله يتذكر
قال الكوفيون والاستفهام نحو وما يدريك لعله يزكى وعقيل تجيز
جر اسمها وكسر لامها الاخيرة والسابع عسى في لغية وهي بمعنى لعل
وشرط اسمها ان يكون ضميرا كقوله **فقلت عساها نار كاس وعلها**

اي اخوات الثمانية

ابو النقدي

ابو البزكي

عن النزجي والاشفاق

اسم عسى اسم امراة

[illegible]

... نحو ... وفي بعض ... إذا ما ... أقول لها

... وقد ... ونقله عن سيبويه خلافا للجمهور

نحو في إطلاق القول ... ابن السراج في إطلاق القول مجرى الظن ... الشاعر

... للجنس ... ولا يتعين ... مطلقا ... إلا أن كان الحرف

غير ... والخبر ... أو مجرور ... الأول في ذلك ...

فصل تتعين إنّ المكسورة حيث لا يجوز أن يسدّ المصدر مسدّها ومسدّ

معموليها وأنّ المفتوحة حيث يجب ذلك وجاز الأمران إن صحّ ذلك الاعتباران فالأول

في عشرة وهي أن تقع في الابتداء نحو إنا أنزلناه ومنه ألا إن أولياء الله

أو بعد حيث نحو جلست حيث إن زيدا جالس ... إذ نحو جئتك إذ إن زيدا

أمير أو صلة نحو ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة بخلاف الواقعة في حشو

الصلة نحو جاء الذي في ظني أنه فاضل وبخلاف ... لا أفعله ما أن حراء مكانه

إذ التقدير ما ثبت ذلك ... في التقدير ... للموصول أو جواب القسم

نحو حم والكتاب المبين إنا أنزلناه أو محكية بالقول نحو قال إني عبد الله

أو حالا نحو كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقا ... وإني ... الكوفيون أو

صفة نحو مررت برجل إنه فاضل أو بعد عامل معلق باللام نحو والله يعلم إنك

لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون أو خبرا عن اسم ذات نحو زيد إنه فاضل

... الثاني في ثمانية وهي أن تقع فاعلة نحو أولم

يكفهم أنا أنزلنا أو مفعولة غير محكية بالقول ولا تخافون أنكم أشركتم بالله

قل أوحي إلي أنه استمع نفر من الجن أو مبتدأ نحو ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة

أنه كان من المسبحين أو خبرا عن اسم معنى غير قول ولا صادق عليه

... اعتقادي أنه فاضل بخلاف قولي إنه فاضل واعتقاد زيد إنه حق

أو مجرورة بالحرف نحو ذلك بأن الله هو الحق أو بالإضافة نحو إنه لحق مثل ما

أنكم تنطقون أو معطوفة على شيء من ذلك نحو اذكروا نعمتي التي أنعمت

عليكم وأني فضلتكم ... نحو وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين

انتهى

... معطوف على ... [illegible]

انها ... والثالث في تسعة احدها ان
سوء بجهالة ثم تاب الاية فالكسر على ...
معنى فالغفران والرحمة حاصلان او فاما ... غفران والرحمة حاصل
قال الله تعلى ولا ... الثاني ان تقع بعد
اذا الفجائية كقوله وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم
فالكسر على معنى اذا هو عبد القفا والفتح على معنى فاذا العبودية
حاصلة كما تقول خرجت فاذا الاسد الثالث ان تقع في موضع التعليل
نحو انا كنا من قبل ندعوه انه هو البر الرحيم قراه نافع والكسائي با
لفتح على تقدير لام العلة والباقون بالكسر على انه تعليل مستانف
مثلك وصل عليهم ان صلواتك سكن لهم ومنه لبيك ان الحمد والنعمة لك الرا
بع ان تقع بعد فعل قسم ولا لام بعدها كقوله او تحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك
الصبي فالكسر على الجواب والبصريون يوجبونه والفتح بتقدير على ولو
اضمر الفعل وذكرت اللام تعين الكسر اجماعا نحو والله ان زيدا لقائم
والله ... الخامس ان تقع خبرا عن قول ومخبر عنها بقول و
القائل واحد نحو قولي انا احمد الله ولو انتفى القول الاول فتحت
نحو عملي اني احمد الله او القول الثاني او اختلف القائل كسرت نحو
قولي اني مومن وقول زيد ان زيدا يحمد الله والسادس ان تقع بعد واو مسبو
قة بمفرد صالح للعطف عليها نحو ان لك الا تجوع فيها ولا تعرى
وانك لا تظمؤا فيها ولا تضحى قرا نافع وابو بكر بالكسر اما على الاستئـ
ناف او العطف على جملة ان الاولى والباقون بالفتح بالعطف على
الا تجوع والسابع ان تقع بعد حتى ويختص الكسر بالابتدائية نحو مرض
زيد حتى انهم لا يرجونه والفتح بالجارة والعاطفة نحو عرفت امورك حتى انك
فاضل بالكسر على انها حرف استفتاح والثامن ان تقع بعد اما نحو اما
انك فاضل فالكسر على انها حرف استفتاح بمنزلة الا والفتح على انها بمعنى

ويجوز اذا ... الكسر والفتح
والمعنى تقتضي ... عبد القفا واللهازم
تبين ... عبودية

او ... الاشارة الى ...
وكسروا ...
وذلك ... نحو ...

يعني ...

[illegible] و [illegible] ولا [illegible] والعذاب العتي عمو لا جرم ان
لهم [illegible] ان جرم مجل ما ظنوا ان وظننا بها على ان
وجب ان القبيح ولا محالة ومعنى العرب ان لا جرم بمنزلة لابد ومعناه لابد
ومن بعدها مفتوحة والكثير على ما حكاه الفراء وان بعضهم يبنى بها منزلة اليمين
فيقول لا جرم لآتينك **فصل** وبدخل لام الابتداء بعد ان المكسورة
على اربعة اشياء احدها الخبر ولذلك ثلاثة شروط كونه مؤخرا مثبتا غير
ماض نحو ان ربي لسميع الدعاء ان ربك ليعلم وانك لعلى خلق عظيم وانا لنحن
نحيي ونميت بخلاف ان زيدا لما قام وعلى ان الله لا يظلم الناس شيئا وعن
قوله **واعلم ان تسليما وتركا للا متشابهان ولا سواء** وعلى هذا قوله ان
الله اصطفى واجاز الاخفش وتبعه ابن مالك ان زيدا لقد قام
او لعسى ان يقوم لان الفعل الجامد كالاسم واجاز الجمهور انا زيدا لقد قام
لشبه الماضي المقرون بقد بالمضارع لقرب زمانه من الحال ويشترط جواز ذلك
مخصوصا بتقدير اللام للقسم ولا لام الابتداء فلا ابن الحاجب التوشيح وانما
واما نحو ان زيدا لقام فيجب عند الغير ان البصري والكوفيين على منعها ان فيه
لام الابتداء والذي يحكيه ان الاخفش وهشام اجاز ادخالها على الماضي بقد
معمول الخبر ولذلك ثلاثة شروط الاول تقدمه على الخبر وكونه غير حال
وكون الخبر صالحا للام نحو ان زيدا لعمرا ضارب بخلاف نحو ان زيدا جالس
في الدار ونحو ان زيدا لفي الدار منطلق وان زيدا عمرا ضرب فلا يجوز فيهن
يا هذه **الثالث** الاسم بشرط واحد وهو ان يتأخر عن الخبر نحو ان في ذلك لعبرة
او عن معموله نحو ان في الدار لزيدا جالس **الرابع** الفصل وذلك بلا شرط نحو
ان هذا لهو القصص الحق اذا لم يعرب هو مبتدأ **فصل** وتتصل
ما الزائدة بهذه الاحرف الا عسى ولا فتكفها عن العمل وتهيئها
للدخول على الجمل نحو قل انما يوحى الي انما الهكم اله واحد كانما يساقون
الى الموت بخلاف قوله **صوالله ما عو فتكم في الابد** والاكثر [illegible]

بشكون

هو الفصل [illegible]

ويعروات الكلمة الخ لا جرم

ولا يلي ذا اللام الخ

التوشيح

بان الزهلان

ونحو للوسط معمول الخ

والسامل فيه الخبر

ووصل ما بذي الحروف مبطل اعمالها الخ

فيكون ما موصولة لا كافة انتهى فينبغي على اقتضائها وجواز اعمالها
واهمالها وقد روي بهما قوله قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا
ونصفه فقد وقد روي بالاعمال في انما وهل يمتنع قياس ذلك في البواقي او
يسوغ مطلقا او في لعل فقط او فيها وفي كأن اقوال فصل يعطف
على اسماء هذه الاحرف بالنصب قبل مجيء الخبر وبعده كقوله ان الربيع
الجود والخريفا يدا ابي العباس والصيوفا ويعطف بالرفع بشرط
تقدم ذكر الخبر وكون العامل ان وان ولكن خلافا الى ... في المعشر كبير وسواه
وقوله فمن يك لم ينجب ابوه وامه فان لنا الام النجيبة والاب وقوله وما
قصرت بي في التسامي خؤولة ولكن عمي الطيب الاصل والخال والمحققون
على ان الرفع ذلك ونحوه على انه مبتدأ حذف خبره او بالعطف على ضمير الخبر وذلا
اذا كان بينهما فاصل لا بالعطف على محل الاسم مثل ما جاء في زيد ولا
ارادة بالرفع وهؤلاء المحققون بان الرفع في مسالة الابتداء وقد زال
بدخول الناسخ ولم يشترط الكسائي والفراء الشرط الاول تمسكا بنحو
ان الذين امنوا والذين هادوا والصابئون وبقراءة بعضهم ان الله وملائكته
يصلون على النبي وبقوله فمن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب
وقوله والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق ولم يشترط
الفراء الا ان يخفى اعراب الاسم كما في بعض هذه الادلة وخرجها
المانعون على التقديم والتاخير في الصابئون كذلك او على الحذف في الاول
كقوله خليلي هل طب فاني وانتما وان لم تبوحا بالهوى دنفان وتعين
التوجيه الاول في قوله وانا وقيار لاجل اللام الا ان قدرت زائدة مثلها في
قوله ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم الرقبة والثاني
في ملائكته لاجل الواو في يصلون الا ان قدرت للتعظيم مثلها في قال رب
ارجعون ولم يشترط الفراء الشرط الثاني تمسكا بنحو قوله يا
ليتني وانت يا لميس في بلد ليس به انيس وخرج على ان الاصل وانت
انس اه

وقيل ان رجعك معطوف الخ
ط في العطف والجود صفة له والخريفا معطوف ... اشتغال الخبر والصيوفا
والحذف بان لا كواو اي ... اه

ط هو اسم جمل وقيل اسم
بن عمرو وقيل اسم غلام

ط ابا دنف

ط قوله وتعين التوجيه الاول
والا لاحتاج فاني لعن ... وقيار عن ...
هز

معه والجملة على المبتدأ والخبر فقوله ببلد قسـط وتخفف ان المكسورة
فيلتبس اهمالها بالزوال اقتضائها نحو وان كل لما جميع لدينا محضرون و
يجوز اعمالها استصحابا للاصل نحو وان كلا لما ليوفينهم وتلزم اللام الا
بتداء بعد المهملة فارقة بين الاثبات والنفي وقد تغني عنها قرينة لفـ
ظية نحو ان زيد لن يقوم او معنوية كقوله انا ابن اباة الضيم من ال مالك
وان مالك كانت كرام المعادن وان ولي ان المخففة فعل فالاكثر كونه ماضيا
ناسخا نحو وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك وان نظنك لمن الكاذبين والاكثر
منه كونه ماضيا ناسخا نحو وان كانت لكبيرة ان كدت لتردين وان وجدنا
اكثرهم لفاسقين وندر كونه ماضيا غير ناسخ كقوله شلت يمينك ان قتلت
لمسلما ٥ حلت عليك عقوبة المتعمد ولا يقاس عليه نحو ان قام لانا
وان قعد لزيد خلافا للاخفش والكوفيين واندر منه كونه لا ماضيا ولا
ناسخا كقولهم ان تزينك لنفسك ٥ وان تشينك لهيه قسـط
وتخفف ان المفتوحة فيبقى العمل ولا يجب بروز اسمها كونه مضمرا
نحو وما انشد قوله بانك ربيع وغيث مريع وانك هناك تكون الثمالا
محذوفة ويجب بخبرها ان يكون جملة فان كانت اسمية او فعلية فعلها
جامد او [illegible] دعاء لم يحتج لفاصل نحو واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين
وان ليس للانسان الا ما سعى والخامسة ان غضب الله عليها وجب
الفصل بغيرها بقد نحو ونعلم ان قد صدقتنا او تنفيس نحو علم ان سيكون
منكم او نفي بلا او لن او لم نحو وحسبوا الا تكون فتنة ايحسب ان لن نقدر
عليه احد ايحسب ان لم يره احد او لو نحو ان لو نشاء اصبناهم وندر تركه كقوله
علموا ان يؤملون فجادوا ٥ قبل ان يسالوا باعظم سؤل ولم يذكر لو
الفعل الا قليل والنحويين وقول ابن الناظم ان الفصل بها قليل وهم
منه على ابيه قسـط وتخفف كان فيبقى عملها ايضا لكن يجوز
ثبوت اسمها وافراد خبرها كقوله كأن وريديه رشاء خلب وقوله

ويوما

وخففت ان فقل
العمل

وتلزم اللام اذا ما تهمل

وربما استغني عنها ان بدا
ما ناطق اراده معتمدا

والفعل ان لم يك ناسخا فلا
تلفيه غالبا بان ذي موصلا

وان تخفف ان فاسمها
استكن والخبر اجعل جملة
من بعد ان

قوله الكريم ... ثلاثة اوجه
... الثاني ... الثالث خبرها ...

وان يكن فعلا ولم يكن دعا والى
وقليل ذكر لو

وخففت كان ايضا فنوي

ويوما توافينا بوجه مقسم ، كأن ظبية تعطو الى وارق السلم يروى
بالرفع على حذف الاسم اي كأنها وبالنصب على حذف الخبر اي كأن مكانها
ظبية وبالجر على أن الكاف للتشبيه و زيدت ان بينهما واذا حذف الاسم وكان
الخبر جملة اسمية لم يحتج لفاصل كقوله وصدر مشرق النحر ، كأن ثدياه
حقان وان كانت فعلية فصلت بقد او لم نحو كأن لم تغن بالامس وقوله
لا يهولنك اصطلاء لظى الحرب ، فمحذورها كأن قد ألما مسألة
وتخفف لكن فتهمل وجوبا نحو ولكن الله قتلهم وعن يونس والاخفش
جواز الاعمال فصل في لا العاملة عمل ان وشرطها ان تكون
نافية وان يكون المنفي الجنس وان يكون نفيه نصا وان لا يدخل عليها
جار وان يكون اسمها نكرة متصلة بها وان يكون خبرها ايضا نكرة نحو
لا غلام سفر حاضر فان كانت غير نافية لم تعمل وشذ اعمال الزائدة في
قوله لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها ، إذا للام ذوو احسابها عمرا ولو كانت
لنفي الوحدة عملت عمل ليس نحو لا رجل قائما بل رجلان وكذا ان اريد
بها نفي الجنس لا على سبيل التنصيص وان دخل عليها الخافض خفض
النكرة نحو جئت بلا زاد وغضبت من لا شيء وشذ جئت بلا شيء بالفتح
وان كان الاسم معرفة او منفصلا منها اهملت ووجب عند غير المبرد وابن
كيسان تكرارها نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ونحو لا فيها غول الآية
وانفصل تكرر في قولهم لا نولك ان تفعل وقوله أشاء ما شئت حتى
لا أزال لما ، لا انت شائية من شأننا شائيا للضرورة وهذا
ونحو لا نولك ان تفعل بلا ينبغي فصل واذا كان اسمها مفردا
اي غير مضاف ولا شبيه به بني على الفتح ان كان مفردا او جمع تكسير
نحو لا رجل ولا رجال وعليه او على الكسر ان كان جمعا بالف وتاء
كقوله ان الشباب الذي مجد عواقبه ، فيه نلذ ولا لذات للشيب
روي بهما و... انه لا يجيز فيه الفتح ... ابو عثمان وعلي

عمل ان اجعل للا في نكره

وكم جبر من زيادة لا لانها لم تعمه زيادتها فيما قاله ابن جنى

نحو و

اليوضحي لان عملها دايا على التنصيص واذا ... فلا ... مع التكرار

قوله شائية هو خبر لا ... عليه ... على لغة ربيعة

البناء لتضمنه شبها او جمعا على حده كقوله تعز فلا إلفين بالعيش

متعا ، وجاز [illegible] تتابع كقوله [illegible] الشباب [illegible]

ولا لذات للشيب [illegible] مثل وعلة البناء تضمن معنى من

قيل كخمسة عشر [illegible] قوله [illegible] بشيبه [illegible]

[illegible] الجهر وقيل تركيب الاسم مع الحرف تركيب خمسة عشر واما

المضاف وشبهه فمعرب والمراد بشبهه ما اتصل به شيء من تمام

معناه نحو لا قبيحا فعله محمود ولا طالعا جبلا حاضر ولا خيرا من

زيد عندنا فصل وان تكرر نحو لا حول ولا قوة الا بالله ففيه او

جه احدها فتحهما وهو الاصل نحو لا بيع فيه ولا خلة في قراءة ابن

كثير وابي عمرو والثاني رفعهما اما بالابتداء او على اعمال لا عمل

ليس كالاخرى في قراءة الباقين في قوله [illegible]

لا ناقة لي في هذا ولا جمل والثالث فتح الاول ورفع الثاني كقوله

هذا وجدكم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب وقوله

[illegible] ولا [illegible]

والرابع عكس الثالث كقوله فلا لغو ولا تاثيم فيها وقوله

[illegible] والخامس فتح الاول ونصب الثاني كقوله

لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع وهو اضعفها

حتى خصه يونس وجماعة بالضرورة كتنوين المنادى وهو عند غيرهم

على تقدير لا زائدة مؤكدة وان الاسم منتصب بالعطف فان عطف

ولم تتكرر لا وجب فتح الاول وجاز في الثاني النصب والرفع كقوله

فلا اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

ويجوز [illegible] الرفع واما حكاية الاخفش لا رجل وامرأة بالفتح

فشاذة فصل واذا وصفت النكرة المبنية بمفرد متصل جاز

فتحه على انه ركب معها قبل مجيء لا مثل لا رجل ظريف [illegible] ونصبه واما

لمحله

ما يتصل به مضافا او مضارعة

وركب الكسر [illegible] لا حول ولا قوة [illegible]

[illegible] العطف اي تتكرر لا [illegible] البيت

[illegible]

يعمل النكرة ورفع الاسماء لعلها مع لا نحو لا رجل ظريفا فيها وصفه
للاعلى فعلا على اعتبار الاسم يوصف بالاسم اذا وصف والفصل بأنه
نوتوه فلا جار معه الافراد نحو لا رجل فيها جاهل عندنا او لا غلام
[illegible] عندنا او لا غلام رجل بالدار ظريف او لا امراة
عندنا ماء بارد امتنع الفتح وجاز الرفع والنصب كما في المعطوف
بدون تكرار لا وكما في البدل الصالح لعمل لا وفي العطف نحو لا رجل وا
مراة فيها والبدل نحو لا احد رجل وامراة فيها فان التابع يصلح له
في الرفع نحو لا احد زيد وعمرو فيها وكذا في المعطوف الذي لا
يصلح لعمل لا نحو لا امراة فيها ولا زيد **فصل** واذا دخلت
همزة الاستفهام على لا لم يتغير الحكم ثم تارة يكون الحرفان باقيين على
معنييهما كقوله **الا اصطبار لسلمى ام لها جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالي**
وهو قليل حتى توهم الشلوبين انه غير واقع وتارة يراد بهما التوبيخ
كقوله **الا ارعواء لمن ولت شبيبته وآذنت بمشيب بعده هرم**
وهو الغالب وتارة يراد بهما التمني كقوله **الا عمر ولى مستطاع رجوعه
فيرأب ما اثأت يد الغفلات** وهو قليل وعند سيبويه والخليل
انها فيه بمنزلة التمني فلا خبر لها وبمنزلة ليت فلا يجوز مراعاة
محلها مع اسمها ولا الغاؤها اذا تكررت وخالفهم المازني والمبرد
ولا دليل لهما في البيت اذ لا يتعين كون مستطاع خبرا ورجوعه
عنها على بل يجوز كون مستطاع خبرا والجملة صفة ثانية وتَرِد الا
للتنبيه فتدخل على الجملتين نحو الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا
هم يحزنون [illegible] وللعرض والتحضيض فيختص
بالفعلية نحو الا تحبون ان يغفر الله لكم الا تقاتلون قوما نكثوا ايما(نهم)
مسئلة اذا جهل الخبر وجب ذكره نحو لا احد اغير من الله عز وجل
واذا علم فحذفه كثير نحو فلا فوت قالوا لا ضير ويلتزمه التميميون والطا(ئيون)

وغير مفرد كلا [illegible]

واعلم الا مع [illegible]

ابا اذ بروزه [illegible]

[illegible] ورجوعه مستطاع

وشاع في ذا الباب اسقاط [illegible]

[illegible]

هذا باب الأفعال الداخلة بعد استيفاء فا
علها على المبتدإ والخبر فنصبتهما مفعولين أفعال هذا الباب نوعان
أحدهما أفعال القلوب والثاني أفعال التصيير وإنما قيل لها ذلك لأن معانيها قائمة بالقلب
وليس كل فعل قلبي ينصب مفعولين بل القلبي ثلاثة أقسام ما لا يتعدى
بنفسه نحو فكر وتفكر وما يتعدى لواحد نحو عرف وفهم وما يتعدى لاثنين
وهو المراد وينقسم إلى أربعة أقسام أحدها ما يفيد في الخبر يقينا وهو أربعة
وجد وألفى وتعلم بمعنى اعلم ودرى قال الله تعالى تجدوه عند الله هو خيرا إنهم
ألفوا آباءهم ضالين وقال الشاعر تعلم شفاء النفس قهر عدوها
فبالغ بلطف في التحيل والمكر والأكثر وقوع هذه على أن وصلتها كقوله
تعلم أن القصر عزة وإلا تضيعها فإنك قاتله وفال
[redacted] دريت الوفي العهد يا عرو فاغتبط فإن اغتباطا بالوفاء حميد
والأكثر في هذا أن يتعدى بالباء فإذا دخلت عليه الهمزة تعدى لواحد
بنفسه نحو ولا أدريكم به والثاني ما يفيد في الخبر رجحانا وهو خمسة جعل
وحجى وعد وهب وزعم نحو وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثا
وقوله قد كنت أحجو أبا عمرو أخا ثقة حتى ألمت بنا يوما ملمات
وقوله فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم
وقوله فقلت أجرني أبا مالك وإلا فهبني امرأ هالكا
وقوله زعمتني شيخا ولست بشيخ إنما الشيخ من يدب دبيبا
ومنه فإن تزعميني كنت أجهل فيكم فإني شريت الحلم بعدك بالجهل
والأكثر في هذا وقوعه على أن أو أن وصلتيهما نحو زعم الذين كفروا أن لن
يبعثوا وقوله وقد زعمت أني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير
والثالث ما يرد بالوجهين والغالب كونه لليقين وهو اثنان رأى وعلم
كقوله عز وجل إنهم يرونه بعيدا ونراه قريبا وكقوله تعالى فاعلم أنه
لا إله إلا الله وقوله سبحانه وتعالى فإن علمتموهن مؤمنات والرابع

ما يرد

وزعمت مع عد حجا درا
وجعل

ملبرد بعه والغالب كونه للرجحان وهو ثلاثة ظن وحسب وخال كقوله

ظننتك إن شبت لظى الحرب صاليا ٥ فعردت فيمن كان عنها معردا

وقوله تعالى يظنون أنهم ملاقوا ربهم وقول الشاعر وكنا حسبنا كل

بيضاء شحمة ٥ عشية لاقينا جذام وحميرا وقوله حسبت

التقى والجود خير تجارة ٥ رباحا إذا ما المرء أصبح ثاقلا وقوله

إخالك إن لم تغضض الطرف ذا هوى ٥ يسومك ما لا يستطاع من الوجد

وقوله فما خلتني زلت بعدكم ضمنا ٥ أشكو إليكم حموة الألم تنبيهان

الأول ترد علم بمعنى عرف وظن بمعنى اتهم ورأى بمعنى الرأي أي المذهب

وحجا بمعنى قصد وعد بمعنى حسب نحو والله أخرجكم من بطون أمهاتكم

لا تعلمون شيئا وما هو على الغيب بظنين وتقول رأى أبو حنيفة حل

كذا ورأى الشافعي حرمته وحجوت بيت الله أي قصدته وقصدته ويرد

وجد بمعنى حزن أو حقد فلا يتعديان وثانيها هذه الأفعال وبقية

أفعال الباب لمعان أخر غير قلبية فلا تتعدى لمفعولين وإنما

لم نتحرز عنها لأنها لا تشملها ترجمة أفعال القلوب. الثاني في

ألحقوا رأى الحلمية برأى العلمية في التعدي للاثنين كقوله

أراهم رفقتي حتى إذا ما ٥ تجافى الليل وانخزل انخزالا ومصدرها ال

رؤيا نحو هذا تأويل رؤياي من قبل ولا تختص الرؤيا بمصدر الحلمية

بل تقع مصدرا للبصرية قال الجوهري وابن مالك من ذلك وما جعلنا

الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس قال ابن عباس هي رؤيا عين

النوع الثاني أفعال التصيير جعل ورد وترك واتخذ وتخذ وصير

ووهب قال الله تعالى فجعلناه هباء منثورا لو يردونكم من بعد

إيمانكم كفارا وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض واتخذ الله إبراهيم

خليلا وقال الشاعر تخذت غراز إثرهم دليلا ٥ وفروا في الحجاز ليعجزوني

ليعجزونا وقال ولعبت طير بهم أبابيل ٥ فصيروا مثل كعصف مأكول ٥

ظن وحسب وخال

وغيرها ومنع الغاء ما لا ... للعامة فصل لهذه الأفعال
ثلاثة أحكام أحدها الإعمال وهو الأصل وهو واقع في الجميع والثاني الإلغا
ء وهو إبطال العمل لفظا ومحلا لضعف العامل بتوسطه أو تأخره
نحو زيد ظننت قائم وزيد قائم ظننت قال أبا الأراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي
الأراجيز خلت اللؤم والخور وقال هما سيدانا يزعمان وإنما يسو
داننا إن يسرت غنماهما والإلغاء المتأخر أقوى من عمله والمتوسط
بالعكس وقيل هما في المتوسط بين المفعولين سواء والثالث التعليق
وهو إبطال العمل لفظا لا محلا لمجيء ما له صدر الكلام بعدها وهو لام الا
بتداء نحو لقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة ولام القسم كقوله ولقد علمت لتأتين
منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها وما النافية نحو لقد علمت
ما هؤلاء ينطقون ولا وإن النافيتين في جواب قسم ملفوظ به أو مقدر
نحو علمت والله لا زيد في الدار ولا عمرو وعلمت إن زيد قائم والاستفهام
وله صورتان إحداهما أن يعترض حرف الاستفهام بين العامل والجملة نحو
وإن أدري أقريب أم بعيد ما توعدون والثانية أن يكون في الجملة اسم استفهام
عمدة كان أو فضلة نحو لنعلم أي الحزبين أحصى ومفعولا نحو وسيعلم الذين ظلموا أي
منقلب ينقلبون ولا يدخل الإلغاء ولا التعليق في شيء من أفعال التص
يير ولا في قلبي جامد وهو اثنان هب وتعلم فإنهما يلزمان الأمر وما
عداهما من أفعال الباب متصرف إلا هب كما مر وتتصاريفها ما لها تقول
في الإعمال أظن زيدا قائما وأنا ظان زيدا عمرا وفي الإلغاء زيد أظن قائم وزيد
قائم أظن وزيد أنا ظان قائم وزيد قائم أنا ظان وفي التعليق أظن ما زيد
قائم وأنا ظان ما زيد قائم وقد تبين مما قررناه أن الفرق بين الإلغاء والت
عليق من وجهين أحدهما أن العامل الملغى لا عمل له البتة والعامل المعلق
له عمل في المحل فيجوز علمت لزيد قائم وغير ذلك من أموره بالنصب عطفا على
المحل قال وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب والثاني
حتى تولت

وجوز الإلغاء لا في الابتدا

والتزم التعليق قبل نفي ما

وإن ولا لام ابتداء أو قسم

كذا والاستفهام ذا له انحتم

وخص بالتعليق والإلغاء ما
من قبل هب والأمر هب قد ألزما
كذا تعلم ولغير الماض من
سواهما اجعل كل ما له زكن

ان سبب التعليق موجب فلا يجوز ... ويرا فابها وسبب الالغاء
مجوز فيجوز زيدا فايما ظننت وزيدا فايما ظننت ولا يجوز الغاء العامل
المتقدم خلافا للكوفيين والاخفش استدلوا بقوله كذاك أُدِّبتُ حتى صار
من خلقي * أني وجدت ملاك الشيمة الأدب وقوله أرجو وآمل أن تدنو
مودتها * وما إخال لدينا منك تنويل واجيب بان ذلك محتمل لثلاثة
اوجه احدها ان يكون من التعليق بلام الابتداء مقدرة والاصل لملاك وللر
تنويل ثم حذفت وبقي التعليق والثاني ان يكون من الالغاء لان التوسط
المبيح للالغاء ليس التوسط بين المعمولين فقط بل توسط العامل في
الكلام مقتضيا بجائز الالغاء للتوسط بين المعمولين في الغرض والعامل هنا
قد سبق بان وما النافية وتظيره متى ظننت زيدا فابها يجوز فيه الالغاء
والثالث ان يكون من الاعمال على ان المفعول الاول محذوف وهو ضمير
الشان والاصل وجدته واخاله كما حذف من قولهم ان بك زيد مأخوذ فصل
ويجوز بالاجماع حذف المفعولين اختصارا اي لدليل نحو اين شركائي الذين
كنتم تزعمون وقوله بأي كتاب أم بأية سنة * ترى حبهم عارا علي وتحسب
اي تزعمونهم شركائي وتحسبه عارا علي واما حذفهما اقتصارا اي لغير دليل
ففيه مذاهب والاخفش المنع مطلقا واختاره الناظم وعن الاكثرين الا
اجازة مطلقا لقوله تعالى والله يعلم وانتم لا تعلمون وكنتم تظن ظن السوء وقولهم من يسمع
يخل وعن الاعلم يجوز في افعال الظن دون افعال العلم ويمتنع بالاجماع حذف
احدهما اختصارا واما اقتصارا فمنعه ابن ملكون واجازه الجمهور كقوله
ولقد نزلتِ فلا تظني غيره * مني بمنزلة المحب المكرم فصل
تحكى الجملة الفعلية بعد القول وتصاريفه ... الا ... وبنو سليم يعملونه فيها
عمل ظن مطلقا وعليه يروى قوله إذا ما جرت شولا واشلت عطية
تقول هزيز الريح مرت باثأب بالنصب وقوله إذا قلت اني آئب
اهل بلدة * وضعت بها عنه الولية بالهجر بالفتح وغيرهم يشترط ...

بعقود دايب

ص والغو ضمير الشان

ص ولا تجز هنا بلا دليل * سقوط مفعولين او مفعول

طـ اي اختصارا ... ان ... الاول

طـ ابا بعد الانشاء ...

ص وتقل اجعل تقول ... واجري القول ...

طـ ابا جرت ...

طـ ابا بالقيم ...

بشرى لك ... وهو كونه مضارعا ... به الشعر اي خلقت بالخطاب والكوفي
قل ... اسناده للمخاطب وكونه من الافعال الثلاثة وقد ورد بقوله اما الرحيل فدون
بعد غد فمتى تقول الدار تجمعنا والحق انه متى ظرف لتجمعنا لا لتقول
وكونه بعد استفهام بحرف او اسم سمع الكسائي اتقول للعميان عقلا
وقال على تقول الرمح يثقل عاتقي اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت و
قال سيبويه ولا فصل وكونهما متصلين فلو فصلت لم ... انت تقول بالمكانية
وعند العاملات فقررت الضمير فاعلا بمعروف والنصب بزيد المعروف جاز
انطلاقا واغتفر الجميع الفصل بظرف او مجرور او معمول القول كقوله
ابعد بعد تقول الدار جامعة شملي بهم ام تقول البعد محتوما وقوله
افجهالا تقول بني لؤي لعمر ابيك ام متجاهلينا قال السهيلي ولا يتعدى
... نحو اتقول لزيد عمرا منطلقا ويجوز الحكاية مع استيفاء الشروط
نحو تقولون ان ابراهيم ... بقراءة الخطاب وروي قلت تقول الريح بالرجع

هذا باب ما ينصب مفاعيل ثلاثة وهي اعلم واري اللذان
اطلبهما ... المتعدي بنفسه لاثنين وما ضمن معناهما نبأ وانبأ وخبر
واخبر وحدث نحو كذلك يريهم الله اعمالهم حسرات عليهم واذ يريكهم
الله في منامك قليلا ولو اراكهم كثيرا ويجوز عند الاكثرين حذف الاول
كاعلمت كبشك سمينا والاقتصار عليه كاعلمت زيدا ويبدأ للثاني
والثالث وجواز حذف احدهما اقتصارا ومنعه اختصارا او الالغاء
والتعليق ... فلا خلاف في منع الالغاء والتعليق ...
ولم ... به المبني للفاعل وبنا على الالغاء قول بعض العرب البركة اعلمنا
الله مع الاكابر وقوله وانت اراني الله امنع عاصم وارأف مستكفا وا
سمح واهب وعلى التعليق ينبئكم اذا مزقتم كل ممزق انكم لفي خلق جديد
وقوله حذار فقد نبئت انك للذي ستجزى بما تسعى فتسعد او تشقى
قال ... من الافعال الداخلة اي واعلم معلقين من المتعدي لواحد بتعدي لا

ثنين

اقول مستعمل به

ولم ينفصل بغير ظرف او ظرف او عمل

الى ثلاثة وهي اعلم واري

وكاري المضارع نبا ...

وان تعدية الواحد لا ثنين

قال ابو حيان ...

لا تثبت نحو من يعرها او شكى ما تعتوق و... معمولين كما في الظروف
لدليل وغيره في باب منع الالغاء والتعليق بعلم وجبه فحال جو حوه قهر اجراهما
اثنا ع بمعنى عرف انما جعلت تعليقه بالتضعيف الا بالهمزة في الثلاثي
اثن اري البصرية يمنع تعليقها بالاستعمال فهو في ارى كيف تحيى الموتى
وهو يتاب ما للشراع جواز نقل الفعل لواحد بالهمزة قياسا نحو البستا
زيد جبة و بالبرعا ان الرأي ههنا علمية **هذا باب الفاعل**
الفاعل اسم او ما في تأويله اسند اليه فعل او ما جرى مجراه مقدم عليه
اصل الفعل والصيغة فالاسم نحو تبارك الله والمؤول نحو اولم يكفهم انا انزلنا
والفعل ما فعلناه ومنه اتى زيد ونعم الفتى وبلغ ما بين المنحر ما يريد
والمؤول بالفعل نحو مختلف الوانه ونحو منير اوجهه و مفعول الجمع
لمنوع دخول نحو زيد قام و اصل الفعل مخرج لنحو قائم زيد وجاء المسند
وهو قائم اجله التاخير لانه ضمير وذكر الصيغة مخرج لنحو ضرب زيد في
اول الفعل ولحضر فانه وانها صيغة مخرجة عن صيغة بعينها و له
احكام منها الرفع وقد يجر لفظا باضافة المصدر نحو ولولا دفع الله
الناس او اسمه نحو من قبلة الرجل امرأته الوضوء او بمن او الباء الزائدتين
نحو ان تقولوا ما جاءنا من بشير ولا نذير ونحو وكفى بالله شهيدا
الثاني وقوعه بعد المسند فان وجد ما ظاهره انه فاعل تقدم وجب
تقدير الفاعل ضميرا مستترا وكون المقدم اما مبتدأ نحو زيد قام واما
فاعلا محذوف الفعل في نحو وان احد من المشركين استجارك لان اداة
الشرط مختصة بالدخول على الجملة الفعلية وجاز الامران في نحو أبشر
يهدوننا و... والارجح الفاعلية وعن الكوفيين جواز تقديم
الفاعل ... نحو قول الزباء **ما للجمال مشيها وئيدا أجندلا**
يحملن ام حديدا و... ضرورة او شبهها مبتدأ حذف خبره اي
يظهر واسم الفعل ... ... بدل من ضمير

القول
بعد
والثانية منقطع الى...
الفاعل الذي ... اشى
تابع واصل الشافعي ولا ... الى ...
وان كان ... عليه حقيقة
هذا الحد لان ... ...
... الى ... اسند اليه فعل او ما اصل العا
والصيغة ...
صيغة لموصوف ...
تقديره صنف مختلف
تقديم
تقدير ...

الطرف الثالث انه [illegible] بان كقصوده الاعطف نحو قام زيد والذ
بدان فاعلا قبل لا وان لا فيه [illegible] ميتتي راجع اما للمذكور كزيد قام ثم لام
او لما دل عليه الفعل كالفجر تنبا لا يبرح الزائفه وهو موضع حين تبرح الا يبرح
الحجر حين يفشى بحكاو هو موضع اي لا يبقى في عوالي التشائخ او لما دل عليه الكلام
او الحال المشاهدة نحو اذا بلغت التراقي اي الروح وهو قولهم اذا كان غدا
فأتني وقوله فان كان لا يرضيك حتى تردني * الى قطري لا اخاله راضيا
اي اذا كان هو اي ما نحن عليه الان من سلامة او فان كان هو اي ما تشاهده
مني وعن الكسائي اجازة حذفه تمسكا بنحو ما اولناه الرابع انه يجوز حذف
فعله ان اجيب به نفي كقولك بلى زيد لمن قال ما قام احد اي بلى قام زيد ومنه
قوله تجلدت حتى قيل لم يعر قلبه * من الوجد شيء قلت بل اعظم الوجد
او استفهام محقق نحو نعم زيد لمن قال هل جاءك احد ومنه ولئن سالتهم من خلق
السموات والارض ليقولن الله او مقدر كقراءة الشامي وابي بكر يسبح له فيها
بالغدو والاصال رجال وقوله ليبك يزيد ضارع لخصومة * ومختبط مما
تطيح الطوائح اي يسبحه رجال ويبكيه ضارع لخصومة ويقدر الاستعمال
قياسه وفاقا للجرمي وابن جني ولا يجوز في نحو يعظ في المسجد رجل
لاحتمال المفعولية بخلاف يوعظ في المسجد رجال زيد او يستلزمه
ما قبله كقوله غداة احلت لابن اصرم طعنة * حصين عبيطات السدائف
اي وحلت له الخمر لان احلت يستلزم حلت او جيء بعده نحو وان احد
من المشركين استجارك والحذف في غيره واجب الخامس انه يوحد فعله
مع تثنيته وجمعه كما يوحد مع افراده فكما تقول قام اخوك تقول قام
اخواك وقام اخوتك وقام نسوتك قال الله تعالى قال رجلان وقال الظالمون
وقال نسوة وحكى البصريون عن طيء وبعضهم عن ازد شنوءة نحو ضربوني
قومك وضربنني نسوتك وضرباني اخواك قال [illegible]
[illegible] وقال يلومونني في اشتراء النخيل

اهلي

قوله فعلا على [illegible]

وبرجع الفاعل بعد [illegible]

اي ما نحن فيه

ولا يجب بعد الا ان يكون رجال
[illegible] النائب عن الفاعل [illegible]
[illegible] اذا المعنى [illegible] النائب عن
[illegible] الجار والمجرور الاول
[illegible]

وجرد الفعل اذا ما اسند الخ

اهلى وكلهم القوم وقال يتبع التبع فما بينا الفهم عن السعد لا والقية
ان اللام والواو والنون في ذلك احرف دالة على التثنية والجمع كما دلت على الجمع
والتاء في نحو قامت على التانيث لا انها ضمير الفاعل وما بعدها مبتدا على الت
قديم والثانية خبر او تابع على الابدال والضمير وان هذه اللغة لا تقتضي
الضمير بين الضمير المتقاطعة فليس الذي اعني ذلك لقول السابقة ان ذلا
لغة لقوم معينين وتقديم الخبر والابدال لا يختصان بقوم باعيانهم ولقوله
تولى قتال المارقين بنفسه وقد اسلماه مبعد وحميم وقوله ذرة للغني
اسعى ملحف رايت الناس شرحى الغنى وان غنيا وانهو فيه عليه وان كانا
له نسب وخير الشاعر فمن ذلك موقفا انت فيه بتاء ساكنة
في اخر الماضي وبتاء المضارعة في اول المضارع ويجب ذلك في مسئلتين احدا
هما ان يكون ضميرا متصلا كهند قامت او تقوم والشمس طلعت او تطلع
بخلاف المنفصل نحو ما قام او يقوم الا هي ويجوز تركها في الشعر ان كان التا
نيث مجازيا كقوله فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها
وقوله فاما تريني ولي لمة فان الحوادث اودى بها الثانية ان يكون
متصلا حقيقي التانيث نحو اذ قالت امرأة عمران وشذ قول بعضهم قال فلانة
وهو ردى لا يقاس عليه وانما جاز في الفصيح نعم المرأة وبئس المرأة لان
المراد الجنس وسيأتي ان الجنس يجوز فيه ذلك ويجوز الوجهان في مسئلتين
احديهما المنفصل كقوله لقد ولد الاخيطل ام سوء على باب استها
صلب وشام وقول بعضهم حضر القاضي اليوم امرأة والتانيث اكثر الا ان كان
الفاصل الا فالتانيث خاص بالشعر نص عليه الاخفش والاكثر ما برئت
من ريبة وذم في حربنا الا بنات العم وجوز ابن مالك في النثر وقرئ ان كانت
الا صيحة واحدة فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم الثانية المجازي التا
نيث نحو وجمع الشمس والقمر ومنه اسم الجنس واسم الجمع والجمع العكس
لانه في معنى الجماعة والجماعة مؤنث مجازا فلذلك جاز التانيث نحو

اي الاحرف الثلاثة

راجع لقوله الا هذا الضمير التثنية لمبعد وحميم

اي نسب وخير

وتاء تانيث تلي الماضي الخ

وانما تلزم فعل مضمر البيت

ومع ضمير ذي المجاز في شعر

والحذف قد يأتي بلا فصل الخ

والحذف في نعم الفتاة الخ

وقد يبيح الفصل

والحذف مع فصل بالا فضلا

كما زكا الا فتاة ابن العلا

كثرت فبلغ فتوح فابت الاعراب واورقت الشجر وقامت الرجال وجاءت
الهنود والتذكير نحو واوردت الشجر وكثرت به قومكم وقال نسوة وقام الرجال
وجاء الهنود الا ان سلامة نظم الواحد في جمع التصحيح اوجبت التذكير في نحو
قام الزيدون والتانيث في نحو قامت الهندات خلافا للكوفيين فيهما وللفا
رسي في جمع المؤنث واحتجوا بنحو الا الذي امنت به بنو اسرائيل اذا جاءك
المومنات وقوله فبكى بنات شجوهن وزوجتي * والظاعنون الي ثم تصدعوا
واجيب بان البنين والبنات لم يسلم فيهما لفظ الواحد وبان التذكير في جاءك
للفصل او لان الاصل النساء المومنات او لان ال مقدرة بالتي وهي
اسم جمع و السابع ان الاصل فيه ان يتصل بفعله ثم يجيء المفعول ومن
يعكس وقد يتعين فيه المفعول ويحل فيتعين وذلك جائز وواجب فاما جواز
الاصل فنحو ورث سليمان داود و اما وجوبه ففي مسلمين احدهما
ان يخشى اللبس كضرب موسى عيسى قاله ابو بكر والفقهاء وقرره كالجزولي وابن
عصفور وابن مالك وخالفهم ابن الحاج محتجا بان العرب تجيز تقديم عمرو وغيره
وبان الاجمال من مقاصد العقلاء وبانه يجوز ضرب احدهما الاخر وبان تاخير
البيان لوقت الحاجة جائز عقلا باتفاق وشرعا على الاصح وبان الزجاج
نقل انه لا اختلاف في انه يجوز في نحو فما زالت تلك دعواهم كون تلك اسمها
ودعواهم خبرها والعكس الثاني ان يحصر المفعول بانما نحو انما ضرب
زيد عمرا وكذا الحصر بالا عند الجزولي وجماعة واجاز البصريون والكسائي
والفراء وابن الانباري تقديمه على الفاعل كقوله ولما ابى الا جماحا
فؤاده * ولم يسل عن ليلى بمال ولا اهل وقوله تزودت من ليلى بتكليم
ساعة * فما زاد الا ضعف ما بي كلامها وقوله وهل ينبت الخطي الا
وشيجه * وتغرس الا في منابتها النخل وانما توسط المفعول جوازا
بنحو ولقد جاء ال فرعون النذر ومن الاخفش وشبه عمرو وخالد جاء الخلافة
او كانت له قدرا * كما اتى ربه موسى على قدر واما ففي مسلمين احدهما

ان

والتاء مع جمع سوى السالم البت

والاصل في الفاعل ان يتصلا
والاصل في المفعول ان ينفصلا
وقد يجاء بخلاف الاصل البت

واخر المفعول ان لبس حذر

وما بالا او بانما انحصر
وقد يسبق ان ظهر
القصد

وشاع نحو خاف ربه عمر

وجوبه

ص
وشذ نحو زان نوره الشجر

ان يتصل بالفاعل ضمير المفعول نحو واذ ابتلى ابراهيم ربه بكلمات يوم
لا ينفع الظالمين معذرتهم ولا يجيز اكثر النحويين نحو زان نوره الشجر
في النثر والشعر واجازه فيهما الاخفش وابن جني والطوال وابن مالك احتجاجا
بنحو قوله جزى ربه عني عدي بن حاتم ، جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
والصحيح جوازه في الشعر فقط الثانية ان يحصر الفاعل بانما نحو انما يخشى
الله من عباده العلماء وقولك ما ضرب الا عمرا زيد عند غير الكسائي واحتج بقوله

ابى الكسائي

ما عاب الا لئيم فعل ذي كرم ، ولا جفا قط الا جبأ بطلا وقوله
نبئتهم عذبوا بالنار جارهم ، وهل يعذب الا الله بالنار وقوله
فلم يدر الا الله ما هيجت لنا ، عشية آناء الديار وشامها وانما

ص
وقد يجي المفعول قبل الفعل

تقديم المفعول جوازا نحو ففريقا كذبتم وفريقا تقتلون واما وجوبا
ففي مسئلتين احداهما ان يكون مما له الصدر نحو فاي آيات الله تنكرون اياما
تدعوا فله الاسماء الحسنى و الثانية ان يقع عامله بعد الفاء وليس
له منصوب غيره مقدم عليها نحو وربك فكبر ونحو فاما اليتيم فلا تقهر

ص
او اضمر الفاعل غير منحصر

بخلاف نحو فاما اليوم فاضرب زيدا **تنبيه** اذا كان الفاعل والمف
معول ضميرين ولا حصر في احدهما وجب تقديم الفاعل كضربته وان كان
الفعل احدهما فان كان مفعولا وجب وصله وتاخير الفاعل كضربه
زيد وان كان فاعلا وجب وصله وتاخير المفعول او تقديمه على الفعل
كضربته زيد او الدرهم اعطيته او زيدا ضربت وكلام الناظم يوهم امتناع التقديم
لانه سوى بين هذه المسئلة وبين مسئلة ضرب موسى عيسى والصواب
ما ذكرناه

هذا باب النائب عن الفاعل

ص
ينوب مفعول به عن
فاعل
...
الفتح والزم والتعيل
بعد واجزم

قد يحذف الفاعل للجهل به كسرق المتاع او لغرض لفظي كتصحيح النظم في
نحو قوله علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى غيرها الرجل او معنوي
كان لا يتعلق بذكره غرض نحو فاذا احصرتم واذا حييتم اذا قيل لكم تفسحوا
في المجالس فينوب عنه في رفعه وعمديته ووجوب التاخير عن عامله

او وعد جنباته

واستغراقه الانفصال [illegible] باب الفعل لفاعله واحترز به عن الاول
المفعول به نحو غضب الملك وعن الامر الثالث المجرور نحو ولما سقط في
ايديهم ومفرد سير بزيد ومات ابن دريد [illegible] والصقلي وتلميذه ال
نحو النائب المصدر لا المجرور لانه لا يتبع على المحل بالرفع ولانه يتقدم نحو كان
عنه مسئولا ولانه اذا تقدم لم يكن مبتدأ وكل شيء ينوب عن الفاعل اذا تقدم
كان مبتدأ ولان الفعل لا يؤنث له في نحو مر بهند والفاعل [illegible] بزيد
[illegible] او انه انما يراعى محل المجرور الصحيح نحو [illegible] ولا فاعل
بخلاف نحو مررت بزيد الفاضل بالنصب او مر بزيد الفاضل بالرفع ولا
يجوز لانه لا يجوز مررت وزيدا او للاعتداد والنائب [illegible] راجع
الى [illegible] وهو الكائن وامتناع الابتداء لعدم التجرد وقد
اجازوا [illegible] مع امتناع [illegible] وقالوا [illegible]
بالله [illegible] ان المجرور [illegible] مع امتناع كفى بهند **الثالث** الظرف
المختص نحو [illegible] الصوم [illegible] واحدة [illegible] نحو سير [illegible]
[illegible] امتناع [illegible] على [illegible] واما قوله
وقد اتى متى يجعل عليك ويعتلل ، يسوى وان يكثر عليك الغرام [illegible]
[illegible] الاعتلاق المعهود [illegible] ثم [illegible] عليه [illegible]
للتعليل كما [illegible] الصفة [illegible] ومنه [illegible] وقوله **[illegible]**
حيا ويغضى [illegible] فما [illegible] الا حين يبتسم وقوله **[illegible]**
[illegible] دونها ، وما كل من يهوى امرا هو نائله ولا [illegible] النائب
المجرور لكونه مفعولا له **الرابع** ظرف متصرف مختص نحو صيم رمضان وجلس
امام الامير و[illegible] نحو [illegible] عندك ومعك [illegible] للامتناع [illegible]
ونحو [illegible] اذا [illegible] لا ينوب غير المفعول به مع وجوده و
اجازه الكوفيون مطلقا [illegible] يجزى [illegible] قوما بما كانوا يكسبون
والا [illegible] النائب كقوله **والنائب [illegible]** [illegible]

معنيا

لا المجرور

ابي المجرور

الاولى الاتيان بمثل [illegible]

او [illegible]

اي [illegible] المعهود او قوله [illegible]

اي زين العابدين رضي الله عنه

وقد [illegible]

ولا ينوب بعض [illegible]

معقبا بحرف مقتضٍ وقوله لم يغن بالفعل الا سبرا ولا تجر دا العمى الا ذو الهوى شمشلة وعنه النايب بالاصالة مفعول به او مصدر

نايبه لفظا ان كان غير جار ومجرور كقولك ضرب زيد وضرب الضرب الخفيف اعلاه كضربا

شديدا او محلا نايب المفعول الذي لم يسم فاعله نحو اعطي زيد دينارا او

اعطي دينار زيدا او محلا ان كان جارا او مجرورا نحو اذا نفخ في الصور نفخة

واحدة وعلة ذلك ان الفاعل لا يكون الا واحدا فكذلك نايبه

فصل واذا تعدى الفعل الى اكثر من مفعول فنيابة الاول جائزة

اتفاقا ونيابة الثالث ممتنعة اتفاقا نقله الخضراوي وابن الناظم

والصواب ان بعضهم اجازه ان لم يلبس نحو اعلم زيد الكبش سمينا واما

الثاني ففي باب اعطى ان لم يلبس نحو اعطيت زيدا عمرا امتنع اتفاقا

وان لم يلبس نحو اعطيت زيدا درهما فجائز مطلقا وقيل يمتنع مطلقا

وقيل ان لم يعتقد القلب وقيل ان كان نكرة والاول معرفة وحيث قيل

بالجواز فقال الجمهور اقامة الاول اولى وقيل ان كان نكرة فاقامة

منه قبيحة وان كانا معرفتين استويا وفي باب ظن قال قوم

يمتنع مطلقا للالباس في النكرتين والمعرفتين ولعود الضمير على المؤخر

ان كان الثاني نكرة للاول الغالب كونه مشتقا مع انه حينئذ يشبه

بالفاعل لانه مسند الى الاول وهذه التفرقة واختاره الجزولي والخضراوي

وقيل يجوز ان لم يلبس ولم يكن جملة نحو اظن قائمة وابن عصفور وابن

مالك وقيل يشترط الا يكون نكرة فيمتنع قائم زيد ام وفي باب اعلم اجازه

قوم اذا لم يلبس ومنعه قوم منهم الخضراوي والابذي وابن عصفور لان

الاول مفعول صحيح والاخران مبتدأ وخبر شبها بمفعولي اعطى لان

السماع انما جاء باقامة الاول قال وينيب عبد الله بالجو

الجمع ككرامة من البيت بما جميعه ومن نسب ان في اللفظ امرا

وجرى هكاية الاجماع على جواز الاول اقامة الثاني وباب كسا حيث لا

وما سوى النايب مما علقا البيت

وباتفاق قد ينوب الثان البيت

باب العمى يبيعان تعدى الاخذ من اعطى وجه سواء تقدم النايب او تاخر والمنع

في باب ظن وارى المنع البيت

ولا ارى منعا اذ القصد ظهر

للالتبس مع اشتراطه ... ثلاثيه وباب ظن ... لبعض ... وابعلاه ان اقامه
[redacted] الا... اذ بر كره مع المتفق عليه والامع المخ
تلفا فيه ولعل هذا هو الذي غلط ولكن حتى حكي الاجماع على الاشمام وان
يضم أول فعل المفعول مطلقا ويشاركه ثانيه المفتتح بتاء زائدة
كتضارب وتعلم وثالث المبدو بهمزة الوصل كانطلق واستخرج واستحلي
ويكسر ما قبل آخر الماضي ويفتح في المضارع واذا اعتل عين الماضي
وهو ثلاثي كقال وباع او افتعل وانفعل كاختار وانقاد فلك كسر
ما قبلها فاخلاصا واشمام الضم فتنقلب ياء فيهما ولك اخلاص الضم فتقلب
واوا فاخلاصه ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت
وقال الآخر حوكت على نيرين إذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك
وهي قليلة وتعزى لبعض ... ودبير واد ... عن ابي عمرو ... امتثل عنهم ... افتعل
وانفعل والاول قول ابن عصفور والابدي وابن ... الاخر ... عن ابن مالك
مثال ما البس من كسر خفت وبعت وضم خفت واصل المسألة خافني
زيد وباعني عمرو ... ثم بني للمفعول فلو قلت
خفت وبعت بالكسر وخفت ... لتوهم انه من فعل ... والعكس
المعنى فيتعين ... اليه ... الا الاشمام او الضم في الاول ... والكسر
في الثالث وان يمتنع العلبس ... المضارعة ... لا ممنوعا
ولم يلتفت سيبويه للالباس لحصوله في نحو مختار ومنقاد واوجب
الجمهور ضم فاء الثلاثي المضعف نحو شد ومد والحق قول بعض الكو
فيين ان الكسر جائز وهو لغة بني ضبة وبعض بني تميم وقرأ علقمة
ردت الينا ولو ردوا بالكسر وجوز ابن مالك الاشمام ايضا وقال القا
... واشتهر في حبل وبيع انتهى هذا باب الاشتغال
اذا اشتغل فعل متأخر بنصبه لمحل ضمير اسم متقدم عن نصبه
للفظ ذلك الاسم ... او لمحله ... كهذا ... او ... اما لا

ثلاث وباع اعل عينا ...

ق ل واول الفعل اضمم الخ

وثالث الذي بهمز الوصل الخ
واجعله من مضارع منفتحا الخ

وما لفا باع لما العين تلي ...

واكسر او اشمم الخ

وان بشكل خيف لبس يجتنب ... كعقد

[illegible]

وما لباع قد يرى لنحو حب الخ

ان مضمر اسم سابق فعلا الخ

الاسم يجوز فيه وجهان احدهما راجح لسلامته عن التقدير وهو الرفع با
بالابتداء فما بعده في موضع رفع على الخبرية وجملة الكلام حينئذ اسمية
والثاني مرجوح لاحتياجه الى التقدير وهو النصب فانه بفعل موافق
للفعل المذكور محذوفا وجوبا لما بعده لا محل له لانه مفسر وجملة الا
الكلام حينئذ جملة فعلية ثم شرع في بيان الاسم ما يوجب نصبه وما يرجحه
وما يساوي بين الرفع والنصب ولم نذكر من الاقسام ما يوجب رفعه
كما ذكر المصنف لانه من الاشتغال لا يجري عليه ويستقيم ذلك فيجب
النصب اذا وقع الاسم بعد ما يختص بالفعل كادوات التحضيض نحو
هلا زيدا اكرمته وادوات الاستفهام غير الهمزة نحو هل زيدا رأيته
ومتى عمرا لقيته وادوات الشرط نحو حيثما زيدا لقيته فاكرمه
الا ان هاذين النوعين لا يقع الاشتغال بعدهما الا في الشعر واما الا
كما فلا يليهما الا في الفعل الا اذا كانتا من ادوات الشرط اذا ما كانتا
او ان والفعل ماض فيقع في الكلام نحو اذا زيدا لقيته او تلقاه
فاكرمه ويجوز في الشعر وتسوية المصنف بين ان وحيثما مردود
ويترجح النصب في ست مسائل احدها ان يكون الفعل طلبيا
وهو الامر والنهي والدعاء ولو بصيغة الخبر نحو زيدا اضربه واللهم عبدك
ارحمه وزيدا غفر الله له وانما وجب الرفع في نحو زيد احسن به لان الطلبي
في محل رفع وانما اتفق السبعة عليه في نحو الزانية والزاني فاجلدوا
لان تقديره عند سيبويه مما يتلى عليكم ثم استؤنف الحكم وذلك لان
الفاء لا تدخل عنده في الخبر في نحو هذا والزانيان في قوله وقائلة خو
لان فانكح فتاتهم واكرومة الحيين خلو كما هي اي هذه خولان و
فان الخبر والفاء بمعنى الشرط ولا يعمل الجواب في الشرط فكذا
ما اشبهه وما لا يعمل لا يفسر عاملا فالرفع عندهما واجب ولان
ابن السيد وابن بابشاذ يختار الرفع في العموم كالآية والنصب

كلما اعتبته ... م اللوم والنفي والعلي

والسابق انه يعمل فيما

وقد

والثاني في ان تلا السابق ما يختص بالفعل كان وحيث

ذلك في التنبيه

لان الاجوار في الشعر والنثر فيجوز في النثر لا

اي ماض او مضارع

وان زيدا لقيته فاكرمه ويستقبح في الكلام
ان زيدا تلقه فاكرمه

واختصت بالمستقبل بفعل
كما طلب

حكم الزانية والزاني ثم

اي فيهما ... رمل
الحي

والنصب بالخصوص قرئنا [illegible] الثانية أن يكون الفعل مقرونا باللام أو بلا
الطلبيتين نحو عمرا ليضربه بكر وخالدا لا تهنه ومنه زيدا لا يعذبه الله الثالثة
يفي بمعنى الطلب وجمع المصنفين قوله الثاني معل ذلك حيث وأن ذلك جار
على الفعل الذي هو طلب وعلى الفعل المقرون بأدوات الطلب الثالث أن يكون
الاسم بعد شيء الغالب عليه أن يليه الفعل وذلك أمثلة منها همزة الاستفهام
نحو أبشرا منا واحدا نتبعه فإن فصلت الهمزة فالمختار الرفع نحو أأنت زيد
تضربه إلا في نحو أكل يوم زيدا تضربه لأن الفصل بالظرف كلا فصل وقال ابن الطراوة
وإن كان الاستفهام عن الاسم فالرفع نحو أزيد ضربته أم عمرو وحمل عليه قول الشاعر
بقوله أثعلبة الفوارس أم رياحا عدلت بهم طهية والخشابا
وقال إلا فيعترا أخوات الهمزة كالهمزة نحو أيهم زيدا ضربته ومن آمنة المتقد
ضربتها ومنها النفي بما ولا وإن نحو ما زيدا رأيته وقيل لا ظاهر مذهب
سيبويه اختيار الرفع وقال ابن الباذش وابن خروف يستويان ومنها
حيث نحو حيث زيدا تلقاه فأكرمه كذا قال الناظم وفيه نظر الرابعة
أن يقع الاسم بعد عاطف غير مفصول بأما مسبوق بفعل غير مبني
على اسم كقام زيد وعمرا أكرمته ونحو والأنعام خلقها لكم فيها دفء فلو
فصل بأما نحو ضربت زيدا وأما عمرو فقد مررت به فالمختار الرفع لأن أما تقطع ما قبلها عما
بعدها ونحو قد وأما نحو قد زيدا ضربته فيستوي فيه النصب على ما ذكر والرفع نحو زيد ضربته وقعد ولو لاحظ
العاطف نحو ضرب القوم حتى زيدا ضربته الخامسة أن يتوهم بالرفع
أن الفعل صفة نحو إنا كل شيء خلقناه بقدر وإنما يتوهم ذلك مع الرفع لأن
الصفة لا تعمل في الموصوف وما لا يعمل لا يفسر عاملا ومن ثم وجب الرفع
إن كان الفعل صفة نحو وكل شيء فعلوه في الزبر أو صلة نحو زيد الذي
ضربته أو مضافا إليه نحو زيد يوم تراه تفرح أو وقع الاسم بعد شيء يختص بالابتداء كإذا الفجائية على الأصح نحو خرجت فإذا زيد يضربه عمرو
أو فعل ما لا يرد فعله معمولا لما بعده نحو زيد هلا ضربته أو إن رأيته فأكرمه

اوعل

ويعرف ما يلي الفعل غالبا بفعل

الفوارس

يرجع

ضربته

أيا همزة

طهية والخشابا ركزا رياحا

قبيلتين

وبعد عاطف بلا فصل على معمول فعل مستقر أولا

فالمختار الرفع

أو بعد ما يليه فعل غالبا أو فعل استقر أولا

وإن تلا السابق ما بالابتداء يختص فالرفع التزمه أبدا

كذا إذا الفعل تلا ما لم يرد ما قبل

او هلّا رأيته او هلّا رأيته تنبيه لو ... ليس من مسائل الباب
عليها ما يجب فيه الرفع كما في مسألة اذا الفجائية [illegible] فالباب
الباب عليها وكلام الناظم يوهم ذلك الثاني جعل سيبويه ايلاء الفعل
لـ ... النصب بل جعل النصب في الآية مثله في زيدا ضربته قال وهو عربي
كثير السادسة ان يكون الاسم جوابا للاستفهام منصوب كزيدا ضربته
جوابا لمن قال ايهم ضربت او من ضربت ويستويان في مثل هذه القوة الرا
بعة اذا بني الفعل على اسم غير ما التعجبية وتقدمت الجملة الثانية جملة
او كانت معطوفة بالفاء لحصول المشاكلة ومضى او نصيف وذلك نحو زيد
قام وعمرا اكرمته لاجله او فعمرا اكرمته بخلاف ما احسن زيدا وعمرا اكرمته
عنده فلا اثر للعطف وان لم يكن في الثانية ضمير الاول ولم يعطف بالفاء
فالاخفش والسيرافي يمنعان النصب وهو العمدة والفارسي وجماعة
يجيزونه وقال هشام الواو كالفاء تنبيهات احدها ان المشتغل
عن الاسم السابق كما يكون فعلا كذلك يكون اسما لكن بشروط ثلاثة
احدها ان يكون وصفا الثاني ان يكون عاملا الثالث ان يكون صالحا للعمل
فيما قبله وذلك نحو زيدا انا ضاربه الان او غدا بخلاف زيد [illegible] وزيد ضربا
اشبه لانها غير صفة نعم يجوز النصب عند من يجوز تقديم معمول اسم الفعل
وهو الكسائي ومعمول المصدر الذي لا ينحل بحرف مصدري وهو
المبرد والسيرافي وبخلاف زيد انا ضاربه امس لانه غير عامل على الا
صح وزيد انا الضاربه ووجه الاب زيد حسنه لان الصلة والصفة المشبهة
لا يعملان فيما قبلهما الثاني لا بد في باب الاشتغال من علقة بين
العامل والاسم السابق وكما تحصل العلقة بضمير المتصل بالعامل
كزيدا ضربته كذلك تحصل بضمير منفصل من العامل بحرف الجر نحو زيدا مررت
به او باسم مضاف نحو زيدا ضربت اخاه او باسم اجنبي اتبع بتابع مشتمل
على ضمير الاسم بشرط ان يكون التابع نعتا نحو زيدا ضربت رجلا يحبه

هو الشاغل

اي لفظا او تقديرا

وان تلا المعطوف فعلا مخبرا به عن اسم ...

وسوّ في الباب وجهين ...

وفصل مشغول بحرف جر او باضافة كوصل يجري
وعلقة حاصلة بتابع كعلقة بنفس الاسم الواقع

وبالواو فقط لا ثاني

أو عطف بالواو ... عمرًا وأخاه أو عطف بيان كزيدًا ضربت أخاه
جاز فيه ... إلا إذا قلنا عامل البدل
عامل المبدل والمبدل منه واحد فرجح الوجهان **الثالث** يجب كون المفسر ... نحو
زيدًا اضربه ومعنى الفعل المذكور والعظمة وبقية الصور مع فعله دون ...
مفسره فيها أو زيدًا مررت به وأهنت زيدًا ضربت أخاه **الرابع** إذا رفع فعل
أو وصف ضمير اسم سابق أو ملابسًا لضميره نحو أزيد قام أو غضب عليه أو ملابسًا لضميره
نحو زيد قام أبوه فقد يكون ذلك الاسم فاعلًا فيجب الرفع بالابتداء نحو خرجت فإذا زيد
قام وليتما عمرو قعد إذا قدرت ما كافة أو يترجح فاعليته نحو وإن أحد من
المشركين استجارك وهلا زيد قام وقد يكون راجح الابتدائية نحو زيد
قام عند المبرد ومتابعيه وعند غيرهم يوجب ابتدائيته لعدم تقدم الـ
الفعل وقد يكون راجح الفاعلية على الابتدائية نحو زيد ليقم ونحو قام زيد
وعمرو قعد ونحو أبشر يهدوننا وأأنتم تخلقونه وقد يستويان نحو زيد قام
وعمرو قعد عنده **هذا باب التعدي واللزوم** الفعل ثلاثة
أنواع أحدها ما لا يوصف بتعد ولا لزوم وهو كان وأخواتها وقد تقدمت
الثاني المتعدي وله علامتان إحداهما أن يصح أن يتصل به هاء ضمير
غير المصدر **الثانية** أن يبنى منه اسم مفعول تام وذلك كضرب ألا ترى أنك
تقول زيد ضربه عمرو فتتصل به هاء ضمير غير المصدر وهو زيد وتقول هو مضروب
فيكون تامًا وحكمه أن ينصب المفعول به كضربت زيدًا وتدبرت الكتب
إلا إن ناب عن الفاعل كضرب زيد وتدبرت الكتب **الثالث** اللازم وله
اثنتا عشرة علامة وهي أن لا يتصل به هاء ضمير غير المصدر وأن لا يبنى منه
اسم مفعول تام وذلك كخرج ألا ترى أنه لا يقال زيد خرجه عمرو ولا
هو مخروج وإنما يقال الخروج خرجه عمرو وهو مخروج به أو إليه وأن يدل
على سجية وهو ما ليس حركة جسم من وصف ملازم نحو جبن وشجع أو
على عرض وهو ما ليس حركة جسم من وصف غير ثابت كمرض وكسل ونهم

علامة الفعل المتعدي التي

بأن نصب به مفعولًا التي الفاعل

وقع لزوم أفعال السجايا

وعرضًا

اذا نشع

اذا اشبع او على نظافة كنظف وطهر وفقه او على ذم ... وغرد
او على مكاو عنه فاعله لفاعل فعل مفتوح الاخر نحو كسرته فانكسر
وفردته فانفرد فانه مطاوع فانفعل وما يتعدى فعله للاثنين نحو ... لمنه
الحساب فعلمه او يكون موازنا للافعلل كافنشع واشماز او لما الحق
به وهو افوعل كالموعلى البرذ اذا ارتفع او للافعنلل كاحرنجم او لما الحق
به وهو افعنلل بزيادة احدى اللامين كافعنسس الجمل اذا ابى ان
ينقاد وافعنلى كاحرنبى الديك اذا انتفش للقتال وكم اللازم ان يتعدى
بحرف الجر كعجبت منه ومررت به وغضبت عليه وفرحت به ويشفي الجرب
شذوذ الفعول اذا فعل الثلاثي عشر فضيلة اشاذ كلبث بالاكف
الاصبع ابا الكلب وفر بحرف وبنصب المجرور وهو ثلاثة اقسام
سماع وارد في كلام العرب نحو نصحته وشكرته والاكثر ذكر اللام نحو ونصحت
لكم ان اشكر لي وسماعي خاص بالشعر كقوله لدن بهز الكف يعسل متنه
فيه كما عسل الطريق الثعلب وقوله آليت حب العراق الدهر
اطعمه والحب ياكله في القرية السوس اي بالطريق وعلى حب العراق و
قياس وذلك في ان وان وكي نحو شهد الله انه لا اله الا هو ونحو او عجبتم
ان جاءكم ذكر من ربكم ونحو كي لا يكون دولة اي بانه او من ان جاءكم وكيلا اذا فرق
في مصدرية واهمل الناظم هذه وذكر كي والاشتراط في الاخيرين ان وان امن اللبس
بمنع الحذف في نحو رغبت في ان تفعل او عن ان تفعل للاشكال المراد بعد
الحذف ويشكل عليه وان تنكحوهن بحذف الحرف مع ان التعبير بن
اختلفوا وسط بعض الفعاعيل الاصل في التقديم على بعض اما
لكونه مبتدا في الاصل او فاعلا في المعنى او مطروحا لفظا وتقديرا او الاخر
مقيد لفظا او تقديرا او محذوف وذلك كزيد في ظننت زيدا قائما واعطيت
زيدا درهما واخترت زيدا القوم اي من القوم وهو حيث الاصل كما اذا خيف
اللبس كاعطيت زيدا عمرا او كان الثاني محصورا كما اعطيت زيدا الا

وما اقتضى ... ...
او مطاوع المعدى ...
كذا افعلل والمضاهي
افعنسس
وعرك ازمان ...
وان حذف فالنصب
للمنجر نقلا
... الكف
اي اقسمت
يعني حلف
وبان وان بجر ...
... عمل ... يقبل للجار
... الذي ...
والاصل سبق فاعل
ويلزم الاصل ...

درهما او ... نحو انا اعطيناك الكوثر وقد يمتنع كما اذا انفصل
الاول بضمير الثالث ... كما اعطيتك ... او كان محصورا كما اعطيتك الا
درهما او كان الثاني محصورا والاول كذا نحو ما اعطيتم زيدا الا اياك **وحذف**
يجوز حذف المفعول لغرض اذا لم يضر كتناسب الفواصل نحو ما ودعك ربك
وما قلى ونحو الا تذكرة لمن يخشى وكالايجاز نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا او
معنوي كلا فتغفل ... نحو كتب الله لاغلبن انا ورسلي او لاستهجانه كقول
عائشة رضي الله عنها ما رايت منه ولا راى مني اي العورة وقد يمتنع حذفه كان
يكون محصورا نحو انما ضربت زيدا او جوابا كضربت زيدا في جواب من ضربت **ويحذف**
وقد يحذف ناصبه ان علم كقولك لمن سدد سهما القرطاس ... الخ
مكة ... والناس باضمار ... وقد يجب ذلك كما في
باب الاشتغال ... والمنادى كيا عبد الله وفي الامثال نحو
الكلاب على البقر ... وما جرى مجرى الامثال نحو انتهوا خيرا لكم
اي وائتوا وفي التحذير بلفظ اياك واخواتها نحو اياك والاسد اي باعد الاسد
واحذر الاسد وفي التحذير بغيرها بشرط عطف او تكرار نحو راسك والسيف
اي باعد واحذر ونحو الاسد الاسد وفي الاغراء بالشرط ... نحو المروءة و
النجدة ونحو الصلاة الصلاة بتقدير الزم **هذا باب التنازع في**
العمل ويسمى ايضا باب الاعمال وحقيقته ان يتقدم فعلان متصرفان
او اسمان يشبهانهما او فعل متصرف واسم يشبهه ويتأخر عنهما
معمول غير سببي مرفوع وهو مطلوب لكل منهما من حيث المعنى مثال
الفعلين ... افرغ عليه قطرا ومثال الاسمين قوله **عهدت مغيثا**
مغنيا من اجرته فلم اتخذ الا فناءك موئلا ومثال المختلفين هاؤم
اقرؤوا كتابيه وقد يتنازع ثلاثة وقد يكون التنازع في اكثر من واحد وفي
الحديث تسبحون وتكبرون وتحمدون دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين فتنازع
ثلاثة في اثنين ظرف ومصدر وقد علم مما ذكرته ان التنازع لا يقع

بين

بين حرفين ولا بين حرف وغيره ولا بين عامل ومعموله وهي

المعتبرة جازته بفعلي التعجب نحو ما احسن واعقل زيدا واحسن به واجمل

بعمرو ولا في معمول متقدم نحو ايهم ضربت او اكرمت او شتمت فلا يقع

خلفه ولا في معمول متوسط نحو ضربت زيدا او اكرمت فلا خلاف للفارسي

ولا في نحو قوله هيهات هيهات العقيق ومن به وهيهات خل

بالعقيق نواصله فلا خلاف للجرجاني لان الطالب للمعمول انما هو

الاول وانما الثاني جئ به للاستناد بل للتوكيد التعقيبية فلا فاعل

له ولهذا قال ابن النحاس في قوله اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس

وليس من التنازع لقوله أتاك أتوك او اتوك اتاك ولا في نحو معطل

ومعنى من قوله قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها

خلافا لجماعة بل غريمها مبتدأ وممطول ومعنى خبران او ممطول خبر

ومعنى صفة له او حال من ضميره ولا يمتنع التنازع في نحو ضربني واكرم اخاه

لان السبب منصوب. فصل اذا تنازع العاملان جاز اعمال ايهما

شئت بالاتفاق واختار الكوفيون الاول لسبقه والبصريون الاخير

لقربه فان اعملنا الاول في المتنازع فيه اعملنا الاخير في ضميره نحو قام وقعدا

وقعد اخواك او قام وضربتهما اخواك او قام ومررت بهما اخواك وبعد

ضميره بجيز حذفه غير المرفوع لانه فضلة كقوله بعكاظ يعشي الناظرين

اذا هم لمحوا شعاعه ولهذا انه في حذفه تهيئة العامل للعمل

وقطعه عنه والبيت ضرورة وان اعملنا الثاني فان احتاج الاول الى

مرفوع فالبصريون يضمرونه لامتناع حذف العمدة لان الاضمار قبل

الذكر قد جاء في غير هذا الباب نحو ربه رجلا ونعم رجلا وفي الباب نحو ضربوني و

ضربت قومك حكاه سيبويه وقال الشاعر جفوني ولم اجف الاخلاء انني

لغير جميل من خليلي مهمل والكسائي وهشام والسهيلي يوجبون الحذف

تمسكا بظاهر قوله تعفق بالارطي لها وارادها رجال فبذت نبلهم وكليب

مغرور عليه ولم يجزم لهذا ارادوها

وقال المرادي في شرح التسهيل
الى جواز التنازع في المتوسط
المنقطع وقال والاول
ان ما قبر المعمول لم يصر
جواز التنازع بل حيث تقدم
او توسط جاز تكلم العاملين
فيه اهـ الازهري

نحو قوله

ولا يقع التنازع بعد الالا
الواقع ...
عليه واكتفاء ...
بشيئا ... الازهري

والثاني اولى غير اعمل

ومنع الكسائي التنازع في ...
واعلم بانه ان اعملت الاول او ...
... عليه ... [illegible]
... الازهري

ا ... بما اعمل الثاني اعمال الاول
... فقال ... [illegible]

اذا ... فيقول انا استوى العاملان في طلب المر
فوع فبالفعل ليهما غير فاعل ... وان اختلفا ... موخرا ... به وحرفنا
زيدا مفهوما وان اقتضاه المنصوب ... فلان او رفع خرجه في لبس ام كان العامل
من باب كان او من باب ظن وجب اضمار المعمول موخرا نحو استغنيت واستغنان
عن زيد به وكنت وكان زيدا ... اياه وظننى وظننت زيدا فاعلا اياه وقيل
في باب ظن وكان يحذف مطلقا وقيل يحذف وهو الصحيح لانه حذف لدليل وان
كان العامل من غير باب ظن وكان وجب حذف المنصوب كما في ضربت وضربني زيد
وقيل يجوز اضماره كقوله اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن في
الغيب احفظ للعهد وهذا ضرورة عند الجمهور مسئلة اذا احتاج
العامل المهمل الى ضمير وكان ذلك الضمير خبرا عن اسم وكان ذلك الاسم مخالفا
في الافراد والتثنية والجمع للاسم المفسر له وهو المتنازع فيه
وجب العدول الى الاظهار نحو اظن ويظناني اخا الزيدين اخوين وذلك
لان الاول اظن وقد تنازع الزيدين اخوين فاعملنا الثاني لطلب الزيدين اخوين معمو
ليس مع كليهما بطلب الزيدين اخوين معمولا فاعملنا الاول فنحتاج الاسمين
والضمير في الثاني ضمير الزيدين وهو الالف ويبقى عليه المفعول الثاني
يحتاج الى اضماره وهو ضمير عن شيء المتكلم والياء فخالفته لاخوين الذي هو
مفسر للضمير الذي هنا يا به فان الياء للمفرد والاخوين تثنية فلو قال
بين اضماره مفردا ليوافق المخبر عنه وبين اضماره مثنى ليوافق المفسر
وبالاخرى محذور فوجب العدول الى الاظهار فقلنا اخا ليوافق المخبر
عنه ولم يضر مخالفته الاخوين لانه اسم ظاهر لا يحتاج لمفسر هذا
مذهب ... والذي يظهر لي فساد دعوى التنازع في الاخوين لان يظنني
لا يطلبه لكونه مثنى والمفعول الاول مفرد او عن الكوفيين انهم اجازوا فيه
وجهين حذفه واضماره على وفق المخبر عنه **هذا باب**
المفعول المطلق اي الذي يجري عليه قولنا مفعول لا مقيدا غير مفيد

... العمل في ضمير ...
... مع اول ... اعمالا
... ان ... هو الحق
ابى مقدما
... ان ذكر عنى خبر الليث
في اعمالا واخوين
... ابرا ... على سبيل النفي

بلا

بالجار والمجرور وهو اسم يذكر علة له او يبين ... او عدده ويغني عنه ام لا
... نحو ضربته ضربا او ضرب الامير او ضربتين بخلاف نحو ذا ضربت البيع ونحو
ولمن منع بد او الكثر فلا يكون المفعول المطلق مصدرا والمصدر هو اسم الحدث
الجاري على الفعل فخرج بهذا القيد نحو اغتسل غسلا ونفر نفرا وتوضأ وضوءا واعطى عطاء
فان هذه اسماء مصادر وعامله اما مصدر مثله نحو فان جهنم جزاؤكم
جزاء موفورا او ما اشتق منه وفعل نحو وكلم الله موسى تكليما او وصف
ذكروا الفاعلات صفا وزعم بعض البصريين ان الفعل اصل الوصف وزعم الكو
فيون ان الفعل اصل لهما **فصل** ينوب عن المصدر بالانتصاب على
المفعول المطلق ما دل على المصدر من صفة له كسرته احسن السير واشد
شتمه الشتم وضربته ضرب الامير اللص اذ الاصل ضربته مثل ضرب الامير
اللص فحذف الموصوف ثم المضاف او ضمير نحو عذابا لا اعذبه احدا من العالمين ونحو
لا اعذبه احدا او اشارة اليه كضربته ذلك الضرب او موافق له نحو شنئته بغضا
واحببته مقتا ومرضعا قعدت جلوسا ... المعنى مصدر فحول بالكسر
او مقدار له ... وبعض ... ثلاثة ... مصدر كما ... واسم عدد ومصدر
لفعل اخر نحو والله انبتكم من الارض نباتا وتبتل اليه تبتيلا والاصل
انباتا وتبتلا او دال على نوع منه كضربته عشر ضربات او آلة نحو ضربته
... ضربته سوطا او عصا ونحو فلا تميلوا كل الميل
وقوله وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ان لا تلاقيا
او بعض كضربته بعض الضرب **مسئلة** المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع
باتفاق والنائب عنه لا يثنى ولا يجمع لانه كماء وعسل ... تقول
... بعكسه باتفاق فيقال ضربتين وضربات لانه كثرة ولكنه
واختلف في النوعي فالمشهور الجواز وظاهر مذهب سيبويه المنع
واختاره الشلوبين **فصل** اتفقوا على انه يجوز لدليل مقالي او حالي
حذف عامل المصدر غير المؤكد كان يقال ما جلست فيقال بل جلوسا
طويلا او بل جلستين وكقولك لمن قدم خير مقدم ومباركا ... وحذف عامل المؤكد ممتنع

نحو ... ان ... الانباء عوض ... به لتعويضه ونقديره فعلا هو الملق
مقامه نحو ... بانه ... حوادث ... انت سيرا ... انت سيرا سيرا
و في نحو ... ويجب التصرف ... فعله فيمتنع ذكره معه وهو
نوعان ما لا فعل له من لفظه نحو ويل زيد وويحه وليس الا كيف فيقدر له عامل من معناه
على حين فهو ... حلوسا ... فعله وهو نوعان واقع في الطلب وهو الدال
على دعاء كسقيا ورعيا وجدعا وامرا او نهيا نحو فندلا لا قعودا او نحو
... الرقاب وقوله على حين الهى الناس جل امورهم فندلا زريق المال
ندل الثعالب كذا الحلقة ابن مالك وخص ابن عصفور الوجوب بالتكرار كقوله
وصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع او مقرونا باستفهام توبيخي نحو اتوانيا وقد جد قرناؤك وقوله اعبدا حل في شعبى
غريبا الؤما لا ابا لك واغترابا وواقع في الخبر وذلك في مسائل منها
مصادر مسموعة كثر استعمالها ودلت القرائن على عاملها كقولهم عند
تذكر نعمة وشدة حمدا وشكرا لا كفرا وصبرا لا جزعا وعند ظهور امر معجب
عجبا وعند خطاب مرضي عنه او مغضوب عليه افعله وكرامة ومسرة ولا
افعله ولا كيدا ولا هما الثانية ان يكون تفصيلا لعاقبة ما قبله نحو فشدوا
الوثاق فاما منا بعد واما فداء الثالثة ان يكون مكررا او محصورا او
مستفهما عنه وعامله خبر عن اسم عين نحو انت سيرا سيرا وما انت الا سيرا
وانما انت سير البريد وانت سيرا الرابعة ان يكون مؤكدا لنفسه
او غيره فالاول الواقع بعد جملة هي نص في معناه نحو له علي الف عرفا
اي اعترافا الثاني الواقع بعد جملة تحتمل معناه وغيره نحو زيد ابني حقا
وهذا زيد الحق لا الباطل ولا افعل كذا البتة الخامسة ان يكون فعلا
علاجيا تشبيهيا بعد جملة مشتملة عليه وعلى صاحبه كمررت فاذا له صوت
صوت حمار وبكاء بكاء ذات داهية ويجب الرفع في نحو له ذكاء ذكاء الحكماء
لانه معنوي لا علاجي وفي نحو صوته صوت حمار لعدم تقدم الجملة وفي نحو فاذا
في الدار صوت صوت حمار وفي نحو فاذا عليه نوح نوح الحمام لعدم تقدم صاحبه

والمصدر المعنوي ما كان من ... كالعلم ...

كذا مكررا ... ورد

ومنه ما ... مؤكدا الخ

والثاني ما ... حقا

... ذو التشبيه بعد جملة ...

نصب نحو هذا قرى للأكل على الحال شبهه ... صوت صوت حمار

قوله فلا تعجز الأرض إلا منكب وقد ... الشاة ... العمل لأن ما قبله

بمنزلة الرطبة قال سيبويه هذا باب المفعول له ويسمى

المفعول لأجله ومن أجله وقد اجتمعت في قوله ... وجميع ما اشترطوا له

فعلية أمور كونه مصدرا فلا يجوز جئتك السمن والعسل قال الجمهور وأ

جاز يونس أما العبيد فذو عبيد بمعنى مهما يذكر شخص لأجل العبيد فالمذكور

ذو عبيد وأنكره سيبويه وكونه قلبيا كالرغبة فلا يجوز جئتك قراءة

للعلم ولا قتلا للكافر قاله ابن الخباز وغيره وأجاز الفارسي جئتك ضرب

زيد أي لتضرب زيدا وكونه علة عرضا كان كرغبة أو غير عرض كقعد عن الحرب

جبنا واتحاده بالمعلل به وقتا فلا يجوز تأهبت السفر قاله الأعلم

والمتأخرون قال ابن خروف وهذا الشرط لم يشترطه سيبويه ولا أحد

من المتقدمين واتحاده به فاعلا فلا يجوز جئتك محبتك إياي

قاله المتأخرون أيضا وخالفهم ابن خروف ومتى فقد المعلل شرطا

منها وجب وأعني عند ذلك الشرط أن يجر بحرف التعليل فمثال الأول

والأرض وضعها للأنام والثاني نحو ولا تقتلوا أولادكم من إملاق فإملاق

خشية إملاق والرابع قوله فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى

الستر إلا لبسة المتفضل والخامس قوله وإني لتعروني لذكراك هزة

كما انتفض العصفور بلله القطر ومن التعليل الأخرى في قوله أقم الصلاة

لدلوك الشمس ويجوز جر المستوفي للشروط بكثرة إن كان مع أل وبقلة

إن كان مجردا وتشابه في التعليل فيهما قوله لا أقعد الجبن عن الهيجاء

وقوله من أمكم لرغبة فيكم ظفر ومن تكونوا ناصريه ينتصر ويستويان بالعر...

قال نحو ينفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله وإن منها لما يهبط من

خشية الله قيل وقوله لا ... فيه ... فليس ... هذا البيت

لا يبالي جمع الرجال ... والجر ... الآية وأجيب عنه بأن الشرط اتحاد الزمان

اللهم صل على احمد [illegible]

هذا باب المفعول فيه وهو المسمى ظرفا

الظرف ما ضمن معنى في باطراد من اسم وقت او اسم مكان او اسم عرضت دلالته
على احدهما او جرى مجراه فالمكان والزمان كامكث هنا ازمنا والذي عرضت
دلالته على احدهما او جرى مجراه فالمكان [illegible] اربعة اشياء اسماء العدد
المميزة بهما كسرت عشرين يوما ثلاثين ميلا وما اضيف اليه كلية
احدهما او جزئية كسرت جميع اليوم جميع الفرسخ او كل اليوم كل الفرسخ او
بعض اليوم بعض الفرسخ او نصف اليوم نصف الفرسخ وما كان صفة فابلي
صفة احدهما ثم انيب عنه بعد حذفه والغالب في هذا النائب ان يكون مصدرا
وفي المنوب عنه ان يكون زمانا وذلك لكونه معينا لوقت او مقدار نحو
جئتك صلاة العصر او قدوم الحاج او انتظرتك حلب ناقة وقد يكون النائب
اسم عين نحو لا اكلمه القارظين وقد يكون المنوب عنه مكانا نحو جلست
قرب زيد اي مكان قربه والجاري مجرى احدهما الفاظ مسموعة توسعوا
فيها فنصبوها على تضمين معنى في كقولهم احقا انك ذاهب والاصل في
حق ذلك وقد نطقوا بذلك الاصل قال افي الحق اني مغرم بك هائم وانك
لا خل هواي ولا خمر ومنه جارية مجرى ظرف الزمان دون ظرف المكان
ولهذا تقع خبرا عن المصادر دون الجثث ومثله غير شك او جهد رأيي او ظنا
مني انك قائم فخرج عن الحد ثلاثة امور احدها [illegible] ان تضمنوا هو [illegible]
اذا قدر بفي [illegible] ذكرنا والثاني نحو [illegible]
وعلمته [illegible] كما نقل [illegible] على معنى في [illegible] انتصابهما
على المفعول به [illegible] الاجماع [illegible] لان اسم التفضيل لا يعمل
المفعول به اجماعا والثالث نحو دخلت الدار وسكنت البيت فانتصابهما
انما هو على التوسع باسقاط الخافض لا على الظرفية فانه لا يطرد
الفعل الا معه الى الدار والبيت على معنى في [illegible] الدار والبيت
وحكمه النصب [illegible] المعنى الواقع فيه

جيم

اللهم صل على محمد وسلم

فيه وليس الامر الا تعلقا ثلاث حالات احدها ان تكون مفردا كما تقدم في المثال
وهذا هو الاصل والثانية ان تكون مجرورا او جارا ومجرورا نحو ... بين ... او
الجمعة ... فلان كم سرت فتى ... والثالثة ان تكون جملة ...
وذلك بشرط ... وان ترفع ضميرا ... او جملة كرايت الذي
كان عندك او جملة كرايت العالم بين الناس ... او جاء زيد ... عمرو او مشتغلا عنه
كيوم الخميس صمت فيه او صمته ... لا غير ... حينئذ الا في ...
ذلك حينئذ والعامل الان **فصل** اسماء الزمان كلها صالحة للانتصاب
على الظرفية وذلك في ذلك مبهمها كحين ومدة ومختصها كيوم الخميس ومعدودها
كيومين واسبوع والصالح لذلك من اسماء المكان نوعان احدهما المبهم وهو ما
افتقر الى غيره في بيان صورة مسماه كاسماء الجهات نحو امام ووراء
ويمين وشمال وفوق وتحت وشبهها في الشياع كناحية وجانب ومكان
وكاسماء المقادير كميل وفرسخ وبريد والثاني ما اتحدت مادته وما
دة عامله كقعدت مقعد زيد وجلست مجلس عمرو وقوله تعالى وانا كنا
نقعد منها مقاعد للسمع واما قولهم هو مني مقعد القابلة ومزجر الكلب
ومناط الثريا فشاذ اذ التقدير هو مني مستقر في مقعد القابلة فعامله
الاستقرار ولو اعمل في المقعد قعد وفي المزجر زجر وفي المناط ناط لما كان
شاذا **فصل** الظرف نوعان متصرف وهو ما يفارق الظرفية الى
حالة لا يشبهها كان يستعمل مبتدا او خبرا او فاعلا او مفعولا او مضافا
اليه كاليوم تقول اليوم يوم مبارك واعجبني اليوم واحببت يوم قدومك وسرت
نصف اليوم وغير متصرف وهو نوعان ما لا يفارق الظرفية اصلا كقط وعوض
تقول ما فعلته قط ولا افعله عوض وما لا يخرج عنها الا بدخول الجار عليه
نحو قبل وبعد ولدن وعند فيحكم عليهن بعدم التصرف مع ان من تدخل عليهن اذ
لم يخرجن عن الظرفية الا الى حالة شبيهة بها لان الظرف والجار والمجرور اخوان
فصل المفعول معه وهو اسم فضلة تلي الواو بمعنى

... معناه وهو ... كسيرت والطريق وأنا ...
والنيل ... الشمس ونحو ... وغير سرت والشمس طالعة
... فإن الفعل ... فالشر بالأول عن فعل وبالثاني على جملة وبالثالث نحو أنتم
زيد وعمرو وبالرابع نحو جئت مع زيد وبالرابع نحو جاء زيد قبله وعمرو أو بعده
وبالخامس كل رجل وضيعته فلا يجوز فيه النصب خلافا للصيمري وبالسادس
نحو الكوفة ... جاء زيد به فلا ... فلو قلت ... ما لك ...
وكيف أنت وزيدا قلت أكثرهم يرفع بالعطف والذين نصبوا قدروا ... جالبا
محذوف لا معنى ... ما ذكروه وكيف تلتقم بل هو من الفعل وحكه بدون ...
وانتصاب الناصب للمفعول معه ما سبقه من فعل أو شبهه لا الواو خلافا
للجرجاني ولا الخلاف خلافا للكوفيين ولا محذوف خلافا للزجاج والتعيين
منه ولا بعث النيل فيكون حينئذ مفعولا به فصل للاسم بعد الواو
خمسة أحوال أحدها وجوب العطف كما [illegible] نحو كل رجل وضيعته ونحو اشترك زيد
وعمرو ونحو جاء زيد وعمرو قبله أو بعده ... ورجحانه ... جاء زيد وعمرو لأنه
الأصل ولا مضعف ووجوب المفعول معه وذلك في نحو ما لك وزيدا وما
زيد وطلوع الشمس لامتناع العطف في الأول من جهة الصناعة وفي الثاني
من جهة المعنى وذلك في نحو قوله فكونوا أنتم وبني أبيكم مكان الكليتين من
الطحال ونحو قمت وزيدا لضعف العطف في الأول من جهة المعنى وفي الثاني
من جهة الصناعة وامتناعهما كقوله علفتها تبنا وماء باردا حتى شتت
همالة عيناها وقوله إذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب
والعيونا أما امتناع العطف فلانتفاء المشاركة وأما انتفاء
المفعول معه فلانتفاء المعية في الأول وانتفاء فائدة الإعلام بها
في الثاني ويجب في ذلك إضمار فعل ناصب للاسم على أنه مفعول به أي وسقيتها
ماء وكحلن العيونا هذا قول الفراء والفارسي ومن تبعهما وذهب الجرمي
والمازني والمبرد وأبو عبيدة والأصمعي واليزيدي إلى أنه لا حذف وأن

فلا بد

وهو قولنا بدل لواو
وهو قوله بمعنى مع
وهو قوله تلو الجملة

وبعد ما استفهام
أو كيف نصب بعض
العرب

بما من الفعل وشبهه سبق ذا
النصب لا بالواو في القول
الأحق

والعطف إن يمكن بلا ضعف أحق
...

والنصب إن لم يجز العطف يجب
أو اعتقد إضمار عامل تصب

مصاحبة العيون للحواجب ...

وكحلن العيون

ما بعد الواو معطوف وذلك على تأويل ... ... في الصحابة
عليهما فيقول زيد جلس بحضرة وعلمته بتأويلهما

هذا باب

المستثنى بالا استثناء ادوات ثمان حرفان وهما الا عند الجميع وحاشا عند سيبويه ولا يقال فيها حاشى وحاشا ومعالان وهما ليس ولا يكون ومترددان بين الحرفية والفعلية وهما خلا عند الجميع وعدا عند غير سيبويه واسمان وهما غير وسوى بلغاتها فانها يقال سوى كرضى وسوى كهدى وسواء كسماء وسواء كبناء وهي اغربها فاذا استثني بالا وكان الكلام غير تام وهو الذي لم يذكر فيه المستثنى منه فلا عمل للا بل يكون الحكم عند وجودها مثله عند فقدها ويسمى استثناء مفرغا وشرطه كون الكلام غير ايجاب وهو النفي نحو وما محمد الا رسول والنهي نحو ولا تقولوا على الله الا الحق ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن والاستفهام الانكاري نحو فهل يهلك الا القوم الفاسقون واما قوله تعالى ويابى الله الا ان يتم نوره فمحمول على ياباه على لا يريد لانهما بمعنى وان كان الكلام تاما فان كان موجبا وجب نصب المستثنى نحو فشربوا منه الا قليلا واما قوله وبالصريمة منهم منزل خلق عاف تغير الا النؤي والوتد فمحمول تغير على لم يبق على حاله لانهما بمعنى وان كان الكلام غير موجب فان كان الاستثناء متصلا فالارجح اتباع المستثنى للمستثنى منه بدل بعض عند البصريين وعطف نسق عند الكوفيين نحو ما فعلوه الا قليل منهم ولا يلتفت منكم احد الا امراتك ويجوز النصب عربي جيد وقرئ به في السبع بالقليل وبامراتك واذا تعذر البدل على اللفظ ابدل على الموضع نحو لا اله الا الله وما فيها من احد الا زيد وليس زيد بشيء الا شيئا لا يعبا به بالنصب لان لا الجنسية لا تعمل في معرفة ولا في موجب وان الزائدة لا تزاد في موجب فان قلت لا اله الا الله كلام موجب فلم لا تعمل في موجب ولا يترجح النصب على الاتباع لتاخر صفة المستثنى منه عن المستثنى نحو ما فيها احد الا زيد خلافا للمازني وان كان الاستثناء منقطعا وانصب وفي ...

وقيل جائز وهل اشار لما معا بهما وهو دان

وان لم يذكر سابقه الملاني

ابا يومئذ
ايا احد

ما استثني الامع نا ... [illegible]

علي

وبعد نفي او كنفي انتخب

عملا بغير ... وبعد ما والبصر
جر البا الخبر [illegible]

وانصب وفي ... ع

[illegible]

بالتمكن [illegible] النصب اتفاقا نحو قال واذ دعوا العال
الا فانفصل اذ لا يعمل [illegible] وفقه فلا يقع زيد الا ماضي اذ لا يقال نفع الا
جاء الا زيد تسلطه عليه بالمجاز دون بوجوب النصب وعليه قراءة الشعبي فالح
وعلم الا اتباع الكفر وتعيم ترجحه ويجوز الاتباع كقوله وبلدة ليس بها انيس
الا اليعافير والا العيس وحكى عليه الزمخشري قوله نعل قل لا يعلم من في السموات
والارض الغيب الا الله بسط واذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب
نصبه مطلقا كقوله وما لي الا آل احمد شيعة وما لي الا مذهب الحق
مذهب وبعضهم يجيز غير النصب المسبوق بالنفي فيقول ما قام الا زيد
احد سمع يونس ما لي الا ابوك ناصر وقال لانهم يرجون منه شفاعة اذا لم
يكن الا النبيون شافع ووجه ان العامل فرغ لما بعد الا وان المؤخر
عام اريد به الخصوص فجعل ابدالا من المستثنى لكنه بدل كل والتفريع ان المتبوع
اخر وصار تابعا بعكس ما مر بسط واذا تكررت الا بعدها كلمة
التكرار للتأكيد وذلك اذا تلت عاطفا او تلاها اسم مماثل لما قبلها
الغيت الا لا مل عن ما جاء الا زيد الا عمرو فعمرو بعد الا الثانية
معطوف بالواو على ما قبلها والا زائدة للتأكيد والثاني نحو مررت بهم
الا الفتى الا العلا فالعلا هو الفتى مستثنى من الضمير المجرور بالباء قبلها
الراجح كونه تابعا له ويجوز كونه منصوبا على الاستثناء والعلا بدل
والفتى بدل كل من كل لانهما لمسمى واحد والا الثانية مؤكدة وقد اجتمع
العطف والبدل في قوله ما لك من شيخك الا عمله الا رسيمه والا رمله
رسيمه بدل ورمله معطوف والا المقرونة بكل منهما مؤكدة وان كان لغير
تأكيد فرد لاولى غير بابي العطف والبدل فان كان العامل الذي قبل الا
مفرغا تركته يؤثر في واحد والمستثنيات وتنصب ما عداه لا على الاصل
نحو ما قام الا زيد الا عمرا فتجعل الاول بالفعل على انه فاعل
وتنصب الباقي ولا يتعين الاول لتأثير العامل بل يتعين حجج وتقول ما

الا ز

ويجوز تقسيم فيه ابدال ورفع

البيان [illegible] جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية

وغير نصب سابق النفي

قوله مطلقا متصلا او منقطعا موجبا او منفيا اهـ

وان الا ذات توكيد الخ

وان تكرر لا لتوكيد الخ

ما رايت الا زيدا الا عمرا الا بكرا فتنصب واحدا منها بالفعل على انه
مفعول به وتنصب الباقي بالا على الاستثناء وان كان العامل غير مفرغ
فان تقدمت المستثنيات على المستثنى منه نصبت كلها نحو ما قام
الا زيدا الا عمرا الا بكرا احد وان تاخرت فان كان الكلام ايجابا نصبت
ايضا كلها نحو قام القوم الا زيدا الا عمرا الا بكرا وان كان غير ايجاب اعطي
واحد منها ما يعطاه لو انفرد من نصبه على الاستثناء او ابداله نحو ما قام احد الا زيد الا
عمرا الا بكرا الخ واجدر منه بالترجيح ابداله والنصب مرجوح وتعين في الباقي
في النصب ولا يتعين الاول بجواز الوجهين بل يترجح عن اخر المستثنيات
المتكررات بالنظر الى الاعتبار الاجمالي فقط بالنظر الى المعنى فهو نوعان
ما لا يمكن استثناء بعضه من بعض كزيد وعمرو وبكر وما يمكن كقوله على عشرة الا
اربعة الا اثنين الا واحد فحكم الاول ان كان المستثنى [redacted] وذلك اذا
كان مستثنى من غير موجب فهو ايجاب داخل وان كان خارجا وذلك اذا كان
مستثنى من موجب فما بعده خارج وفي الثاني اقوال احدها يحمل الكل على الاول
وان الجميع مستثنى من اصل العدد وقال البصريون والكسائي كل منها
مستثنى مما يليه وهو الصحيح لان الحمل على الاقرب متعين عند التردد
وقيل المذهبان محتملان وعلى مذهب المغربي في المثال فثلاثة على القول
الاول وسبعة على القول الثاني ويحتمل لهما على القول الثالث وطريق
في معرفة ما يحصل على القول الثاني ان يقال احدهما ان تسقط الاول وتجبر
الباقي بالثاني وتسقط الثالث وتجبر بالرابع ان كان معك وهكذا الى الاخر
والثانية ان تسقط الاخر مما يليه ثم باقيه مما يليه وهكذا الى الاول وحكم
واجاز غيرهم ان يؤتى بعد الا [illegible] غير الذي كنا نعمل او
كالتي [illegible] غير المغضوب عليهم ولا الضالين على موضعها الذي هو
جنس للقوم باعتبار انه [illegible] عن الصفة [illegible] معنى الا فيستثنى بها مجرورا
باضافتها اليه [illegible] المستثنى في ذلك الا [illegible] اعرابها

ودون تعيين مع القوم البيت

والنصب لتاخير البيت

وحكمها في القصد حكم الاول البيت
اي يجعل عدد المستثنيات كلها الى الاول وان الجميع مستثنى من اصل العدد [illegible]
[illegible] الى الاول [illegible]

ومعنى التردد هل هي مستثناة من اصل العدد [illegible]

والاصل الباقي [illegible]
وان الجميع مستثنى من اصل العدد [illegible]
الاربعة والاثنان والواحد [illegible]
سبعة [illegible]

واستثن مجرورا بغير البيت

وحكم [illegible] ما يليه [illegible]
[illegible] العشرة [illegible]

بالرفع ... وما يقوم مقام المعلّل عند الفراء عند الجميع وفي نحو ما جاءني احد
غير حمار عند الجملة ... نحو ما فيها غير زيد احد وغير حجة الا
غير رفع في نحو عند القتال وغير نعيم في نحو ما فيها احد غير حمار ويضعف بالنحو
ما قاموا غير زيد ويتبع في نحو ما قام غير زيد فصل والمستثنى
بسوى كالمستثنى بغير في وجوه المذكورة قال الزجاجي وابن مالك الا انه بمعنى
واعرابا ويؤيدهما حكاية الفراء اتاني سواك وقال سيبويه هي ظرف لا يزايل
وصل الموصول بها نحو جاء الذي سواك فالواو لا تخرج عن النصب على الظرفية الا في
الشعر كقوله ولم يبق سوى العدوان دنّاهم كما دانوا وقد اختلف ...
والعكبري تستعمل ظرفا غالبا وكغير قليلا والى هذا اذهب فصل
والمستثنى بلا يكون بليس واجب النصب لانه خبرهما وفي الحديث ما انهر
الدم وذكر اسم الله عليه فكلوه ليس السن والظفر وتقول اتوني لا
يكون زيدا واسمهما ضمير مستتر عائد على اسم الفاعل المفهوم من الفعل
السابق او البعض المدلول عليه بكلمة السابق فتقدير قاموا ليس بعض زيدا
ليس هو اي ليس القائم او البعض بعضهم وعلى الثاني فهو تشبيه ...
موقع الاستثناء بعد تقدم ذكر الاول وجملة الاستثناء في موضع نصب
على الحال واما استثناء فعلا على موضع لهما فصل وفي المستثنى
بخلا وعدا وجهان احدهما الجر على انهما حرفا جر وهو قليل ولم يحفظه
سيبويه بعد او ... بقوله الجنة حيلاء في انصرا وفتلا عون
الشمطاء والطفل الصغير وموضعهما نصب فقيل هو عن تمام
الفعل ... متعلقان بالفعل المذكور والثاني النصب على انهما فعلان
جامدان لوقوعهما موقع الا وفاعلهما ضمير مستتر فيهما وفي معنى
وفي موضع الجملة البحث السابق وتدخل عليهما ما المصدرية فيتعين
النصب لتعين الفعلية حينئذ كقوله الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم
لا محالة زائل وقوله تمل الندامى ما عداني فانني بكل الذي يهوى

نديمي

والسوى سوى سراء اجعلا

الزجاجي وابن مالك
والتقدير ... الذي
... ز

والتزم ... بليس الخ

بعضهم كانهما مستثنيان وفاعل
اسم المستثنى فيه وما بينهما اعتراض
والاختصار الا ... بشبه خروج
... الماء في السهر ... ز

... في الحديث وزيادة الفعل
... للتعيين ويكون ... ز

وامر ... ينبغي ان يكون ان تتردد
... الطلب

... والشمطاء ...
وهي التي ... وهو الذي ...
... شعره ... بالياء
... معطوف ... والابانة
... يحول عن المعمول هم

... وجاري اخواتي وقوله كل شيء
... وجهه ... الله
... ويحتمل ان يكون ... للمفعول ... زايدة
... الله باطل ... المستثنى
... الاول هم ز

ابو لتعيين معليه كما دخلت الخ

نحو جئ مولع ولهمزة وقلت نون الوقاية [illegible]
انما على الظرفية على حذف مضاف او على الحالية على التاويل باسم الفاعل بمعنى
قاموا اما عمرا زيدا اقاموا وقت بعد ارتحم زيد الوجا او زيدا زيدا وغير بذلك على
تقدير حاضرا بيئة **فصل** المستثنى يجب نصبه عن بعضه مجرور لا غير
ويحصل خبر النصب لقوله اللهم اغفر لي ولمن سمعني حاشا الشيطان وابا
الاصبغ والكلاع فما ضعفها حرفية وناصبة ويجا عليها كلا الكلاع بالحينها
ولا يجوز دخول ما على هذين فلا حاشا البعض ولا دخول الا ت فلا ما خلا لاسماء
هذا باب الحال الحال نوعان موكدة وسنذكرها ثانيا ومؤسسة
وهي وصف فضلة مذكورة لبيان الهيئة كجئتها راكبا وضربت اللص مكتوفا
والعبد راكبا فخرج بالوصف نحو القهقرى في رجعت القهقرى وبذكر
الفضلة الخبر بالنحو زيد ضاحك وبالباقي التمييز نحو لله دره فارسا والنعت
بالنحو جاءني رجل راكب فان ذكر التمييز لبيان جنس المتعجب منه وذكر النعت
لتخصيص المنعوت وانما وقع بيان الهيئة بهما ضمنا لا قصدا وحد
الناظم الحال وهو وصف فضلة منتصب مفهم في حال كذا فالوصف جنس يشمل
الخبر والنعت والحال وفضلة مخرج للخبر ومنتصب مخرج لنعت المرفوع والـ
مجرور كجاءني رجل راكب ومررت برجل راكب ومفهم في حال كذا مخرج لنعت
المنصوب كرأيت رجلا راكبا فانه انما سيق لتقييد المنعوت فهو لا يفهم
في حال كذا بطريق القصد وان افهمه بطريق اللزوم وفي معنا المنصوب للاتي
النصب مع وانا كالمرء المشهور والمنصور موضوعا على الحالية الزور **فصل**
للحال اربعة اوصاف احدها ان تكون منتقلة لا ثابتة وذلك غالبا لا لازم
كجاء زيد ضاحكا او مرفوع وصفا ثابتا فيه ثلاثة مسائل احداها ان تكون
موكدة نحو زيد ابوك عطوفا ويوم ابعث حيا الثانية ان يدل عاملها
على تجدد صاحبها نحو خلق الله الزرافة يديها اطول من رجليها فيديها بدل
بعض من كل واطول حال لازمة والثالثة نحو [illegible] قائما بالقسط ونحو

والجرار خذ حسبه

وكلا مشا ولا ذهب ما

وجعل ابا الاصبغ وبا الشيطان تنبيه على التقاعة [illegible] الفرد وفيه الفعل [illegible]

الحال وصف ثابت [illegible]

والف الحال منتقلة [illegible] لقوله جمعها احوال وفي تفسيرها هو لها والمنتقل فيها والمحول وهو المنتقل ويجوز فيها التذكير والتانيث لفظا ومعنى [illegible]

جاء عرابي من الدار كالخ فلله خيم ففرق [illegible] وجاء وسط تمييز الح

مفهم في حال كعوداد [illegible]

قوله والحكم الخ اذ لا يحكم على الشيء الا بعد تصوره والتصور لما هيته

وكونه منتقلا مشتقا يغلبا **فصل**

شهد الله [illegible]

[illegible] مشتقا [illegible]

[illegible] الحال [illegible]

[illegible] بكذا [illegible]

[illegible] والاول هو مرفوض على الصحيح ووقع في الكلام [illegible] ... فتكون صاحبها الثاني ان تكون مشتقة لانها جامدة وذلك على الحال الاربع فيها جامدة مؤولة بالمشتق في ثلاثة مسائل احدها ان تدل على تشبيه نحو كر زيد اسدا وبدت الجارية قمرا وتثنت غصنا اي شجاعا ومضيئة ومعتدلة وقالوا وقع المصطلحان عن ابن عباس وحطيب المكلام [illegible] فوطيها الثانية ان تدل على مفاعلة نحو بعته يدا بيد اي متقابضين [illegible] الثالثة ان تدل على ترتيب نحو ادخلوا رجلا رجلا اي مترتبين وتقع جامدة غير مؤولة بالمشتق في سبع مسائل وهي ان تكون موصوفة نحو قرآنا عربيا فتمثل لها بشرا سويا وتسمى حالا موطئة او دالة على سعر نحو بعته مدا بكذا او على عدد نحو فتم ميقات ربه اربعين ليلة او طور واقع فيه تفضيل نحو هذا بسرا اطيب منه رطبا او تكون نوعا لصاحبها نحو هذا مالك ذهبا او فرعا له نحو هذا حديدك خاتما وتنحتون الجبال بيوتا او اصلا له نحو هذا خاتمك حديدا [illegible] فلفظ كثير ... الكثير في هذه الانواع وقوع مسألة الشعر والسبعة الباقية الثلاثة الاول والذي لا يشبه بقوله واكثر الجمود في سعر [illegible] بلا تكلف ويفهم منه انها تقع جامدة في مواضع اخر قليلة الوقوع وانها لا تؤول بالمشتق كما لا تؤول الواقعة في الثلاث بعض ... كلها وزعم ابن ان الجميع مؤول بالمشتق وهو تكلف وانما يلزم في الثلاث الاول لان اللفظ مراد به غير معناه الحقيقي فالتأويل فيها واجب الثالث ان تكون نكرة لا معرفة وذلك لازم فان وردت بلفظ المعرفة اول بنكرة قالوا جاء وحده اي منفردا وارجع عوده على بدئه اي عائدا وادخلوا الاول فالاول اي مترتبين وجاءوا الجماء الغفير اي جميعا وارسلها العراك اي معتركة الرابع ان تكون بعض صاحبها في المعنى فلذا لا [illegible] نحو جاء زيد ضاحكا واحسن الى زيد ضحكا فجاءت مصادر منكرة [illegible] احوالا

[illegible] الحال ... ان الفعل ... والمقصود ...

العوارض ...

[illegible] الحال وعامل الطيب المشتق
[illegible] الحال من الضمير المجرور
[illegible] والمعنى هذا حال كونه بسرا اطيب
[illegible] حال كونه رطبا [illegible]
له

[illegible] واكثر الجمود في سعر الخ
الحال الجامدة وغيرها
وورد ذو جامدة مؤولة بتشبيه
او ترتيب او مفاعلة دون تأويل
سعر او عدد او نوع او فرع او
اصل فذو ورد موصوفة كذا
وطور فضلا والاربع الاول
تكثر فيها [illegible]

والحال ان عرف لفظا الخ

[illegible] الغفير الجماعة و
[illegible] والغفير بمعنى [illegible]
[illegible] معترك بمعنى فاعل
[illegible]

35

في المعارف كجاء وحده وارسلها العراك ... الكبيع يقيع بعضه وجاء
ركضا وقتلته صبرا وذلك على التأويل بالوصف اي جاء منفردا ... ومعتركة
الجميع وساعيا ومع كثرة ذلك لا يقاس الجمهور لا يقاس لا مطلقا وقاسه المبرد
فيما كان نوعا من العامل فاجاز جاء زيد سرعة ومنع جاء زيد ضحكا وقاسه
من الشاطبي وابنه بعد اما نحو اما علما فعالم اي مهما يذكر شخص في حال علم
فالمذكور عالم وبعد خبر شبه به مبتداه كزيد زهير شعرا او مقرون بال الدالة
على الكمال نحو انت الرجل علما

وبسط واحدا وصاحب الحال التعريف وقع
بمسوغ كأن يتقدم عليه الحال نحو في الدار جالسا رجل وقوله **وبالجسم**

وحشا طلل ... **يلوح كانه** **خلل** او ان يكون مخصصا اما بوصف
كقراءة بعضهم ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدقا وقول الشاعر **نجيت**
يا رب نوحا واستجبت له **في فلك ماخر في اليم مشحونا** وليس منه فيها يفرق
كل امر حكيم امرا من عندنا خلافا للشاطبي والابنه او باضافة نحو في اربعة
ايام سواء للسائلين او بمعمول نحو عجبت من ضرب اخوك شديدا او حكمت
بوقفا ينبغي نحو وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم او نهي نحو لا يبغ
امرؤ على امرئ مستسهلا وقوله **لا يركنن احد الى الاحجام** **يوم الوغا**
متخوفا لحمام او استفهام **يا صاح هل حم عيش باقيا فترى** **لنفسك**
العذر في ابعادها الاملا وقد يقع نكرة بلا مسوغ كقولهم عليه مائة بيضا
وفي الحديث صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعدا وصلى وراءه رجال قياما

وبسط وللحال مع صاحبها ثلاث حالات احداها وهي الاصل يجوز فيها
ان تتأخر عنه وان تتقدم عليه كجاء زيد ضاحكا وضربت اللص مكتوفا
فلا في ضاحكا ومكتوفا ان يتقدم عليهما الثانية ان
تتاخر عنه وجوبا وذلك ان تكون محصورة نحو وما نرسل المرسلين
الا مبشرين ومنذرين او يكون صاحبها مجرورا بحرف جر غير زائد كمررت
بهند جالسة وخالف في هذا الفارسي وابن جني وابن كيسان فاجازوا

ولم يؤخر في الابيع ... البيت

لا يغني ... نوع الي ...

من تعيين التصغير ... شبه به مبتداه ... زيد الاخير ... تعيين ... والحال هو ... المعنى ... التشبيه ويكون ... الكلام

والطلل ... البيت

والطلل بقيهم ما ... الزياد والوحش ... هو خلل ... ابضا وهو ما يغشى به ... منقوشة بالزينة ... الذي يجوزه ...

اوبسبيل ... ولا ينبغ امرؤ ... اخوه ...

ويسبق حال ما جرى
في غير ابو ولا امنعه
فقد وردوا

التقديم ... وهو الصحيح لوروده كقوله تعالى وما أرسلناك إلا كافة
للناس وقوله تسليت طرا عنكم بعد بينكم بذكراكم حتى كأنكم عندي والمانع
ادعى أن البيت ضرورة وأن كافة حال من الكاف والتاء للمبالغة لا للتأنيث
وتلزمه تقديم الحال المحصورة ونحو ارسل بالذي والأول ممتنع والثاني
خلاف الأكثر وأما إذا كان كالجيء وجهه مسفرة وإنما يجيء الحال من
المضاف إليه إذا كان المضاف بعضه كقوله العقاب وكقوله تعالى ونزعنا ما في
صدورهم من غل إخوانا أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا أو كبعضه نحو فاتبعوا
ملة إبراهيم حنيفا أو عاملا في الحال نحو إليه مرجعكم جميعا ونحو أعجبني
انطلاقك منفردا وهذا شارب السويق ملتوتا والثالثة أن تتقدم

فصل

عليه وجوبا كما إذا كان صاحبها محصورا نحو ما جاء راكبا إلا زيد
وللحال مع عاملها ثلاث حالات إحداها الجواز وهي الأصل أنه يجوز فيه
أن يتأخر عنه وأن يتقدم عليه وإنما يكون ذلك إذا كان العامل فعلا متصرفا نحو جاء زيد
راكبا أو صفة تشبه الفعل المتصرف كزيد منطلق مسرعا ... راكبا
ومثال أن يتقدم عليه جاء وعلى منطلق كما قال الله تعالى خشعا أبصارهم
يخرجون وقالت العرب شتى تؤوب الحلبة أي متفرقين يرجع الحالبون
وقول الشاعر عدس ما لعباد عليك إمارة نجوت وهذا تحملين طليق
فتحملين في موضع نصب على الحال والعامل فيها طليق وهو صفة مشبهة
الثانية أن يتقدم عليه وجوبا كما إذا كان لها صدر الكلام نحو كيف
جاء زيد الثالثة أن يتأخر عنه وجوبا وذلك في ست مسائل وهو إذا كان
العامل فعلا جامدا نحو ما أحسنه مقبلا أو صفة تشبه الفعل الجامد
وهو اسم التفضيل نحو هذا أفصح الناس خطيبا أو مصدرا مقدرا بالفعل
وحرف مصدري نحو أعجبني اعتكافك أخيك صائما أو اسم فعل نحو نزال
مسرعا أو لفظا مضمنا معنى الفعل دون حروفه نحو فتلك بيوتهم خاوية
ونحو كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف

ومن قوله ليت هذا معجبة عنوانا او يا ما [illegible] والابنين سيا
ولا عاملا فيها الان ما يجيء الا فيرا [illegible] الفتح بالانشغال [illegible] و
ويستثنى من اعمال التفضيل حالكان عاملا في حالين لا تفضيل [illegible]
المعنى ومختلفين واحرا لهما مفضلة على الاخرى فانه يجب تقديم الحال
كهذا بسرا اطيب منه رطبا ومن الاجزاء [illegible] الافيع وعمرو معانا ويستثنى
والمحض معنى الفعل دون حروفه ان يكون ظرفا او مجرورا مخبرا بهما
فيجوز بقلة توسط الحال بين المخبر عنه والمخبر به كقوله بنا عاذ عوف وهو
بادي ذلة لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا وكقراءة بعضهم ما في بطون هذه
الانعام خالصة لذكورنا وكقراءة الحسن والسموات مطويات بيمينه وعن قول
ابن عصفور ويمنعه [illegible] والحق المنع وان البيت ضرورة وان خالصة وما
وبابه معمول لصلة ما والبقية وان السموات عطف على القبضة المنشية
بقبضته لانها بمعنى مقبوضة لا مستقرا بيمينه معمولة الحال لا عاملها

فصل ويشبه الحال بالخبر والنعت جاز ان تتعدد لمفرد وغيره
فالاول كقوله علي اذا ما جئت ليلى بخفية زيارة بيت الله رجلان حافيا
والنبي منه انه يبشرك بيحيى مصدقا بكلمة من الله وسيدا وحصورا والثاني
ان اتحد لفظه ومعناه ثني او جمع نحو وسخر لكم الشمس والقمر دائبين و
الاصل دائبة ودائبا ونحو وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم
مسخرات بامره وان افترقا فرق بغير عطف كلقيته مصعدا منحدرا ويجعل
الاول للثاني والثاني بالعكس فقال عهدت سعاد ذات هوى معنى
فزدت وزاد سلوانا هواها ومن معنى [illegible] اللبس كقوله خرجت بها
امشي تجر وراءنا على اثرينا ذيل مرط مرحل ومنع الفارسي وجماعة
النوع الاول مستدلا [illegible] صاحبه او حال [illegible] رجلان وسلموا
الجواز اذا كان العامل اسم تفضيل نحو هذا بسرا اطيب منه رطبا

فصل الحال ضربان مؤسسة ومؤكدة التي لا يستفاد معناها بدونها

وقس نحو هذا الفعل وعمر

ونحو نحو سعيد مستقبح [illegible]

جو توسط الحال [illegible] المبتدا والخبر المتوسط [illegible] والاول [illegible] الخبر المستقبل [illegible]

والحال ضربي ذا تعدد البيت

[illegible]

لجملة من المبتدأ والخبر مستقبلة ومؤكدة انما لها علا ما قبلها لعطا وجعلنا نحو واسلكا
لعقا من شعر لا وقوله أصبح ممتدا الى الابد نعمته والترح توحي خلط
المزيد للتعب أو معنى فقط نحو فتبسم ضاحكا وولى مدبرا وانما جاء بها
نحو الامر حاجة الى اوصاف كلهم جميعا وأما المضمون جملة معقودة والعيس
مع تقبير حال مرتبة كزيد أبوك عطوفا وفرق الحال واجبة الثاني في بين
الجملة المؤكدة وهي لمضمونها الحبر وجوبا تقديره أحقه ونحوه
فصل تقع الحال معرفة كما علم ونحو ما كرأيت الهلال بين السحاب
وجارا ومجرورا نحو فخرج على قومه في زينته ويتعلقان بمستقر أو استقر
محذوفين وجوبا وجملة بثلاثة شروط أحدها كونها خبرية وغلا
وقال في نحو قوله الطلب ولا تعجبن مطلبا ، فما قاتلت الطلاب أن يغبرا
أما ترى الحبل بتكراره ، في الصخرة الصماء قد أثّرا أنه لا إنشائية والواو
للحال والصواب أنها عاطفة مثل واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا الثاني
أن تكون غير مصدرة بدليل استقبال وغلط وأعرب سيهدين حالا في قوله تعالى
إني ذاهب إلى ربي سيهدين الثالث أن تكون مرتبطة بالواو والضمير
معا نحو خرجوا من ديارهم وهم ألوف أو بالضمير فقط نحو اهبطوا
بعضكم لبعض عدو أو بالواو فقط نحو لئن أكله الذئب ونحن عصبة
وتجب الواو قبل قد داخلة على المضارع نحو لم تؤذونني وقد تعلمون وتمتنع
في سبع مسائل أحدها الواقعة بعد عاطف نحو فجاءها بأسنا
بياتا أو هم قائلون الثانية المؤكدة لمضمون الجملة نحو هو الحق لا شك
فيه الثالثة الماضي التالي إلا نحو إلا كانوا به يستهزئون الرابعة
الماضي المتلو بأو نحو لأضربنه ذهب أو مكث الخامسة المضارع المنفي
بلا نحو وما لنا لا نؤمن بالله السادسة المضارع المنفي بما كقوله
عهدتك ما تصبو وفيك شبيبة ، فما لك بعد الشيب صبا متيما السابعة
المضارع المثبت كقوله تعالى ولا تمنن تستكثر وأما

وأوجب الواو إذا ما أعدما ، ضميرها الذي تقدما
وحالة المضارع المثبت قد ، خففه وحاله يفرد

ان تكون جملة جنس عاملها

موقع الحال في جملة

وذلك ... حرف الجر ...

وجملة الحال سوى ما قدما بواو أو بمضمر أو بهما

وذلك ... يحذف

فلا يقال قامت هند اذا كان الغلام غلامها
خلافا لمن اجاز اذا كان الغلام امراة وشرط ابو هلال
التوضيح على الجامع الفتح قول ابن العلية
ترجيحهم فيه قرآءة ابي العالية لا تنفع نفسا
ايمانها بتانيث الفعل انه وبابه قطعت بعض
اصابعه لان المضاف لو سقط لاغنى عنه فيصل الا تنفع
بتغيير المعمول ليرجع اليه الضمير المستتر المرفوع الذي
ناب عن الايمان في الفاعلية في باختصار

[illegible]

في ظاربي ويجوز في الظاربك والظاربوك الوجهان

الوجهان **مسألة** قد يكتسب المضاف المذكر
من المضاف اليه المؤنث تانيثه وبالعكس بشرط ان ذا الاول في حيتين
صلاحية المضاف للاستغناء عنه بالمضاف اليه فالاول نحو قطعت
بعض اصابعه وقراءة بعضهم تلتقطه بعض السيارة وقوله طول الليالي
أسرعت في نقضي نقضن كلي ونقضن بعضي ومن الثاني قوله انارة العقل
مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا او لحظة ان
رحمة الله قريب من المحسنين ولا يجوز قامت غلام هند ولا قام امراة زيد
لعدم صلاحية المضاف فيهما للاستغناء عنه بالمضاف اليه **مسألة**
لا يضاف الاسم المرادف كليث اسد ولا الصفة كرجل فاضل ولا صفة
الى موصوفها كفاضل رجل فان سمع ما يوهم شيئا من ذلك يؤول فمن
الاول قولهم جاءني سعيد كرز ونحوه وتأويله ان يراد بالاول المسمى وبا
لثاني الاسم اي جاءني مسمى هذا الاسم ومن الثاني قولهم حبة الحمقاء
وصلاة الاولى ومسجد الجامع وتأويله ان يقدر موصوف اي حبة البقلة
الحمقاء وصلاة الساعة الاولى ومسجد المكان الجامع ومن الثالث
قولهم جرد قطيفة وسحق عمامة وتأويله ان يقدر موصوف ايضا
واضافة الصفة الى جنسها اي شيء جرد من جنس القطيفة وشيء سحق
من جنس العمامة **فصل** الغالب على الاسماء ان تكون صالحة
للاضافة والافراد كغلام وثوب ومنها ما يمتنع اضافته كالمضمرات
والاشارات وكغير اي والموصولات واسماء الشرط واسماء الاستفهام
وكغيره

وربما اكسب ثان اولا
تانيثا ان كان لحذف موهلا
فيكتسب المضاف من
المضاف اليه المذكر
ابن غازي سقوطه ن كبيرهم
فذكر مكسوف مع انه خبر عن مؤنث
وهو انارة لانها اكتسبت التذكير
باضافتها الى العقل
وهو بعيد من

ولا يضاف اسم لما به
اتحد معنى

انما وصفوها بالحمقاء لانها تنبت في مجاري
السيول فيمر السيل بها فيقتلعها ونطا
الاقتراح قاله الراعي
وهو اضافة الموصوف
الى صفته

ويجر جنسها من الاضافة فيهما
بمعنى من لان المضاف اليه جنس
للمضاف لا موصوف بها اذ الموصوف
محذوف

وبعض الاسماء يضاف ابدا

[illegible]

ومنها ما يلزم الإضافة إلى المفرد وهو نوعان ما يجوز قطعه عن
الإضافة في اللفظ نحو كل وبعض وأي تقول كل القوم وكلهم وكل قال الله
تعالى كل في فلك يسبحون وفضلنا بعضهم على بعض أياما تدعوا ومنها ما
يلزم الإضافة لفظا وهو ثلاثة أنواع ما يضاف للظاهر والمضمر نحو كلا
وكلتا وعند ولدى وقصارى وسوى وما يختص بالظاهر نحو أولو وأولات وذا
وذات قال الله تعالى نحن أولو قوة وأولات الأحمال وذا النون وذات بهجة
وما يختص بالمضمرات وهو نوعان ما يضاف لكل مضمر وهو وحد نحو إذا دعي
الله وحده وقوله **وكنت إذ كنت إلهي وحدكا ۝ لم يك شيء يا إلهي قبلكا** وقوله
والذئب أخشاه إن مررت به ۝ وحدي وأخشى الرياح والمطرا وما يختص
بضمير المخاطب وهو مصادر مثناة لفظا ومعناها التكرار وهي لبيك بمعنى
إقامة على إجابتك بعد إقامة وسعديك بمعنى إسعادا لك بعد إسعاد و
لا يستعمل إلا بعد لبيك وحنانيك بمعنى تحننا عليك بعد تحنن ودواليك
بمعنى تداولا بعد تداول وهذاذيك بذالين معجمتين بمعنى إسراعا لك
بعد إسراع قال **ضربا هذاذيك وطعنا وخضا** وعاملها وعامل لبيك
من معناها وعوامل البواقي من لفظها وتجويز سيبويه في هذاذيك في البيت
ودواليك في قوله **إذا شق برد شق بالبرد مثله ۝ دواليك حتى كلنا
غير لابس** الحالية بتقدير نفعله متداولين ومتداولين وهاذين أي مسرعين فيه
ضعيف للتعريف ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه
معمولا مطلقا وتجويز الأعلم في هذاذيك في البيت الوصفية مردود لذلك
ولأنه معرفة [illegible] وتجويزه أن الكاف حرف خطاب
[illegible] النون لأنها
[illegible] الأسماء المتمكنة التي لا تشبه الحروف
وشذت إضافة لبي إلى ضمير الغائب [illegible] إلى الظاهر في
الكلام بقوله **دعوت لما نابني مسورا ۝ فلبى فلبي يدي مسور**

[illegible]

وفيه رد على من يقول في زعمه انه مفرد واطلق الشاعر ... بجملة لا جملة
القصير كما بجعل على وعليك وقول ابن الناظم انه خلاف بعض قيس وانوالة
ومنها ما هو واجب الاضافة الى الجمل الاسمية كانت او فعلية وهو
اذ وحيث واما اذ فنحو واذكروا اذ انتم قليل واذكروا اذ كنتم قليلا وقد
يحذف ما اضيفت اليه للعلم به فيجاء بالتنوين عوضا منه كقوله تعالى ويومئذ
يفرح المومنون واما حيث فنحو جلست حيث جلس زيد وحيث زيد جالس
وندر اضافتها الى المفرد كقوله **ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم**
ببيض المواضي حيث لي العمائم ولا يقاس عليه خلافا للكسائي
ومنها ما يختص بالجمل الفعلية وهو لما عند من قال باسميتها نحو لما
جاء ... واذا عند الاكثر والكوفيين غير اذا الفجائية والتعليلية واما
نحو اذا السماء انشقت فعلى الفعل واما نحو العذر كقول ... واما
قوله **اذا باهلي تحته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع** فعلى اضمار
كان كما اضمرت في ... في قوله **وتدنو لدي ان ارسلت بشفاعة**
الى سهل نفس بليل شفيعها فسهل وحل كان بمنزلة اذ و...
بكونه ... ماضيا اولا بابه فانه بمعنى ... في ... وذلك ان
البيت ... يقول حين ... الحجاج امير ... كان الحجاج اميرا لانه
بمنزلة اذ ... الحجاج ... قادم لانه بمنزلة
اذا ... واما ... التالي ... اذ ... اذا
بقوله تعالى يوم هم على النار يفتنون ... وقوله **وكن لي شفيعا يوم لا ذو**
شفاعة بمغن فتيلا عن سواد ابن قارب وهذا ونحوه مما تنزل فيه
المستقبل ... منزلة ما قد مضى **فيصل** ويجوز في الزمان
... على اذ واذا الاعراب على الاصل والبناء حملا عليهما فان كان ما
وليه فعلا مبنيا فالبناء ارجح للتناسب كقوله **على حين عاتبت**
المشيب على الصبا وقلت الما اصح والشيب وازع وقوله **لاجتذبن**
منهن قلبي تحلما على حين [redacted] **تستصبين كل حليم**

والزموا الاضافة الى الجمل حيث واذ
ولكن تضاف ...
وان ينون يحتمل افراد اذ

... حيث ...

والزموا اضافة الى جمل الافعال كهن اذا ...

... خبر ...
... واجب ...

... كلا ...
... الخبر ...
والجملة ...

... اذا الاستقبال ...
... كاذ ...

وابن او اعرب ما كاذ قد اجريا
واختر بنا متلو فعل بنيا

وإذا كان جملة فعلية أو جملة اسمية فلا إلا على أن جمع عند الكوفيين فهو واجب
عند البصريين واعترض عليهم بقراءة نافع هل أيّهم ينبع بالعقة وقوله
تذكر ما أشركوه لشبيهي على ميز النوافل عند ذا فصل ممّا
يلزم الإضافة كلا وكلتا ولا يضافان إلا لما استكمل ثلاثة شروط
أحدها التعريف فلا يجوز كلا رجلين ولا كلتا امرأتين خلافا للكوفيين الثاني
الدلالة على اثنين إما بالنص نحو كلاهما وكلتا الجنتين وإما بالاشتراك نحو
قوله كلانا غني عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانيا فإن كلمة
نا مشتركة بين الاثنين والجماعة والثالث قوله إن للخير وللشر مدى
وكلا ذلك وجه وقبل لأن ذلك مثنى في المعنى مثلها في قوله عوان بين
ذلك فلا يجوز كلا أخي وخليلي ... الثالث أن تكون كلمة
واحدة فلا يجوز كلا زيد وعمرو فأما قوله كلا أخي وخليلي واجدي عضدا
بالنائبات وإلمام الملمات فمن نوادر الضرورات ومنها أي وتضاف
للنكرة مطلقا نحو أي رجل وأي رجلين وأي رجال وللمعرفة إذا كانت
مثناة نحو أي الرجلين أو مجموعة نحو أيكم أحسن عملا ولا تضاف
إليه مع المفرد إلا إذا كان بينهما جمع مقدر نحو أي زيد أحسن أي أجزاء
زيد أحسن أو عطف عليه مثلها بالواو كقوله أي وأيك فارس الأحزاب إذا
المعنى أينا ولا تقاربها الموصولة إلا إلى معرفة نحو أيهم أشد فلا يضاف
... ولا التي يوصف بها والواقعة حالا إلا إلى النكرة كمررت بفارس
أي فارس ومررت بزيد أي فارس وأما الاستفهامية والشرطية فيضافان
إليهما نحو أي الأجلين قضيت فأيا ما هو ... وقوله
أي رجل جاءك فأكرمه ومنها لدن ومع ولعلي ... إلا أنها مختصة ...
أمور أحدها أنها ملازمة لمبدأ الغاية ... بخلاف عند ...
عندي ومن لدنه وفي التنزيل وآتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علما
فجلالة ... فلا يجوز ... الأقرب فمعنى الابتداء فيها
الثانية أن الغالب استعمالها مجرورة بمن الثالثة أنها مبنية إلا في لغة

والصحيح ... أن أيا الاستفهامية اسم عام لجميع الأوصاف ولا
يخلو الحال أن يراد بها تعميم أو ... بعض الأجناس أو تعميم أوصاف
بعض ... الحكم ... المعنى ... المراد ... الأول
المنكر ... المعنى ... بمنزلة كل ... دلالة المنكر على العموم
مفرد أو مثنى أو مجموع على حسب ما يراد من العموم ... أي رجل وأي رجلين
وأي رجال ... أي أفراد الرجال وأي اثنين منهم وأي جماعة منهم
والأحوال الثلاثة ... الموصوف ... المعنى ...
مع ... بمنزلة بعض ... دلالة ... العموم ... المفرد ... كونه مثنى
أو مجموعا أو ... بالواو ... مع الواو ... المثنى ...
لمطلق الجمع ... دال على الجمع ...

منه

وقيل معلقه ... مستبدا
... ولا ... يعتبرا

لتعم اثنين مع ... بلا ...
... لا ... كلا

ولا تقف لمعدم معنى ... أي ...

وان كررته ما شئت ...
او تنو الاجزاء ...

واخصص بالمعرفة موصولة ايا ...
وبالعكس الصفة

وان ذكر شرطا او استفهاما ... مطلقا
... كملا

والزموا الاضافة لدن ...

قوله الثالث ... ان ...

كقوله وطال ... وجرى الكلم
جميع لدن غدوة هي ذات لغدوة
ينصبا غدوة ...

حتى شب

فيعرب ويلغتهم قرئ من لدنه والرابع جواز اضافتها الى الجمل كقوله م
صريع غوانٍ راقهن ورقنه لدن شب حتى شاب سود الذوائب الخامس جواز
افرادها قبل غدوة فتنصبها على التمييز او التشبيه بالمفعول به او
على اضمار كان واسمها وحكى الكوفيون رفعها بعدها على اضمار كان تامة والجر
القياس والغالب الاستعمال القليل ... انها لا تقطع الا لفظا تقول من
الشيء وعند الشجرة ولا تقول ... ومنها مع وهو اسم لمكان الا
جتماع ومعنى ... الا في لغة ربيعة وغنم فيبنى على السكون كقوله فريشي منكم
وهواي معكم وان كانت زيارتكم لماما واذا لقي الساكنة ساكن جاز
كسرها وفتحها نحو مع القوم وقد تفرد بمعنى جميع فتنصب على الحال نحو جاءا
معا ومنها غير وهو اسم مبهم دال على مغايرة ما قبلها لحقيقة ما بعدها واذا
وقع بعد ليس وعلم المضاف اليه كقبضت عشرة ليس غير جاز حذفه لفظا
فيضم بغير تنوين ثم اختلف فقال المبرد ضمة بناء لانها كقبل في الا
بهام وقيل اسم او خبر وقال الاخفش اعراب لانها اسم ككل وبعض لا ظرف
كقبل وبعد فهو اسم لا خبر ويجوز نصبه ان نون ويجوز الفتح قليلا مع التنوين
نونها وبدونه فهي والحركة اعراب باتفاق كالفتح مع التنوين ومنها قبل
وبعد ويجب اعرابهما في ثلاث صور احدها ان يصرح بالمضاف اليه كجئتك
بعد الظهر وقبل العصر ومن قبله ومن بعده الثانية ان يحذف المضاف اليه
وينوى ثبوت لفظه فيبقى الاعراب وترك التنوين كما لو ذكر المضاف اليه كقوله
ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف اي ومن
قبل ذلك وقرئ لله الامر من قبل ومن بعد بالجر بغير تنوين اي من قبل الغلب ومن
بعده الثالثة ان يحذفا ولا ينوى شيء فيبقى الاعراب ولكن يرجع التنوين
لزوال ما يعارضه باللفظ والتقدير كقراءة بعضهم من قبل ومن بعد بالجر
والتنوين وقوله فساغ لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء
الفرات وقوله ونحن قتلنا الاسد اسد خفية فما شربوا بعدا على لذة خمرا

اللهم صل على النبي

وينصبوا غدوة تمييزها
تشبيه نصبه فقط

ومع مع فيها قليل ومنه

واخر بناء غير ان عرف

قبل كغير بعد حسب اول
البيت

الغلب

وانى بولقيتنا اذا ما ادركنا الب

قال الجوهري إنما بنيا على الضم إذا كان المضاف إليه معرفة أما إذا كان نكرة فتعربهما سواء نويت معناه أم لا ... وإذا بنيتا الظروف على الضم ... غايات ... لأن المضاف إليه ... وغاية الكلمة المضاف ... لأنه ... المضاف إليه ... حذف المضاف إليه ... فصار المضاف غاية فلذلك سمي ... الرضي هـ ز

قوله نحو قول ... عن ... وقال بعضهم ... ولهذا القول عندي ... حسن هـ ز

أول ودون والجهات

قوله للوصف والوزن ... أنه اسم تفضيل بمعنى الأسبق والتفضيل من حكاية أبي علي أن أول له استعمالان أحدهما أن يكون ظرفا كقبل والثاني أن يكون صفة بمعنى الأسبق ... وراء ... ولم يكن ... وأنشد سيبويه ... الملبون ... تقي من أمامه ومن دون ... حسب لسكون ... انتهى من زاد الفقار

وعما ذكرناه في هذا الوجه لعدم الإضافة لفظا وتقديرا ولولا أن ... وسع
صيغه في الوجه قبله وبأن تنوي معنى المضاف إليه دون لفظه فيبنى على الضم نحو لله الأمر
من قبل ومن بعد في قراءة الجماعة ومنها أول ودون وما وأسماء الجهات نحو يمين
وشمال ووراء وأمام وفوق وتحت وهي على التفصيل المذكور في قبل وبعد تقول
جاء القوم وأخوك خلف أو أمام تريد خلفهم وأمامهم قال لعمر الله تغلة ارتجاع
تعلة بشر علته من قراته وقال لعمرك ما أدري وإني لأوجل على أينا تعدو المنية
أول وحكى أبو علي ابدأ بهذا أول بالضم على نية معنى المضاف إليه وبالخفض على
نية لفظه وبالفتح على ترك نيتهما ومنعه من الصرف للوزن والوصف ومنها
حسب ولها استعمالان أحدهما أن تكون بمعنى كاف فتستعمل استعمال
الصفات النكرة فتكون نعتا لنكرة كمررت برجل حسبك من رجل أي كاف لك عن
غيره وحالا لمعرفة كهذا عبد الله حسبك من رجل واستعمال الأسماء نحو فإن
حسبك الله فحسبهم جهنم بحسبك درهم وبهذا يرد على من زعم أنها اسم فعل فإن
العوامل اللفظية لا تدخل على أسماء الأفعال باتفاق والثاني أن تكون بمعنى
لا غير في المعنى فتستعمل مفردة وهذه هي حسب المتقدمة ولكنها
عند قطعها عن الإضافة تجدد لها إشرابها هذا المعنى وملازمتها للوصفية
أو الحالية أو الابتدائية وبناؤها على الضم تقول رأيت رجلا حسب
ورأيت زيدا حسب قال الجوهري كأنك قلت حسبي أو حسبك فأضمرت
ذلك ولم تنون انتهى وتقول قبضت عشرة فحسب أي فحسبي ذلك واقتضى كلامه
أنها لا تقع نصبا إذا كانت نكرة وبعد قال أبو حيان وهذا وهم
لأنها غير ... إلا أن تقل نصبها عنهم لا إذا كانت نكرة ... أراد
بكونها نكرة قطعها عن الإضافة اقتضى أن استعمالها حينئذ منصوبة
شائع وإنما كانت مع الإضافة معرفة وكلامه ممنوع وإن أراد تنكيرها
مع الإضافة فلا وجه لاشتراط التنكير حينئذ لأنها لم ترد إلا كذلك
وأيضا فلا وجه لتوقفه في تجويز انتصابها على الحال حينئذ فإنه

قوله وبهذا يرد إلخ ... بمعنى يكفي ... العوامل ... والباء ... الأخفش هـ ز

وتقول ... الإشرابية

وأما بعد ... إلخ

مسموع

مشهور حتى انه مذكور في كتاب الصحاح قال فتقول هذا رجل حسبك من رجل
وتقول في المعرفة هذا عبد الله حسبك من رجل فتنصب حسبك على الحال او وانما
جاز وجه للاعتذار عن ابن مالك في ذلك لان مراده التنكير الذي ذكره في قبل وبعد وهو
ان يقطع عن الاضافة لفظا وتقديرا وانما على ما فيه تواضع من باب معناها او
ويبنى ايضا على الضم اذا كانت معرفة كقوله وأتيت نحو بني كليب من علُ
ويعرب اذا كان نكرة كقوله كجلمود صخر حطه السيل من علِ اي من شيء عال
وحكم العجمة اي من اقترنهن انها لا تستعمل الا مجرورة بمن الثالثة انها لا تستعمل
مضافة كذا قال جماعة منهم ابن ابي الربيع وهو الحق وظاهر ذكر ابن مالك لها
في عداد هذه الالفاظ انها تجوز اضافتها وصرح في الجوهري بذلك فقال
يقال اتيته من علِ الدار بكسر اللام اي من عالٍ ومقتضى قوله واعرب نصبا
اذا ما نكرا قبلا وما من بعده قد ذكرا انه يجوز انتصابها على الظرفية او غيرها وما
اظن شيئا من الامرين موجودا وانما بسطت القول قليلا في شرح هذه
الكلمة لانني لم ار احدا او جاد في فهمها والشرح وفيما ذكرته كفاية والحمد لله

فصل يجوز ان يحذف ما علم من مضاف ومضاف اليه فان كان المحذوف
المضاف فالغالب ان يخلفه في اعرابه المضاف اليه نحو وجاء ربك اي امر ربك
ونحو واسأل القرية التي اي اهل القرية وقد يبقى على جره وشرط ذلك في الغالب
ان يكون المحذوف معطوفا على مضاف بمعناه كقولهم ما مثل عبد الله
ولا اخيه يقولان ذلك اي ولا مثل اخيه بدليل قولهم يقولان ذلك بالتثنية
وقوله اكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا اي وكل نار وبعضهم لا يلزم في
العطف على مضاف علمه وهو غير الغالب قراءة ابن جماز والله يريد الاخرة
اي عمل الاخرة وان كان المضاف اليه ليس معطوفا بل المعطوف جملة فيها المضاف
وان كان المحذوف المضاف اليه فهو على ثلاثة اقسام لانه تارة يزال من المضاف
ما يستحقه من اعراب وتنوين ويبنى على الضم نحو ليس غير ونحو
ومن قبل ومن بعد كما تقدم وتارة يبقى اعرابه ويرد اليه تنوينه وهو الغالب نحو وكلا

اللهم صل على نبينا محمد وسلم

هو تبالة الاشتقال اثباتها تزعوا وتارة يبقى اعرابه ولا يرد اليه تنوينه كما كان في الاضافة وشرط في الغالب ان يعطف عليه اسم عامل في مثل المحذوف وهذا العامل اما مضاف كقولهم خذ ربع ونصف ما حصل او غيره كقوله بمثل او انفع من وبل الديم ومن غير الغالب قولهم ابدا بذا من اول بالخفض بغير تنوين وقراءة بعضهم فلا خوفُ عليهم اي فلا خوف شيء عليهم

فصل زعم كثير من النحويين انه لا يفصل بين المتضايفين الا في الشعر والحق ان مسائل الفصل سبع منها ثلاثة جائزة في السعة احدها ان يكون المضاف مصدرا والمضاف اليه فاعله والفاصل اما مفعوله كقراءة ابن عامر قتل اولادهم شركائهم وقول الشاعر

عتوا اذ اجبناهم الى السلم رأفة فسقناهم سوق البغاث الاجادل

فانه يفك اجلا او معاجلا او اما ظرفه كقول بعضهم ترك يوما نفسك وهواها سعي في رداها الثانية ان يكون المضاف وصفا والمضاف اليه اما مفعوله الاول والفاصل مفعوله الثاني كقراءة بعضهم فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله وقول الشاعر

ما زال يوقن من يؤمك بالغنى وسواك مانع فضله المحتاج

او ظرفه كقوله صلى الله عليه وسلم هل انتم تاركو لي صاحبي وقول الشاعر

فرشني بخير لا اكونن ومدحتي كناحت يوما صخرة بعسيل

الثالثة ان يكون الفاصل قسما كقولك هذا غلام والله زيد والاربع الباقية تختص بالشعر احدها الفصل بالاجنبي ونعني به معمول غير المضاف فاعلا كان كقوله

انجب ايام والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا

اي انجب والداه به ايام اذ نجلاه او مفعولا كقوله

تسقي امتياحا ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف

اي تسقي ندى ريقتها المسواك او ظرفا كقوله

كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل

الثانية الفصل بفاعل المضاف كقوله

ما ان وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا قهر وجد صب

ويحتمل ان يكون منه او من الفصل بالمفعول قوله

لئن كان النكاح احل شيء فان نكاحها مطر حرام

بدليل انه يروى بنصب مطر وبرفعه فالتقدير فان نكاح مطر اياها او هي والعالمة

الفعل

ليس لها عطف واضافة البيت

فصل مضاف شبه الخ

سوق مصدر مضاف والاجادل مضاف اليه واضافة المصدر الى فاعله والبغاث مفعوله وفصل به بين المضاف والمضاف اليه والاصل سوق الاجادل البغاث هز

في رداها

او ظرفا فصل

تاركو اسم فاعل مضاف الى صاحبي

ولم يعب فصل يمين

او اضطرارا وجدا باجنبي

ايام ظرف زمان متعلق بانجب والداه فاعله وبه متعلق بانجب وايام ظرف زمان متعلق بانجب وهو مضاف واذ مضاف اليه ووالداه فاصل بين المضاف والمضاف اليه وهو اجنبي من المضاف لانه معمول لغيره هز

فتسقي مضارع سقي متعدي لاثنين وفاعله ضمير راجع لمحبوبته المذكورة قبله وندى مفعوله الاول وهو مضاف وريقتها مضاف اليه والمسواك مفعوله الثاني فصل به بين المضاف والمضاف اليه والمسواك اجنبي من ندى لانه ليس معمولا له وان كان عاملها واحد وهو تسقي هز

تسقي امتياحا

ضمير

العطف تبعت الفعل كقوله نموت وقد بلّ المرادي سيفه من ابن ابي شيخ
الاباطح طالب اي ودا ابن ابي طالب شيخ الاباطح الا ان يفصل بالنداء كقوله
كان برذون ابا عصام زيد حمار دق باللجام اي كان برذون زيد يا
ابا عصام فصل بالنداء علامة المضاف للياء يجب كسره اي كغلامي ويجوز
فتح الياء واسكانها ويستثنى من هذا الحكم اربع مسائل وهي المقصور
كعصاي وفتاي والمنقوص كراعيّ وقاضيّ والمثنى كابنيّ وغلاميّ وجمع
المذكر السالم كزيديّ ومسلميّ فهذه الاربعة ياؤها واجبة السكون
والياء معها واجبة الفتح وترد اسكانها بعد الالف بقراءة نافع ومحياي
وكسرها بعد الياء بقراءة الاعمش والحسن هي عصايِ وهو مطرد بلغة بني
يربوع مع الياء المضاف اليها جمع المذكر السالم وعليه زيادة حركة يعني فيّ
اي كمررت بابنيّ وزيديّ وبغلبا والجمع بياء ثم تدغم كقوله اودى بنيّ
واعقبوني حسرة بعد الرقاد وعبرة ما تقلع وان كان قبلها ضمة قلبت
كسرة كما في بنيّ ومسلميّ او فتحة ابقيت كمصطفيّ وتسلم الف التثنية
اتفاقا كمسلماي واجازت هذيل في الف المقصور قلبها ياء كقوله سبقوا
هويّ واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع واتفق الجميع على
ذلك في لديّ وعليّ ولا يختص بياء المتكلم بل هو عام في كل ضمير
نحو عليه ولديه وعليهم ولديهم وكذا الحكم في الى

هذا باب اعمال المصدر واسمه

الذي للمصدر [illegible] الحدث ان يكون تكلما كالعاد
وحاد الى [illegible] او مفعولا سبق [illegible] لغير المفاعلة كقتل ومقتل
او مفعال [illegible] الثلاثة وهو [illegible] الاسم [illegible] الثلاثي كغسل ووضوء
[illegible] اغتسل غسلا وتوضأ وضوءا فانهما بمنزلة الفعل والمفعول
[illegible] فلا [illegible] اسم مصدر لا مصدر ويعمل المصدر عمله
بفعله اذا كان بدلا من الفعل اي كعجبت من ضربك زيدا امس وتعجبني ضربك زيدا
زيدا غدا [illegible] وان [illegible] واما مع يعجبني ضربك زيدا الآن اي ما [illegible]

او بنعت او بنداء

او ما يضاف للياء الخ

وجوز جميعهم الياء بعد فتح

وتدغم الياء في الواو وان الخ

وبعده العطف الخ الفعل

او يكون معمل مع ال او ما يليه الخ

الآن والجملة المنصوب خبرية دونها فجوّز كون زيدا منصوبا بالمصدر للانتفاء هذا
الشرط وعمل المصدر مضافا أكثر نحو ولولا دفع الله الناس ومنونا أقيس
نحو أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيما وبال قليل ضعيف كقوله ضعيف النكاية
أعداءه يخال الفرار يراخي الأجل واسم المصدر ان كان علما لم يعمل اتفاقا
وان كان ميميا فكالمصدر اتفاقا كقوله أظلوم إن مصابكم رجلا أهدى السـ
ـلام تحية ظلم وان كان غيرهما لم يعمل عند البصريين ويعمل عند الكوفيين
والبغداديين وعليه قوله أكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الر
تاعا ويكثر أن يضاف المصدر إلى فاعله ثم يأتي مفعوله نحو ولولا دفع الله
الناس ويقل عكسه كقوله أفنى تلادي وما جمعت من نشب قرع القواقيز
أفواه الأباريق وقيل يختص بالشعر ورد بالحديث وحج البيت من استطاع إليه
سبيلا أي وأن يحج البيت المستطيع وإذا أضيف إلى الفاعل ثم لا يذكر المفعول
أو بالعكس ثم لا يذكر الفاعل نحو لا يسأم الإنسان من دعاء الخير
ولو ذكر الفاعل دعاءه أي أياه وورد بأيه الخبر وتابع المجرور يجوز على اللفظ
أو حمله على المحل فيرفع كقوله حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب
حقه المظلوم أو ينصب كقوله قد كنت داينت بها حسانا مخافة الإفلاس
والليانا هذا باب إعمال اسم الفاعل وهو ما دل على
الحدث والحدوث وفاعله فخرج بذكر الحدوث نحو أفضل وحسن فإنهما إنما يدلان
على الثبوت وبذكر فاعله نحو مضروب وقائم ونحو وأن كان حالة كان يعمل مطلقا وإن كان
صلة لأل عمل بشرط أن يكون للحال أو الاستقبال لا للماضي خلافا
للكسائي ولا حجة له في باسط ذراعيه لأنه على حكاية الحال والمعنى يبسط ذرا
عيه بدليل ونقلبهم ولم يقل وقلبناهم وفي الثلاث اعتماده على استفهام
أو نفي أو مخبر عنه أو موصوف نحو أضارب زيد عمرا وما ضارب زيد عمرا وزيد ضارب أبوه
عمرا ومررت برجل ضارب أبوه عمرا والاعتماد على المقدر كالاعتماد على
الملفوظ به نحو مهين زيد عمرا أم مكرمه أي أمهين وهو مختلف الوانه

مبتدأ فاعل

ابو

مضافا او مجردا او مع ال

ولاسم مصدر عمل

وبعد جره الذي اضيف له

وجر ما يتبع ما جر ومن راعى

البيت

الحدث هو المعنى القائم بالذات

وان ذكر حالة الرفع الفعل

فيعمله اسم فاعل في العمل البيت

وولي استفهاما او حرف ندا او نفيا

وقد يكون نعت محذوف عرف الخ

أي صيغة تخالف الوزن ومن وروده قول الشاعر كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها وأوهى
قرنه الوعل أي كوعل ناطح وصفه بالناطح فيعملا أي بان عملا كما ذكر وقوله أو فعلا لأنه
انه على حرف النداء فهو ثابت مختص بالاسم فكيف يكون من مبادئ الفعل فصل
تحول صيغة فاعل للمبالغة والتكثير إلى فعال أو فعول أو مفعال بكثرة
وإلى فعيل أو فعل بقلة فيعمل عمله بشروطه فمثال فعال أخا الحرب لباسا إليها جلا
لها وقال ضروب بنصل السيف سوق سمانها إذا عدموا زادا فإنك عاقر
وحكى سيبويه انه لمنحار بوائكها وقال فتاتان أما منهما فشبيهة هلا
لا وأخرى منهما تشبه البدرا وقال أتاني أنهم مزقون عرضي جحاش الكرملين
لها فديد فصل تثنية اسم الفاعل وجمعه وتثنية أمثلة المبالغة
كمفرد في العمل والشروط فمثال ... هل هن كاشفات ضره وقال فيشعل
وقال الشاعر الشاتمي عرضي ولم أشتمهما والناذرين إذا لم ألقهما دمي
وقال ثم زادوا أنهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر وغفر جمع غفور وذنبهم
معموله فصل يجوز في الاسم الفضلة الذي يتلو الوصف العامل أن
ينتصب به وأن ينخفض بإضافته ومن ذلك إن الله بالغ أمره وهل هن كاشفات
ضره بالوجهين وأما غير التالي فيجب نصبه نحو خليفة في قوله تعالى إني
جاعل في الأرض خليفة وإذا اتبع المجرور بالوصف جاز الوجهان في التابع على
اللفظ فتقول هذا ضارب زيد وعمرو وعمرا ونصبه بإضمار وصف منون أو
فعل اتفاقا أو بالعطف على المحل عند بعضهم ويتعين إضمار الفعل إن كان
الوصف غير عامل فنصب الشمس في قوله وجاعل الليل سكنا والشمس بإضمار
جعل لا غير لأنه غير عامل على حكاية الحال هذا باب إعمال اسم المفعول
وهو ما دل على حدث ومفعوله كمضروب ومكرم ويعمل عمل فعل المفعول و
هو كاسم الفاعل في أنه إن كان بأل عمل مطلقا وإن كان مجردا عمل بالشروط
الاعتماد وكونه للحال أو الاستقبال فتقول زيد معطى أبوه درهما
الآن أو غدا كما تقول زيد يعطى أبوه درهما وتقول المعطى كفافا يكتفي

فعال أو مفعال أو فعول

وفي فعيل قل ذا وفعل

وما سوى المفرد مثله جعل

وانصب بذي الإعمال تلوا واخفض

واجرر أو انصب تابع الذي انخفض

وكل ما قرر لاسم فاعل يعطى اسم مفعول بلا تفاضل

وفعلها ... والذاكرين الله كثيرا والذاكرات ... وقال تعالى هل

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

كما تقول الزيد يعطي او اعطي من المعطى مبتدا ومفعوله الاول مستتر عائد الى ال وكلاهما مفعول ثان ويكتفى خبر او بتعدد اسم المفعول على اسم الفاعل المتعدي بجواز اضافته الى ما هو مرفوع به بالمعنى وذلك يقع في باب الاشتقاق بمعنى ان ضميره راجع للموصوف ونصب الاسم على التشبيه تقول الورع محمود مقاصده ثم تقول الورع محمود المقاصد بالنصب ثم محمود المقاصد بالجر **هذا باب ابنية مصادر الثلاثي** اعلم ان الفعل الثلاثي ثلاثة اوزان فعَل بالفتح ويكون متعديا كضربه وقاصرا كقعد وفعِل بالكسر ويكون قاصرا كتعب ومتعديا كعلمه وفعُل بالضم ولا يكون الا قاصرا كظرف فاما فعَل وفعِل المتعديان فقياس مصدرهما الفَعْل فالاول كالاكل والضرب والرد والثاني كالفهم واللثم والامن واما فعِل القاصر فقياس مصدره الفَعَل كالفرح والجوى والشلل الا ان دل على حرفة او ولاية فقياسه الفِعالة كولي عليهم ولاية واما فعَل القاصر فقياس مصدره الفُعول كالقعود والجلوس والخروج الا ان دل على امتناع فقياس مصدره الفِعال كالاباء والنفار والجماح والاباق او على تقلب فقياس مصدره الفَعَلان كالجولان والغليان او على داء فقياس مصدره الفُعال كمشى بطنه مشاء او على سير فقياسه الفَعيل كالرحيل والذميل او على صوت فقياسه الفُعال او الفَعيل كالصراخ والعواء والنهيق والزئير او على حرفة او ولاية فقياسه الفِعالة كتجر تجارة وخاط خياطة وحاك حياكة وسفر بينهم سفارة اذا اصلح واما فعُل بالضم فقياس مصدره الفُعولة كالصعوبة والسهولة والعذوبة والملوحة والفَعالة كالبلاغة والفصاحة والصراحة وما جاء مخالفا لما ذكرناه فبابه النقل كقولهم في فعَل المتعدي جحده جحودا وشكره شكورا وشكرانا وقال الوجه كفرا على القياس وفي القاصر مات موتا وفاز فوزا وحكم حكما وشاخ شيخوخة ونمى نميمة وذهب ذهابا وفي فعِل القاصر رغب رغبة ورضي رضى وبخل بخلا وسخط سخطا [illegible] و

سكون

ويكون ثانيهما) واما النجل والسخط فيتعين فيهما القياس كالزعبة وفي
فَعَلَ فُعْلًا نحو قصر قصْرًا وفتح فتحًا وذكر الزجاج وابن عصفور ان الفعل فيما
بالفعل فَعَلَ ويقول فعال ما قاله سيبويه هذا باب غير مصادر الثلاثي
لابد لكل غير ثلاثي قبل من مصدر مقيس فعّل بالتشديد يرد اذا كان صحيح
اللام التفعيل كالتعجيل والتطهير ومعتلها كزكا ولا تعرض فيه الياء بعد
بعدها وتعوض عنه التاء فيصير وزنه التفعلة كالتوصية والتسمية و
التزكية وقياس افعل اذا كان صحيح العين الافعال كالاكرام والاحسان
ومعتلها كراد ولا تي تنقل حركتها الى الفاء ثم تحذف الالف الثانية
ويعوض عنها التاء كاقام اقامة واعان اعانة ومن تحذف التاء نحو اقام
الفلاة وقياس ما اوله همزة وصل ان تكسر ثالثه وتزيد قبل اخره
الفا فينقلب ما قبل اخره نحو اقتدر اقتدارا واصطفى اصطفاء وانطلق انطلاقا واستخرج
استخراجا فان كان استفعل معتل العين عمل فيه ما عمل بمصدر
افعل المعتل العين فتقول استقام استقامة واستعاد استعادة
وقياس تفعلل وما كان على وزنه ان يضم رابعه فيصير مطرد الكثرة ج
تدحرجا وتجمل تجملا وتشيطن تشيطنا وتمسكن تمسكنا ويجب ابدال
الضمة كسرة ان كانت اللام ياء نحو التواني والتوالي وقياس فعلل وما
الحق به فعللة كدحرج دحرجة وزلزل زلزلة وبيطر بيطرة وحوقل حو
قلة وفعلال بالكسر ان كان مضاعفا كزلزال ووسوس وسواسا ويجوز الفتح
عند السماع كثرة في ... ويجوز في اول المضاعف والاكثر ان يعنى
بالمفتوح اسم الفاعل نحو من شر الوسواس اي الموسوس وقياس فاعل
كقارب وفارج وقاتل الفعال والمفاعلة ويمتنع فيما فاؤه ياء نحو ياسر
وياسر وشذ ياومه يواما ... وشذ كقوله كذابا
وقوله باتت تنزي دلوها تنزيا كما تنزي شهلة صبيا وقولهم
تحملا تحمالا وترامى القوم رميا وانشع ... والقياس ...

وعبر ... ثلاثة مقيس ... رقيب
وذكر ... تركيب
وا جمل اجمالا مثل تجملا
واستعير اعلامة ...
... العام ...
وما ليس الاخر ... الخ
وحج ما ابرمج ... الخ
فعلال او فعللة لفعلل
بعض
لفاعل الفعال والفاعلة
الفعال
وغير ما مر السماع الخ
١٩ اجما ...

اللهم صلى على سيدنا محمد

وتزكية وتجلة وتواصيا وتوصية واقتدر اقتدارا **فصل** ويدل على المرة من مصدر الفعل الثلاثي بفعلة بالفتح كجلس جلسة ولبس لبسة إلا إن كان بناء المصدر العام عليه فيدل على المرة منه بالوصف كرحم رحمة واحدة ويدل على الهيئة بفعلة بالكسر كالجلسة والقتلة والركبة إلا إن كان بناء المصدر العام عليها فيدل على الهيئة بالوصف ونحوها كنشد الضالة نشدة عظيمة والمرة من غير الثلاثي بزيادة التاء على مصدره القياسي كالانطلاقة والاستخراجة فإن كان بناء المصدر العام على التاء دل على المرة منه بالوصف كالإقامة واحدة والإعانة واحدة ولا يبنى من غير الثلاثي مصدر للهيئة إلا ما شذ من قولهم اختمرت المرأة خمرة وانتقبت نقبة وتعمم عمة وتقمص قمصة **هذا**

باب أبنية أسماء الفاعلين والصفات المشبهة بها يأتي وصف الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد على فاعل بكثرة في فعل بالفتح متعديا كان كضربه وقتله أو لازما كذهب وغذا بالغين والذال المعجمتين بمعنى سال وفي فعل بالكسر متعديا كأمنه وشربه وركبه ويقل في القاصر كسلم وفي فعل بالضم كبره واستغنائهما في الوصف وفعل اللازم فعل في الأعراض كعرج وأشر وأفعل في الألوان والخلق كأخضر وأسود والكحل والأقرع أعور وأعمى وفعلان فيما دل على الامتلاء أو حرارة الباطن كشبعان وريان وعطشان وغير ذلك من الوصف وفعل بالضم فعيل كظريف وشريف ودونه فعل كضخم وفخم ودونهما أفعل كأخطب إذا كان أحمر اللون وفعل كبطل وحسن وفعال بالفتح كجبان وفعال بالضم كشجاع والشيب وطيب وعفيف **تنبيه** جميع هذه الصفة صفات مشبهة إلا فاعلا كضارب وقائم فإنه اسم فاعل إلا إذا أضيف إلى مرفوعه ودل على الثبوت كطاهر القلب وشاحط الدار أي بعيدها فصفة مشبهة **فصل** ويأتي وصف الفاعل من غير الثلاثي المجرد بلفظ مضارعه بشرط الإتيان بميم مضمومة مكان حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر مطلقا أي سواء كان مكسورا في المضارع كمنطلق ومستخرج أو مفتوحا كمتعلم

ومرة لمرة كجلسة الخ

وفعلة لهيئة كجلسة

في غير ذي الثلاث بالتا المرة

وشذ فيه هيئة كالخمرة والقياس اختمار

كفاعل صغ اسم فاعل الخ

وهو قليل في فعلت وفعل غير معدى الخ

وفعل أولى وفعيل بفعل

وأفعل فيه قليل وفعل

وبسوى الفاعل قد يغنى فعل

وزنة المضارع اسم الفاعل الخ اليسير

وشرع في هذا باب أبنية أسماء المفعولين بالتاء وصفا المفعول

وبناء اسم مفعول الثلاثي ...

والثلاثي المجرد [redacted] على وزن مفعول كمضروب ومقصود وممرور به

وحقه مبيوع ومقوول ومرموي الا انها غيرت ومن غيرها بالعطف مقام عين الثلاثي الا

تبيان مبيع مطوف وكان من الفعل ... وفتح ما قبل الا في واو ثبت قلت

بالعطف اسم فاعله بشرط فتح ما قبل الآخر نحو المال مستخرج وزيد منطلق

به وقد ينوب فعيل عن مفعول كرهين وكحيل وجريح وطريح ومن جمع الشذاذ

وقيل ... ومن يبعثه فعيل بمعنى فاعل نحو ... وقديم

وناب نقلا عنه ذو فعيل الخ

هذا باب إعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدي إلى واحد

صفة استحسن جر فاعل بها الخ

وهي الصفة التي استحسن فيها ان تضاف الى ما هو فاعل في المعنى كحسن الوجه

ونقي الثغر وطاهر العرض فخرج نحو زيد ضارب ابوه فان اضافة الوصف فيه

الى الفاعل ممتنعة لئلا يتوهم الاضافة الى المفعول نحو زيد كاتب ابوه

فان اضافة الوصف فيه وان كانت لا تمتنع لعدم اللبس لا انها لا تحسن لان

الصفة لا تضاف لمرفوعها حتى يغتفر تحويل اسنادها عنه الى ضمير موصوفها

موصوفها بدليلين احدهما انه لو لم يغتفر ذلك للزم اضافة الشيء الى نفسه

والثاني انهم يؤنثون الصفة بالحمل على معنية الوجه وثاني الاصل ان يقال

زيد حسن الوجه لان حسن وجهه صح ان يحسن [redacted] الحسن

الى جملته مجازا وضح ان يقال زيد كاتب الأب لان وكتب ابوه لا يحسن اه

تنسب الكتابة اليه الا مجازا بعيد وقد يشير الى العلم بحسن الاضافة مرفوع

على الشرطي بمعناها لا على معرفة كونها مشبهة وحينئذ فلا دور في التعريف

المذكور كما توهم ابن الناظم فصل وتختص هذه الصفة عن اسم الفاعل

وصوغها لازم لحاضر الخ

بخمسة امور احدها انها تصاغ من اللازم دون المتعدي كحسن وجميل وهو يصاغ

منهما كقائم وضارب الثاني انها للزمان الماضي الدائم دون الماضي المنقطع

والمستقبل وهو يكون لاحد الازمنة الثلاثة الثالث انها تكون

مجارية للمضارع في تحركه وسكونه كطاهر القلب وضامر البطن ومستقيم

ط

ووجه الشبه بينهما انها تؤنث وتثنى

وتجمع تقول حسن حسنة وحسنان وحسنتان

وحسنون وحسنات كما تقول

في ضارب الخ ولذا اعملت النصب كما يعمله اسم

الفاعل واقتصر على واحد لانها فرع

عن المتعدي ... اصله بان لا تعمل الا

في ... الفعل بدلا التعليق ...

... مأخوذة من فعل قاصر ولا

... اسم الفاعل المتعدي الى

واحد ... انتهى

ط

قوله في تحركه وسكونه اي عروضه

بالتوجيه كما الشيخ يقابل

السكون بالسكون والفتحة بالفتحة

والضمة بالضمة والعروض لا الابنية

المقابل ... تحرير

الرأي ومعقول الفاقة وعبر بجارية لوقوعه الغالب في الصفة والثلاثي
كحسن وجميل وضخم وملآن ولا تكون الا للحاضر الا جارية لكن الرابع ان معمولها
معمولها لا يتقدم عليها بخلاف متعديه وتركيب مع التعجب نحو زيدا انا ضاربه
واستشهد في نحو زيد ابوه حسن وجهه الحامض انه يلزم كون معمولها سببيا
اي متصلا بضمير موصوفها اما لفظا نحو زيد حسن وجهه واما معنى نحو
زيد حسن الوجه اي منه وقيل ان أل خلف عن المضاف اليه وقول ابن الناظم ان
جواز نحو زيد بك فرح مبطل لعمومه قوله ان المعمول لا يكون الا سببيا موخرا
مردود لان المراد بالمعمول ما عملها فيه بحق الشبه وانما عملها في
الظرف بما فيها من معنى الفعل وهكذا عملها في الحال وفي التمييز ونحو ذلك
فصل المعمول هذه الصفة ثلاث حالات الرفع على الفاعلية قال الفا
رسي او على الابدال من ضمير مستتر في الصفة والخفض بالاضافة والنصب على التشـ
بيه بالمفعول به ان كان معرفة وعلى التمييز ان كان نكرة والصفة مع كل من
الثلاثة اما نكرة او معرفة وكل من معمول الصفة للمعمول معها ست
حالات لانه اما بال كالوجه او مضاف لما فيه ال كوجه الاب او مضاف
للضمير كوجهه او مضاف لمضاف للضمير كوجه ابيه او مجرد كوجه او مضاف
الى المجرد كوجه اب فالصور ست وثلاثون الممتنع منها اربع وهو ان
تكون الصفة بال والمعمول مجرد منها ومن الاضافة الى تاليها وهو مخفوض
كالحسن وجهه او وجه ابيه او وجه او وجه اب هذا باب التعجب
وله صيغ كثيرة نحو كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم سبحان الله ان المومن
لا ينجس لله دره جارسا الى المبوب له منها في النحو اثنان احداهما ما افعله
نحو ما احسن زيدا فاما ما فاجمعوا على اسميتها لان في احسن ضميرا يعود عليها
واجمعوا على انها مبتدا لانها مجردة للاسناد اليها قال سيبويه ومن تبعه
نكرة تامة بمعنى شيء وابتدأ بها لتضمنها معنى التعجب وما بعدها خبر موضعه
رفع وقال الاخفش هي معرفة ناقصة بمعنى الذي وما بعدها صلة فلا موضع

وسبق ما تعمل فيه

وكونه ذا سببية وجب

فارفع بها وانصب وجر مع أل
ودون أل مصحوب أل وما اتصل
بها

ولا تجرر بها مع أل سما من أل
خلا ومن اضافة لتاليها

بأفعل انطق بعد ما تعجبا
[redacted]

له اولا نكرة ناقصة وما بعدها صفة فمحلها رفع وعليهما فالخبر محذوف وجوبا
اي شيء عظيم وافعل فعل كافتقر فقال البصريون وهو الصحيح والكسائي
فعل للزومه مع ياء المتكلم نون الوقاية نحو ما افقرني الى رحمة الله تعالى
ففتحته بناء كالفتحة في زيد ضرب عمرا وما بعده مفعول به وقال بقية الكو
فيون اسم لقولهم ما اميلحه ففتحته اعراب كالفتحة في زيد عندك وذلك لان
مخالفة الخبر للمبتدا يقتضي عندهم نصبه واصل التعجب الفعلي وصف لزيد كما
لضميره او زيد عندك مشبه بالمفعول به **الصيغة الثانية** افعل به نحو
احسن بزيد واجمعوا على فعلية افعل ثم قال البصريون لفظه لفظ الامر
ومعناه الخبر وهو في الاصل فعل ماض على صيغة افعل بمعنى صار ذا كذا كاغد
البعير اي صار ذا غدة ثم غيرت الصيغة فقبح اسناد صيغة الامر الى الاسم
الظاهر فزيدت الباء في الفاعل ليصير على صورة المفعول به كامرر بزيد
ولذلك التزمت فلا تحذف الا ان كان المتعجب منه ضميرا فيجوز تركها كقوله **كفى الشيب**
والاسلام للمرء ناهيا … عميرة ودع ان تجهزت غاديا وقال الفراء والز
جاج والزمخشري وابن كيسان وابن خروف لفظه ومعناه الامر وفيه ضمير
والباء للتعدية ثم قال ابن كيسان الضمير للحسن وقال غيره للمخاطب وانما
التزم افراده لانه كلام جرى مجرى المثل **مسئلة** ويجوز حذف المتعجب
منه في نحو ما احسنه ان دل عليه دليل كقوله **جزى الله عني والجزاء بفضله**
ربيعة خيرا ما اعف واكرما وفي افعل به ان كان افعل معطوفا على اخر
مذكور معه مثل ذلك المحذوف نحو اسمع بهم وابصر والا فقوله **فذلك ان يلق**
المنية يلقها حميدا وان يستغن يوما فاجدر اي به [illegible] **مسئلة**
وكل من هذين الفعلين ممنوع التصرف فالاول نظير تبارك وعسى وليس و
الثاني نظير هب بمعنى اعتقد وتعلم بمعنى اعلم وعلة جمودهما تضمنهما
معنى حرف التعجب الذي كان يستحق الوضع **مسئلة** ولعدم تصرف هذين
الفعلين امتنع ان يتقدم عليهما معمولهما وان يفصل بينهما بغير ظرف

وتلو افعل انصبنه الخ

او جئ بافعل قبل

وحذف ما منه تعجبت استبح الخ

وفي كلا الفعلين قدما لزما الخ

وفعل هذا الباب لن يقدما

وتمييز فلا تقول ما زيد العمر ولا زيد اعمر وانما جعل اثنين من معقول ولولا
لا تقول ما احسن يا عبد الله زيدا ولا احسن لولا فصله بين بين فى اختلفوا فى الفصل
بظرف او مجرور متعلقين بالفعل والصحيح الجواز كقولهم ما احسن بالرجل
ان يصدق وما اقبح به ان يكذب وقوله اقيم بدار الحزم ما دام حزمها و
احر اذا حالت بان اتحولا ولو تعلق الظرف والمجرور بمعمول فعل التعجب
لم يجز الفصل به اتفاقا نحو ما احسن معتكفا فى المسجد وما احسن بجالس عندك

فصل وانما يبنى فعلا التعجب مما اجتمعت فيه ثمانية شروط
احدها ان يكون فعلا فلا يبنيان من الجلف والحمار فلا يقال ما اجلفه ولا
ما احمره وشذ ما اذرع المرأة اى ما اخفها يديها فى الغزل بنوه من قولهم امرأة
ذراع وشذ ما اقمنه وما اجدره الثانى ان يكون ثلاثيا فلا يبنيان
من دحرج وضارب واستخرج الا افعل فقيل يجوز مطلقا وقيل يمتنع مطلقا
وقيل يجوز ان كانت الهمزة لغير النقل نحو ما اظلم الليل وما اقفر هذا المكان
وشذ على هذا القول ما اعطاه للدراهم وما اولاه للمعروف وعلى القولين
ما اتقاه وما املأ القربة لانهما من اتقى وامتلأت وما اخصره لانه من اختصر
وفيه شذوذ اخر سيأتى الثالث ان يكون متصرفا فلا يبنيان من
نحو نعم وبئس الرابع ان يكون معناه قابلا للتفاضل فلا يبنيان من
نحو فنى ومات الخامس ان لا يكون مبنيا للمفعول فلا يبنيان من نحو
ضرب وشذ ما اخصره وما اعنيه وبعضهم يستثنى ما كان ملازما لصيغة
فعل نحو عنيت بحاجتك وزهى علينا فيجيز ما اعناه بحاجتك وما ازهاه
السادس ان يكون مثبتا فلا يبنيان من منفى سواء كان ملازما للنفى نحو ما
عاج بالدواء اى ما انتفع ام غير ملازم كما قام زيد الثامن ان لا يكون
اسم فاعله على افعل فعلاء فلا يبنيان من نحو عرج وشهل وخضر الزرع

فصل ويتوصل الى التعجب من الزائد على ثلاثة ومما وصفه على افعل فعلاء
بما اشد ونحوه وينصب مصدرهما بعده او باشدد ونحوه ويجر مصدرهما بعده

بالباء

ويفصل باو ظرف او جار ومجرور متعلق الخ

وصفهما ودون ثلاثة شروط وما قبل فعل الخ

بلغ وهو على طلح المجلس

قوله سيأتى هو قوله المصنف عن ... سالك سبيل ... شذوذ ان ... للمبعوث والاخر كونه زاد على ثلاثة احرف هو ...

مثبتا

ان يكون تاما فلا يبنيان من كان وظل وبات وصار وكاد السابع ان

واشدد او اشد او شبههما وينصب العادم بعدهما

بالباء فتقول ما اشدّ واعظم دحرجته وحمرته واشدد واعظم بهما وكذا اله
نفي والمبني للمفعول الا ان مقصورتين بكونه منقولا للاصل نحو ما اعنى الكش
الا بعينه وما اعظم ماجنيه واشدد بهما واما الفعل الناقص فان علمنا انه ملازم
من النوع الاول والا جي التاني فتقول ما اشد كونه جميلا وما اكثر ما كان
محسنا واشدد او اكثر بذلك واما الجامد والذي لا يتفاوت معناه فلا
يتعجب منهما البتة هذا باب نعم وبئس وما جرى مجراهما فعلان عند البصريين
والكسائي بدليل فبها ونعمت واسمان عند بعض الكوفيين بدليل
ما هي بنعم الولد ورد باتصال ضمير الرفع البارز فيهما في لغة من حكى الكسائي
نعم الزيدان نعما رجلين والزيدون نعموا رجالا واجاب الفراء على
من جعل بأل الجنسية نعم العبد وبئس الشراب او بالاضافة الى ما قارنها نحو
ونعم دار الشعر وبئس مثوى المتكبرين او المضاف الى ما قارنها كقوله
فنعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير حساما مفردا من حمائل او مضمر يفسره
مفسره معرّف بتمييز نحو بئس للظالمين بدلا وقوله نعم امرأ هرم
لم تعر نائبة الا وكان لمرتاع بها وزرا واجاز المبرد وابن السراج
والفارسي الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر كقوله فنعم [redacted] الفتاة
فتاة هند لو بذلت ردّ التحية نطقا او بايماء ومنعه سيبويه والسيرافي
مطلقا وقيل ان افاد معنى زائدا جاز والا فلا كقوله تخيره فلم يعدل سواه
فنعم المرء من رجل تهامي واختلف في كلمة ما بعد نعم وبئس فقيل فاعل
وهي معرفة ناقصة اي موصولة في نحو فنعم ما يفعل اي نعم الذي يفعله وتامة
تامة في نحو فنعما هي اي فنعم الشيء هي وقيل تمييز وهي نكرة موصوفة في الاول
تامة في الثاني فصل ويذكر المخصوص بالمدح والذم بعدهما اي نعم وبئس
فتقول نعم الرجل ابو بكر وبئس الرجل ابو جهل وهو مبتدأ والجملة قبله
خبر له ويجوز ان يكون خبر مبتدأ واجب الحذف اي الممدوح ابو بكر والمذموم
ابو جهل وقد يتقدم المخصوص فيتعين كونه مبتدأ نحو زيد نعم الرجل وقد يعلم

واصل نعم وبئس نَعِم وبَئِس ... في احد وضعيها

فعلان عند البصريين الخ

ونحو ورود باتصال الخ
اذ قلت بعير عملها
وعلمت بعرفونه فيها
ونعمت

معنى ان او مضاف الى ما قارنها نعم الخ

ومعرف بتمييز الخ
هو ابن العرة

وجمع تمييز وفاعل ظاهر الخ

وما مميز وقيل فاعل الخ

ويذكر المخصوص بعد مبتدأ الخ

وان يقدم مشعر به كفى الخ

ورابع واجعل ... في هذا الموضع

نعم لا يستفر منه العلم الاختصاص المراد ... الا ...
والا جاز عن ... الاستفادة ... وعن ابن هذا العلم او مجهول بعدك ...
تقديم المستتر فاعا ...

واجعل فعلا من ذي ثلاثة

ما يشعر به فيحذف فأولا وجدناه صابرا نعم العبد اي هو ويستفاد منه العلم
نعم المقتضى وانتفاء الا والتقديم **ش** وكل فعل ثلاثي صالح للتعجب
منه فانه يجوز استعماله على فعل بضم العين اما بالاصالة كظرف او شرف او با
لتحويل كضرب وفهم فانه يجري حينئذ مجرى نعم وبئس في افادة المدح والذم
وفي رفع الفاعل ورفع المخصوص تقول في المدح فهم الرجل زيد وفي الذم خبث
الرجل عمرو وفهم من قوله ... بانه بالاصالة ... بالفتح محول الى فعل بالضم
مجازا فلذا ... معنى ... مجاري ... اجراء ... حكمها في الفاعل بما
ذكرنا فتقول ساء الرجل ابو جهل وساء حطب النار ابو لهب وفي التنزيل
وساءت مرتفقا وساء ما يحكمون ولا بد في مثل المذكور ان يجمع بالباء وان
تلتقي به اسما ... للعبد او ال وان تلتبس به ضميرا مطابقا ... فتقول زيد و
شيمهم ... با ... او ... وغيرها ...
وهذان حب بالزود الذي لا بد منه الا صيغة او فعل اصله حبيب الزوار
فزاد ... وضم ... لان فعل المذكور يجوز فيه ان تقصد ... وان تنقل
حركتها الى ما قبله فتقول ... الرجل وحب الرجل **ش** ومثل نعم
حبذا وفي الذم لا حبذا فقال الا حبذا اهل ذي الهوى ولا حبذا الجاهل
العاذل وفي حب ... ان حب فعل وذا فاعل واسمه باقيان على
اصلهما وقيل ركبا وغلبت الفعلية لتقدم الفعل وصار الجميع فعلا
وما بعده فاعل وقيل ركبا وغلبت الاسمية لشرف الاسم فصار الجميع
مبتدا وما بعده خبر **ش** لا يتغير ذا عن الافراد والتذكير بل يقال حبذا هند
وحبذا الزيدان والهندان والهندات والزيدون لان ذا كالمثل جرى مجرى
المثل وقال ابن ... ذليلا ... ان في حب ضميرا وان ذا ...
تنبيه اذا قلت حب الرجل زيد بحذف ذا ... فعل المتقدم
ذكره ويجوز في حائه الفتح والضم كما تقدم والضم اولى في حب كقولك ان قلت
حبذا بمعنى الحال واي ان جعلتهما كالكلمة الواحدة **هذا باب**

واجعل كبئس ساء

قوله وساء ... يحكمون ... فاعل
... والتقدير
... او ساء شيئا يحكمونه

ومثل نعم حبذا الفاعل ذا الخ

لا تعدل بذا فهو يضاهي الخ
كما ... الخ
...
...
...
... كلام
ودون ذا انضم الحا كثر

نعم

ابعل

قوله واجعل كبئس ساء ...
...
...
...
... وفي الاعلى ...
...

نعـ

أفعل التفضيل وإنما يصاغ أفعل التفضيل مما يصاغ منه فعلا
التعجب فيقال هو أضرب وأعلم وأفضل كما يقال ما أضربه وما أعلمه
وما أفضله وما أعجبه وشذ بنا وكذا وضع للفعل كهو أقمن به أي أحق
والشيء ما شطاط وفيما زاد على ثلاثة كهذا الكلام أخصر من غيره وفي أفعله
به التعجب المذاهب الثلاثة وسمع هو أعطاهم للدراهم وأولاهم للمعروف
وهذا المكان أقفر من غيره كهو أزهى من ديك وأشغل من ذات النحيين وأعنى
بحاجتك وما يتوصل به إلى التعجب مما لا يتعجب منه بلفظه يتوصل به إلى التفضيل
ويجاء بمصدره منصوبا بعد أفعل تمييزا فيقال هو أشد استخراجا وحمرة
ش ولأفعل التفضيل ثلاث حالات أحدها أن يكون مجردا من أل والإ
ضافة فيجب له حكمان أحدهما أن يكون مفردا مذكرا دائما نحو ليوسف وأخوه
أحب ونحو قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم الآية ونحو قيل إنه ... أفعل معدول
... وقول ابن هانئ كأن صغرى وكبرى من فقاقعها حصباء در على
أرض من الذهب أنه لحن والثاني أن يؤتى بعده بمن جارة للمفضول وقد يجر
... دونه نحو وأبقى وقد جاء الإثبات والخبر نحو أنا أكثر منك
مالا وأعز نفرا أي منك وأكثر ما يحذف إذا كان أفعل خبرا وقد يحذف إذا كان حالا
كقوله دنوت وقد خلناك كالبدر أجملا فظل فؤادي في هواك مضللا أي
دنوت أجمل من البدر أو صفة كقوله تروحي أجدر أن تقيلي غدا بجنبي بارد ظليل
أي تروحي وأتي مكانا أجدر من غيره بأن تقيلي فيه وقد تتقدم من ومجرورها
عليه إن كان المجرور استفهاما أو مضافا إلى الاستفهام
نحو أنت ممن أفضل ومن غلام من أفضل وقد تتقدم في غير الاستفهام كقوله إذا
سايرت أسماء يوما ظعينة فأسماء من تلك الظعينة أملح وهو ضرورة
الحالة الثانية أن يكون بأل فيجب له حكمان أحدهما أن يكون مطابقا
لموصوفه نحو زيد الأفضل وهند الفضلى والزيدان الأفضلان والهندان
الفضليان والزيدون الأفضلون والهندات الفضليات أو الفضل والثاني

تمنع تلبيس

صغ من مصوغ منه للتعجب الخ

شطاط رجل رفيع قبة بالغ الغاية في الرفعة

هو الجلو المملوء بالسمن

وما به إلى تعجب وصل لمانع به إلى التفضيل صل

وإن لمنكور يضف أو جردا ألزم تذكيرا وأن يوحدا

وأفعل التفضيل صله أبدا الخ

... كل تركيب تركيب

... أكبر ومن ...

وإن تكن بتلو من مستفهما الخ

ولدى إخبار التقديم نزرا

وتلو أل طبق

ان الايوتي معهم جار كقول الاعشى ولست بالاكثر منهم حصى وانما
العزة للكاثر فخرج على زيادة ال او على انها متعلقة باكثر نكرة مجرورا به
والكثر المذكور والثالثة ان يكون مضافا فان كانت الاضافة الى نكرة لزمه امران
التذكير والتوحيد كما يلزم المجرد لاستوائهما في التنكير ويلزم في
المضاف اليه ان يطابق نحو الزيدان افضل رجلين والزيدون افضل رجال
وهند افضل امرأة فاما قوله ولا تكونوا اول كافر به فتقديره اول فريق كافر
به وان كانت الاضافة الى معرفة فيه اوفى افعل في الانفصيلية فيه وجه الكلا
بلغة كقولهم الاشج والناقص اعدلا بني مروان اي عادلاهم وان كان
على اصله وارادة المفاضلة جازت المطابقة كقوله تعالى اكابر مجرميها وتركها
كقوله تعالى ولتجدنهم احرص الناس على حياة وهذا هو الغالب وابن السراج يو
جبه فان قيل المعنى لا ثانيا ومجرميها اول فيلزم المطابقة في المجرد
والنوع فيه مسئلة يرفع افعل التفضيل الضمير المستتر في كل لغة
نحو زيد افضل والضمير المنفصل والاسم الظاهر في لغة قليلة كمررت برجل
افضل منه ابوه او انت ويطرد ذلك اذا حل محل الفعل وذلك اذا سبقه نفي
وكان مرفوعه اجنبيا مفضلا على نفسه باعتبارين نحو ما رايت رجلا
احسن في عينه الكحل منه في عين زيد فانه يجوز ان يقال ما رايت رجلا يحسن
في عينه الكحل كحسنه في عين زيد والاصل ان يقع هذا الكلام بعد ضميرين
اولهما للموصوف وثانيهما للكحل كما مثلنا وقد يحذف ضمير الثاني
وتدخل من اما على الاسم الظاهر او على محله او على ذي المحل فتقول من كحل عين
زيد او من زيد او من عين زيد فتحذف مضافا او مضافين وقد لا يوتي بعد
المرفوع بشيء فتقول ما رايت كعين زيد احسن فيها الكحل وقالوا
ما احد احسن به الجميل من زيد والاصل ما احد احسن به الجميل من حسن الجميل
بزيد ثم انهم اضافوا الجميل الى زيد لملابسته اياه في المعنى ثم انهم حذفوا
المضاف ومثله لن ترى في الناس من رفيق اولى به الفضل من الصديق

والاصل

المعرفة اضيف
وان ذا نويت معنى من

ولو طابق لقال احرص

اي ترك المطابقة

ورفعه الظاهر نزر

ومتى عاقب فعلا فكثيرا ثبتا
كقوله اجنبيا بعد نفي الموصوف

الفعل وثانيه الفعل الصريح ثم وصل الضرب ثم الضرب هذا

باب النعت الاشياء التي تتبع ما قبلها في الاعراب خمسة النعت

والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل فالنعت عند الناظم

هو التابع الذي يكمل متبوعه بدلالته على معنى فيه او فيما يتعلق به

فخرج بقيد التكميل النسق والبدل وبقيد الدلالة المذكورة البيان

والتوكيد والمراد بالتكميل الموضح للمعرفة نحو جاء زيد الفاضل او الذي

ابوه والمخصص للنكرة نحو جاء رجل تاجر او فاضل ابوه ويفيد الحد عند التامل

لانواع النعت فان النعت قد يكون للمدح نحو الحمد لله رب العالمين او

للذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم او للترحم نحو اللهم ارحم عبدك

المسكين او للتوكيد نحو نفخة واحدة ص وهو يتبع النعت لما

يتلوه قبله فيما هو موجود فيه من اوجه الاعراب الثلاثة ومن التعريف

والتنكير تقول جاءني زيد الفاضل ورايت زيدا الفاضل ومررت بزيد الفاضل

وجاء رجل كريم واما التثنية والافراد والجمع والتذكير والتانيث فان

رفع الوصف ضمير الموصوف المستتر وافقه فيها نحو جاءت امراة كريمة

ورجلان كريمان ورجال كرام وكذا جاءتني امراة كريمة الاب او كريمة

ابا وجاءني رجلان كريما الاب او كريمان ابا وجاءني رجال كرام الاباء

او كرام ابا وثالث الوصف في ذلك كله رافع ضمير الموصوف المستتر

وان رفع الظاهر او الضمير البارز اعطي حكم الفعل ولم يتبع حال المو

صوف تقول مررت برجل قائمة امه وبامراة قائم ابوها كما تقول

قامت امه وقام ابوها ومررت برجلين قائم ابواهما كما تقول قام

ابواهما وبرجال قائم ابواهم فلا تقول قائمين ابواهما وتقول مررت

برجال قائم اباؤهم كما تقول قام اباؤهم وبرجال قاموا اباؤهم على لغة

فالتثنية اباؤهم وجمع التكسير افصح والافراد كقيام اباؤهم ص

والاشياء التي ينعت بها اربعة احدها المشتق والمراد به ما دل على حدث

يتبع في الاعراب الاسماء الاول
نعت وتوكيد وعطف وبدل
الخ البيت الثانية

وليعط في التعريف والتنكير ما
لما تلا كامرر بقوم كرما

هو لكريمة الاب [illegible]
بالاضافة [illegible]
الناظم [illegible]
[illegible]

وهو لدى التوحيد والتذكير
او سواهما كالفعل فاقف

وانعت بمشتق كصعب وذرب
وشبهه

وصاحبه كضارب ومضروب وحسن وافضل الثاني الجامد المشبه بالمشتق
في المعنى كاسم الاشارة وذو بمعنى صاحب واسماء النسب تقول مررت
بزيد هذا وبرجل ذي مال وبرجل دمشقي لان معناها الحاضر وصاحب
ومنسوب الى دمشق الثالث الجملة وللنعت بها ثلاثة شروط شرط في
المنعوت وهو ان يكون نكرة اما لفظا ومعنى نحو واتقوا يوما ترجعون
فيه الى الله او معنى لا لفظا وهو المعرف بال الجنسية كقوله ولقد امر على
اللئيم يسبني فمضيت ثمت قلت لا يعنيني وشرطان في الجملة احدهما
ان تكون مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف اما ملفوظا كما تقدم
او مقدرا كقوله تعالى واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا اي لا تجزي فيه
والثاني ان تكون خبرية اي تحتمل الصدق والكذب فلا يجوز مررت برجل
اضربه ولا بعبد بعتكه قاصدا الانشاء فيهما فان جاء ما ظاهره كذلك اول
على اضمار القول كقوله حتى اذا جن الظلام واختلط جاءوا بمذق هل
رأيت الذئب قط اي جاءوا بلبن مخلوط بالماء مقول فيه عند رؤيته
هذا الكلام الرابع المصدر قالوا هذا رجل عدل ورضى وزور وفطر وذلك
عند الكوفيين على التأويل بالمشتق اي عادل ومرضي وزائر ومفطر
وعند البصريين على تقدير مضاف اي ذو كذا ولهذا التزم افراده وتذكيره
كما يلتزمان لو صرح بذو فصل واذا تعدد المنعوت فان اتحد معنى
النعت استغني بالتثنية والجمع عن تفريقه نحو جاءني رجلان فاضلان
ورجال فضلاء وان اختلف وجب التفريق بالعطف بالواو كقوله بكيت
وما بكا رجل حزين على ربعين مسلوب وبال وتقول مررت برجال شاعر
وكاتب وفقيه واذا تعددت المنعوتات واتحد لفظ النعت فان اتحد معنى
العامل وعمله جاز الاتباع مطلقا نحو جاء زيد واتى عمرو الظريفان وهذا
زيد وذاك عمرو العاقلان ورأيت زيدا وابصرتها قالوا الشاعرين وخصص
بعضهم جواز الاتباع بكون المنعوتين غير فاعلين او خبري مبتدأين وان

وينعت بجملة مثل الخ

وامنع هنا ايقاع ذات الطلب
وان اتى فالقول اضمر تصب

ونعتوا بمصدر كثيرا

وان نعوت كثرت وقد تلت
مفتقرا لذكرهن اتبعت

ونعت معمولي وحيدي معنى الخ

افتلها

[illegible]

49

اقطعها في المعنى والعمل كجاء زيد ورأيت عمرا العاقلين او اختلفا في
المعنى فقط كجاء زيد ومضى عمرو العاقلان او العمل فقط كهذا مؤلم زيد
وموجع عمرا الشاعران وجب القطع **ص** وان نعوت كثرت وقد تلت النعوت
لواحد فان تعين مسماه بدونها جاز اتباعها وقطعها والجمع بينهما
بشرط تقديم المتبوع ومثاله قول خرنق لا يبعدن قومي الذين هم سم
العداة وآفة الجزر النازلون بكل معترك والطيبون معاقد الأزر
يجوز فيه رفع النازلين والطيبين على الاتباع لقومي او القطع باضمار هم
ونصبهما باضمار اعني او أمدح واذا رفع الاول ونصب الثاني على ما ذكرنا
وعكسه على القطع فيهما وان لم يعرف الا بمجموعها وجب اتباعها كلها
لتنزلها منزلة الشيء الواحد ونحو قولك مررت برجل التاجر الفقيه
الكاتب اذا كان هذا الموصوف يشاركه في اسمه ثلاثة احدهم تاجر كاتب
والآخر تاجر فقيه والآخر فقيه كاتب **وان** تعين ببعضها جاز فيما عداه لا
البعض الاوجه الثلاثة وان كان المنعوت نكرة تعين في الاول من نعوته
الاتباع وجاز في الباقي القطع كقوله ويأوي الى نسوة عطل وشعثا مراضيع مثل السعالى
ص وارفع او انصب ان قطعت مضمرا مبتدأ او ناصبا لن يظهرا
و صفة القطع ان يجعل النعت خبرا لمبتدأ او مفعولا لفعل ثم ان كان النعت لمجرد مدح او ذم او ترحم وجب
حذف المبتدأ ان رفعت والفعل ان نصبت كقولهم الحمد لله الحميد
باضمار هو وقوله وامرأته حمالة الحطب بالنصب باضمار امدح او ذم وان
وان كان لغير ذلك جاز ذكره تقول مررت بزيد التاجر بالاوجه الثلاثة
ولك ان تقول هو التاجر واعني التاجر **ص** وما من المنعوت والنعت عقل يجوز حذفه وفي النعت يقل
و يجوز كثيرا حذف
المنعوت ان علم وكان النعت صالحا لمباشرة العامل نحو ان اعمل سابغات اي دروعا سابغات او بعض اسم مقدم مخفوض بمن او في الاول كقولهم
منا ظعن ومنا اقام اي منا فريق ظعن ومنا فريق اقام والثاني
كقوله لو قلت ما في قومها لم تيثم يفضلها في حسب وميسم
اي احد يفضلها
والجمل [illegible]

انتهى [illegible]

فلتت بنو تميم اقوى يعطيها لم تبلغ محذوف الموصوف وهو امرو وكسر حرف العطف
دعة وقائم وابدلت الهمزة ياء وقدم جواب لو عليه لاسيما الشعر التعري وهو البلاغ
والعيبره والمستبرا وهو اخبر العزو ومن يجوز حذف النعت ان علم كقوله تعالى
ياخذ كل سفينة غصبا اي كل سفينة صالحة وقول الشاعر ومن كتب والي
ذا ثبت ولم اعط شيئا ولم امنع اي شيئا طائلا وقوله وفي اسيلة الحز
فيبر هقيقطعه ثم تها وجيبر اي رجع بلا وجيبر طويل هذا باب
التوكيد وهو ضربان لفظي وسياتي ومعنوي وله سبعة
الفاظ الاول والثاني النفس والعين ويؤكد بهما اي مع الفاظ الثالث في
قول جاء الخليفة يحتمل ان الجائي خبره او ثقله فاذا اكدت بالنفس او با
لعين ارتفع ذلك الاحتمال ويجب اتصالهما بضمير مطابق للمؤكد وان
يكون لفظهما طبقه في الافراد والجمع واما في التثنية فالاصح جمعهما
على افعل ويلي جمع افراده على تثنيتهما عند الناظم وغيره بالعكس والا
لفاظ الباقية كلا وكلتا للمثنى وكل وجميع وعامة لغيره ويجب اتصال
لهن بضمير المؤكد فليس منه خلق لكم ما في الارض جميعا فلا جاء الم ومع
والفراء تعضيد انه كلا فيهما فلا جا الكل او الزمخشري بل جميعا حال
وكلا ابدال ويجوز كونه حالا من ضمير الظرف ويؤكد بهن لرفع احتمال تقدير
بعض مضاف المتبوع منه ثم جاء في الزيدان كلاهما والمراتان
كلتاهما لجواز ان يكون الاصل جاء احد الزيدين او احد المراتين كما قال الله
تعالى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان اي من احدهما وامتنع على الاصح
اختصم الزيدان كلاهما والمرتان كلتاهما لامتناع التقدير المذكور
وجاز جاء القوم كلهم واشتريت العبد كله وامتنع جاء زيد كله والتوكيد
بجميع غريب ومنه قول امراة فداك حي خولان جميعهم وهمدان وكذا
التوكيد بعامة والتاء فيها بمنزلتها في النافلة فتصلح مع المؤنث والمذكر
فتقول اشتريت العبد عامة قال ابن مالك وبعضهم اغفلها بسط ويجوز

وفي النعت يقل

ذا تبدع — ابتع

بالنفس او بالعين الاسم اكدا

مع ضمير طابق المؤكدا

واجمعهما بافعل ان تبعا
متبعا

وكلا اذكر في الشمول وكلا
موصلا

واستعملوا ايضا ككل
فاعلة من عم في التوكيد مثل

وبعد كل اكدوا
اذا باجمع جمعا

اذا اريد تقوية التوكيد ان يتبع كله باجمع وكلها بجمعاء وكلهم باجمعين وكلهن بجمع

قال الله تعالى فسجد الملائكة كلهم اجمعون وقد يؤكد بهن وان لم يتقدم كل

نحو لاغوينهم اجمعين ولا يجوز تثنية اجمع ولا جمعاء استغناء بكلا وكلتا

كما استغنوا بتثنية سي عن تثنية سواء واجاز الكوفيون والاخفش

ذلك فيقولون جاء الزيدان اجمعان والهندان جمعاوان واذا لم يفد

توكيد النكرة لا يجوز باتفاق وان افاد جاز عند الاخفش والكوفيين

وهو الصحيح وضابط الجائز كما ان يكون المؤكد محدودا والتوكيد من الفاظ

الاحاطة كاعتكفت اسبوعا كله وقوله لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٌ

يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلٍ كُلِّهِ رَجَبُ وان نسق بشيء مما كان حول مغمز ... ولا يجوز

حينئذ زمانا كله ولا شهرا اجمعه وبسط اذا اكد ضمير مرفوع متصل

بالنفس او بالعين وجب توكيده اولا بالضمير المنفصل نحو قم انت

انت نفسك فلا تقول قاموا الزيدون انفسهم فيمتنع الضمير وغلاف ...

انفسكم ومررت بهم انفسهم وقاموا كلهم فالضمير جائز لا واجب واما

التوكيد اللفظي فهو اللفظ المكرر به ما قبله فان كان جملة فالاكثر

اقترانها بالعاطف نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون وقد لا يقترن ...

وقد يجيء بدونه كقوله عليه السلام والله لاغزون قريشا ثلاث مرات

ويجب الترك عند ايهام التعدد نحو ضربت زيدا ضربت زيدا وان كان اسما

ظاهرا او ضميرا منفصلا منصوبا فواضح نحو ... باطل باطل

باطل وقوله فَإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَّاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ وان كان

ضميرا منفصلا مرفوعا جاز ان يؤكد به كل ضمير متصل نحو قمت انت و

اكرمتك انت ومررت بك انت وان كان ضميرا متصلا وصل بما وصل به مؤكده

نحو عجبت منك منك وان كان فعلا او حرفا جوابيا او غيره ... فالاول

... وقوله لَا لَا أَبُوحُ بِحُبِّ بَثْنَةَ إِنَّهَا أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَاثِقًا وَعُهُودَا

وان كان غير جوابي وجب ان يفصل بينهما وان يعاد مع التوكيد

باجمعين وكلهن

ودون كل قد يجيء اجمع

واستغن بكلتا في مثنى وكلا

عن وزن فعلاء ووزن افعلا

وان يفد توكيد منكور قبل

وعن نحاة البصرة المنع شمل

وان تؤكد الضمير المتصل بالنفس والعين

فبعد المنفصل عنيت ذا الرفع واكدوا بما

سواهما

وما من التوكيد لفظي يجي مكررا كقولك ادرجي

ومضمر الرفع الذي قد انفصل

ولا تعد لفظ ضمير متصل الا مع

اللفظ الذي به وصل

كذا الحروف غير ما تحصلا

ما اتصل بالمؤكد ان كان مضمرا نحو قوله تعالى ايعدكم انكم اذا متم وكنتم ترابا
وعظاما انكم مخرجون وان بعد نحو اوغيره ان كان كالعمرا نحو ان زيدا ان زيدا
فاضل او ان زيدا انه فاضل وهو الاولى وشذ اتصال الحرفين كقوله انّ انّ الكريم
يحلم ما لم يرين واجاره قد ضيعا واسهل منه قوله حتى تراها وكان وكان
اعناقها مشددات بقرن لان المؤكد هو ان مع ما يتصل وما يتصل به و
اشذ منه قوله فلا والله لا يلفى لما بي ولا للما بهم ابدا دواء لكون
الحرف على [illegible] حرف واحد واسهل من هذا قوله فأصبحن لا يسألنه عن بما به
أصعّد في علو الهوى أم تصوّبا لان المؤكد على حرفين ولا فصل للاول

هذا باب العطف وهو ضربان نسق وسيأتي وعطف بيان
وهو التابع المشبه للصفة في توضيح متبوعه ان كان معرفة وتخصيصه ان كان
نكرة والاول متفق عليه كقوله أقسم بالله أبو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر
والثاني اثبته الكوفيون وجماعة وجوزوا ان يكون منه او كفارة طعام
مساكين فيمن نون كفارة ونحو من ماء صديد والباقون يوجبون في ذلك البدل
لينه ويخصون عطف البيان بالمعارف ويوافق متبوعه في اربعة من
عشرة اوجه الاعراب الثلاثة والافراد والتركيب والتنكير وفروعهن
وقول الزمخشري ان مقام ابراهيم عطف على آيات بينات مخالف لاجماعهم
وقوله وقول الجرجاني بتجويز كونه اوضح من متبوعه مخالف لقول سيبويه
في يا هذا الجمة ان ذا الجمة عطف بيان مع ان الاشارة اوضح والعفاف
الذي الا اذا تعين بعطف البيان ان ينوب بدل كل الا ان امتنع الاستغناء
عنه نحو هند قام زيد اخوها او [illegible] فلانه عطف على الاول نحو يا زيد الحارث وقوله
أيا أخوينا عبد شمس ونوفلا أعيذكما بالله أن تحدثا حربا وقوله
أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا ويجوز
البدلية في هذا عند العز الا جارته نحو الفارسي [illegible] زيد [illegible]
هذا باب عطف النسق وهو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه

اللهم صل على الحبيب

وحي رحمه الله [illegible]

وسمي الواو مع كأن

التوكيد

العطف اما ذو بيان او نسق
هذا البيان تابع شبه الصفة
حقيقة القصد به منكشفة [illegible]

[illegible]

جا ولينه [illegible] الاول

بيان

وصالحا لبدلية يرى الخ
او امتنع [illegible]

وفي يعتني تابع الذي [illegible]
[illegible]

تال بحرف متبع عطف

51

أحد الأجوبة في الآية ذكرها وهي نوعان ما يقتضي التشريك في اللفظ والمعنى
إما مطلقا وهو الواو والفاء وثم وحتى وإما مقيدا وهو أو وأم فيشترط
فيهما ألا يقتضيا إضرابا وما يقتضي التشريك في اللفظ دون المعنى
إما لكونه يثبت لما بعده ما انتفى عما قبله وهو بل عند الجميع ولكن عند
سيبويه ومن وافقه وإما لكونه بالعكس وهو لا عند الجميع وليس عند
البغداديين كقوله **وإذا جوزيت قرضا فاجزه إنما يجزي الفتى ليس الجمل**

فصل أما الواو فلمطلق الجمع فتعطف متأخرا في الحكم نحو ولقد
أرسلنا نوحا وإبراهيم ومتقدما نحو كذلك يوحي إليك وإلى الذين من قبلك
الله ومصاحبا نحو فأنجيناه وأصحاب السفينة وتنفرد الواو بأنها تعطف
اسما على اسم لا يكتفي الكلام به كاختصم زيد وعمرو وتقاتل زيد وعمرو وا
صطف زيد وعمرو وجلست بين زيد وعمرو [illegible] والنضار [illegible] قطعا
والبيت [illegible] إلا [illegible]
قال الأصمعي الصواب بين الدخول وحومل وحجة الجماعة أن التقدير بين
بين أماكن الدخول فأماكن حومل فهو بمنزلة اختصم الزيدون فالعمرون
وأما الفاء فللترتيب والتعقيب نحو أماته فأقبره وكثيرا ما تقتضي
التسبيب إن كان المعطوف جملة نحو فوكزه موسى فقضى عليه واعترض
على المعنى الأول بقوله تعالى أهلكناها فجاءها بأسنا وبنحو توضأ فغسل
وجهه ويديه الحديث والجواب أن المعنى أردنا إهلاكها وأراد
الوضوء وعلى الثاني بقوله تعالى فجعله غثاء أحوى إذ التقدير فمضت
مدة فجعله غثاء وبأن الفاء نابت عن ثم كما جاءت في موضعها [illegible] وتختص
الفاء بأنها تعطف على الصلة ما لا يصح كونه صلة لخلوه من العائد نحو اللذان
يقومان فيغضب زيد أخواك وعكسه نحو الذي يقوم أخواك فيغضب
هو زيد ومثل ذلك جار في الصفة والخبر والحال نحو ألم تر أن الله أنزل من السماء
ماء فتصبح الأرض مخضرة وقوله **وإنسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو وتارات يجم فيغرق**

فالعطف مطلقا بواو ثم فا
حتى أم او الخ

فالعطف [illegible] بواو
ناصحا او سابقا الخ

واخصص بها عطف الذي
لا يغني متبوعه الخ

وحومل

والفاء للترتيب باتصال

والجواب

واخصص بفاء عطف
ما ليس صلة على الذي الخ

وأما ثم فللترتيب والتراخي نحو فأقبره ثم إذا شاء أنشره وقد تقع موقع
الفاء كقوله كهز الرديني تحت العجاج جرى في الأنابيب ثم اضطرب وأما
حتى فالعطف بها قليل والكوفيون ينكرونه ومن ثم ... الجمع و
شرطه أربعة أمور أحدها كون المعطوف اسما والثاني كونه ظاهرا لا
يجوز على القياس حتى أنا ذكره الخضراوي والثالث كونه بعضا من المعطوف
عليه إما بالتحقيق نحو أكلت السمكة حتى رأسها أو بالتأويل كقوله
ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها فيمن نصب نعله
فإن ما قبلها في تأويل ألقى ما يثقله أو شبيها بالبعض كقولك أعجبتني
الجارية حتى كلامها ويمتنع حتى ولدها وما يطرد ذلك إلا قصد الاستثناء
منه دخول حتى والرابع كونها غاية في زيادة حسية نحو فلان يهب الأعداد
الكثيرة حتى الألوف أو معنوية نحو مات الناس حتى الأنبياء
عليهم السلام أو الملوك أو في نقص كذلك نحو المؤمن يجزى بالحسنات حتى
مثقال الذرة وغلبك الناس حتى الصبيان أو النساء وأما أم فهي
بان منقطعة وستأتي ومتصلة وهي المسبوقة إما بهمزة التسوية
وهي الداخلة على جملة في محل المصدر وتكون هي والمعطوفة عليها فعليتين
نحو سواء عليهم أأنذرتهم الآية أو اسميتين كقوله ولست أبالي بعد فقدي
مالكا أموتي ناء أم هو الآن واقع أو مختلفتين نحو سواء عليكم أدعو
تموهم أم أنتم صامتون وأما بهمزة يطلب بها وبأم التعيين وتقع بين مفردين
يتوسط بينهما ما لا يسأل عنه نحو أأنتم أشد خلقا أم السماء أو يتأخر
عنهما نحو وإن أدري أقريب أم بعيد ما توعدون وبين جملتين كقوله
فقمت للطيف مرتاعا فأرقني فقلت أهي سرت أم عادني حلم لأن الأرجح
كون هي فاعلا بفعل محذوف أو اسميتين كقوله لعمرك ما أدري وإن كنت
داريا شعيث بن سهم أم شعيث بن منقر والأصل أشعيث بحذف الهمزة
والتنوين فيهما للضرورة وأم المنقطعة هي الخالية من ذلك ولا يفارقها معنى

الإضراب

وثم للترتيب بانفصال

بعضا بحتى اعطف على كل ولا يكون إلا غاية الذي تلا

وأم بها اعطف إثر همزة التسوية

أو همزة عن لفظ أي مغنية

وبانقطاع وبمعنى بل

خير ابح قسم باو وابهم واشكك

وربما عاقبت الواو اذا لم يلف

ومثل او في القصد اما الثانية

واما تعطف بشروط

واول لكن نفيا او نهيا لا

الاخرى وقد تتضمن مع ذلك استفهاما حقيقيا نحو انها لابل ام شاء
اي بل اهي شاء وانما قدرنا بعدها مبتدا لانها لا تدخل على المفرد او انكاريا
كقوله تعالى ام له البنات اي بل اله البنات وقد لا تتضمنه البتة نحو ام هل
تستوي الظلمات والنور اي بل هل تستوي اذ لا يدخل استفهام على استفهام
وكقول الشاعر فليت سليمى في المقابر ضجيعتي فهند الكرام باقية ام تجمع
اذ معنى الاستفهام هنا. واما او فانها بعد الطلب للتخيير نحو تزوج
زينب او اختها او للاباحة نحو جالس العلماء او الزهاد والفرق بينهما
امتناع الجمع بين المتعاطفين في التخيير وجوازه في الاباحة وبعد الخبر
للشك نحو لبثنا يوما او بعض يوم او للابهام نحو وانا او اياكم لعلى هدى
او في ضلال مبين او للتفصيل نحو وقالوا كونوا هودا او نصارى اي قالت
اليهود كونوا هودا وقالت النصارى كونوا نصارى او للتقسيم نحو الكلمة
اسم او فعل او حرف وللاضراب عند الكوفيين وابي علي وكذا الفراء اذ حملها الى
زيد او دع ذلك فلا تبرح اليوم وبمعنى الواو عند الكوفيين وذلك عند امن اللبس
كقوله قوم اذا سمعوا الصريخ رايتهم ما بين ملجم مهره او سافع وزعم
اكثر النحويين ان اما الثانية في الطلب والخبر نحو تزوج اما هندا واما اختها
وجاءني اما زيد واما عمرو بمنزلة او في العطف والمعنى وقال ابو علي وابن
كيسان وابن برهان مثلها في المعنى فقط ويبين قولهم انها جامعة
للواو لزوما والعاطف لا يدخل على العاطف واما قوله يا ليتما امنا
شالت نعامتها ايما الى جنة ايما الى نار فشاذ وكذا فتح همزتها وابدال
ميمها الاولى ياء. واما لكن فعاطفة فلا بد فيها من شروط افراد معطوفها
وان تسبق بنفي او نهي والا تقترن بالواو نحو ما مررت برجل صالح لكن طالح
ولا يقم زيد لكن عمرو فان فقد اول الشروط بان تلتها جملة كقوله ان ابن ورقاء لا
تخشى بوادره لكن وقائعه في الحرب تنتظر او تلتها واو نحو ولكن رسول
الله اي ولكن كان رسول الله وليس المنصوب معطوفا بالواو لان متعاطفي

والواو المسبوق بلا ليختلف بالسلب والايجاب او مسبوقا بالايجاب نحو قام زيد
لا عمرو ولم يقع ولا يجوز لا عمرو على انه معطوف خلافا للكوفيين واما بل فيعطف
بها بشرط افراد معطوفها وان تسبق بايجاب او امر او نفي او نهي ومعناها
مع الايجاب والامر سلب الحكم عما قبلها وجعله لما بعدها كقام زيد بل عمرو وليقم
زيد بل عمرو ومع النفي والنهي تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها كما لا اكل
كذا لو كقوله وما كنت في منزل ربيعه بل ارض لا يهتدى بها ولا تضرب زيدا بل عمرا
واجاز المبرد كونها ناقلة معنى النفي والنهي لما بعدها فيجوز على قوله ما
زيد قائما بل قاعدا على معنى بل ما هو قاعدا ومذهب الجمهور انها لا تفيد
نقل حكم ما قبلها لما بعدها الا بعد الايجاب والامر نحو قام زيد بل عمرو واضرب زيدا
بل عمرا واما لا فيعطف بها بشروط افراد معطوفها وان تسبق بايجاب او
امر ان تعاقبا كضرب زيدا لا عمرا واضرب زيدا لا عمرا او نداء فلا قائل يا ابن اخي لا ابن عمي
بل اثرها هي لا ابتداء وان لا يصدق احد متعاطفيها على الاخر نص عليه
الشلوبين ومثلها فلا يجوز جاءني رجل لا زيد ويجوز جاءني رجل لا امرأة
قال الزجاجي وان لا يكون المعطوف عليه معمول فعل ماض فلا يجوز
جاءني زيد لا عمرو ورد بقوله كأن دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفى
لا عقاب القواعل وفقط يعطف على الظاهر وعلى الضمير المنفصل
والضمير المتصل المنصوب بالاشتغال كقولك زيد وعمرا رايتهما والاسد
ونحو جمعناكم والاولين ولا يحسن العطف على ضمير الرفع المتصل بارزا كان او
مستترا الا بعد توكيده بضمير منفصل نحو لقد كنتم انتم واباؤكم في ضلال مبين
او وجود فاصل ما اي فاصل كان بين المتبوع والتابع نحو يدخلونها ومن صلح او
فصل بلا بين العاطف والمعطوف نحو ما اشركنا ولا اباؤنا وقد اجتمع
الفصلان في نحو ما علمتم انتم ولا اباؤكم ويضعف بدونه ولا يمتنع
سواء والعطف بلا فصل يرد في النظم فاشيا كقوله ورجا
الاخيطل من سفاهة رايه ما لم يكن واب له لينالا ولا يكثر العطف

٤

وبل كلكن بعد
مصحوبيها

وانقل بها للثان حكم الاول
في الخبر المثبت والامر الجلي
ولا نداء او امرا او اثباتا
تلا

وان على ضمير رفع متصل عطفت
فافصل

او فاصل ما وبلا فصل يرد

وضعفه اعتقد

وعود خافض لدى عطف
على ضمير خفض

وليس عنده لازما

على الضمير المخفوض الا باعادة الخافض حرفا كان او اسما نحو فقال لها وللارض
ائتيا طوعا او كرها قالوا نعبد الهك واله آبائك وليس بلازم وفاقا ليونس
والاخفش والكوفيين بدليل قراءة ابن عباس والحسن وغيرهما والتقدير الذي
تساءلون به والارحام بالجر وحكاية قطرب ما فيها غيره وفرسه فقيل
ومنه وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام اذ ليس العطف على السبيل
لانه صلة المصدر وقد عطف عليه كفر ولا يعطف على المصدر حتى تكمل معمولاته

وعطفك الفعل على الفعل يصح

ش ويعطف الفعل على الفعل بشرط اتحاد زمنيهما سواء اتحد نوعاهما نحو
لنحيي به بلدة ميتا ونسقيه ونحو وان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم اجوركم ولا
يسألكم اموالكم ام اختلفا نحو يقدم قومه يوم القيامة فاوردهم النار ونحو
تبارك الذي ان شاء جعل لك خيرا من ذلك الآية ويعطف الفعل على الاسم

واعطف على اسم شبه فعل فعلا

المشبه به في المعنى نحو فالمغيرات صبحا فاثرن به ونحو صافات
ويقبضن ويجوز العكس كقوله يا رب بيضاء من العواهج ام صبي قد حبا او دارج

وعكسا استعمل تجده سهلا

وجعل منه الناظم يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي وقدر الزمخشري
عطف مخرج على فالق **فصل** تختص الفاء والواو بجواز حذفهما

والفاء قد تحذف مع ما عطفت

مع معطوفهما لدليل فمثاله في الفاء ان اضرب بعصاك الحجر فانفجرت اي فضرب
فانبجست وسبق الفعل المحذوف معطوفا على [illegible] ومثاله في الواو قوله
فما كان بين الخير لو جاء سالما ابو حجر الا ليال قلائل اي بين الخير وبيني

بعطف عامل مزال قد بقي معموله

ومع ذلك الى القافية كما حكاه ابن مالك وتختص الواو بجواز عطفها عاملا
قد حذف وبقي معموله مرفوعا كان نحو اسكن انت وزوجك الجنة اي وليسكن زوجك
او منصوبا نحو والذين تبوءوا الدار والايمان اي والفوا الايمان او مجرورا نحو
ما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة اي ولا كل بيضاء وانما لم يجعل العطف
فيهن على الموجود في الكلام لئلا يلزم في الاول رفع فعل الامر الاسم الظاهر
وفي الثاني كون الايمان متبوءا وانما يتبوأ المنزل وفي الثالث العطف على
معمولي عاملين ولا يجوز في الثاني ان يكون الايمان مفعولا معه لعدم الفائدة

وهو ما كل سوداء

وهنا ما وكل

وما سوداء تمرة

قوله [illegible]

قوله وحرف متبع الخ ايه في هذا الموضع وهو العطف بالواو والفاء لان الكلام فيهما له
وبهذا التفسير يندفع قول شيخ الاسلام زكرياء وغيره كلام كان ذا الاستثناء في جميع
حروف العطف وليس كذلك بل انما ورد في الفاء والواو وحتى او قليل اهـ

وحرف متبع بدا هنا استبح

بالتقدير المطلق بين مصاحبة الايمان اي هو امر معلوم وقد يجوز حذف المعطوف
عليه بالواو والفاء فالاول كقول بعضهم وبك واهلا وسهلا جوابا لمن قال
له مرحبا والتقدير ومرحبا بك واهلا وسهلا والثاني نحو افنضرب عنكم الذكر
صفحا اي انهملكم فنضرب ونحو افلم يروا الى ما بين ايديهم وما خلفهم اي اعموا فلم
يروا **هذا باب البدل** وهو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة فخرج بالفصل
الاول النعت والتوكيد والبيان فانها مكملات للمقصود بالحكم واما
النسق فثلاثة انواع احدها ما ليس مقصودا بالحكم كجاء زيد لا عمرو وما
جاء زيد بل عمرو او لكن عمرو اما الاول فواضح لان الحكم السابق منفي واما
الاخر فان الحكم السابق هو نفي المجيء والمقصود به انما هو الاول
النوع الثاني ما هو مقصود بالحكم هو وما قبله فيصدق عليه انه مقصود
بالحكم لا انه المقصود وحده وهو المعطوف بالواو نحو جاء زيد وعمرو وما جاءني
زيد ولا عمرو وهذان النوعان خارجان بما خرج به التوكيد والنعت والبيان
النوع الثالث ما هو مقصود بالحكم دون ما قبله وهذا هو المعطوف ببل
ولكن بعد الاثبات نحو جاءني زيد بل عمرو او لكن عمرو وهذا النوع خارج من
قولنا بلا واسطة وهو الحد بعد ذلك للبدل واذا تاملت ما ذكرته في
تفسير هذا الحد وما ذكره الناظم وابن هشام فقد علمت ان النظم عار عن الوفق
بمعدل واقسام البدل اربعة الاول بدل كل من كل وهو بدل الشيء مما هو
طبق معناه نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين وسماه الناظم البدل
المطابق لوقوعه في اسم الله تعالى نحو الى صراط العزيز الحميد الله فيمن قرا بالجر
وانما يطلق كل على ذي الاجزاء وذلك ممتنع هنا والثاني بدل بعض من كل
وهو بدل الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء او مساويا او اكثر كاكلت الرغيف ثلثه
او نصفه او ثلثيه ولا بد من اتصاله بضمير يرجع الى المبدل منه مذكورا كالامثلة
المذكورة وكقوله تعالى ثم عموا وصموا كثير منهم او مقدرا كقوله تعالى ولله
على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا منهم والثالث بدل الاشتمال وهو

التابع المقصود بالحكم بلا واسطة

وبالمطابق البدل المطابق الى ... لان البدل منه ... المعنى ... من بعض المبدل ... المعنى ... الرابع اهـ

يلفى مطابقا

اجزاء

او بعضا

او ما يشتمل عليه

ل٢٠

قوله بدل الكل ... كاشتمال الاول على ... متعلقا ... بحيث تبقى النفس عند ذكر البدل منه متشوقة الى ذكره ... سعد الدين

54

بدل شيء من شيء، بدل الاشتمال يشتمل عامله على معناه كاشتمال الاول على الثاني لا الاجمال كاعجبني

زيد علمه او حسنه او كلامه وسرق زيد ثوبه او فرسه ... والغرض كامر

بدل البعض فمثال المذكور ما تقدم والامثلة وقوله تعالى يسألونك عن الشهر

الحرام قتال فيه ومثال ... وقوله تعالى اصحاب الاخدود النار ذات الوقود وقتل الا

... ثم ... الى القصص والاخر البدل العلوي ... اقسام وذا الاخر ... فاعل ...

للاثبات ان يكون مقصودا ... بالحيثية الاول ان ... مقصود الثانية

ولا ... اليه اللسان فهو بدل الغلط اي بدل عن اللفظ الذي هو غلط

لا ان البدل نفسه هو الغلط كما ... وان كان مقصودا فان تبين بعد ... فاعلم غلط به سلب

ذكر ... فهو بدل نسيان اي بدل الشيء ... نسيانا ... ان

الحد الغلط متعلق باللسان والنسيان متعلق بالجنان والقلب

وكثير ... لم ... فيسمى الجميع بدل غلط وان كان قد

ذكروا ... وليس البدل بدل البداء وفوق ... هذا

يحتمل الثلاثة ... النغير ... الثلث ... جمع ...

والمدى جمع مدية ... فان كان ... اراد الاول ... هذا

... الى الثلث فبدل غلط وان كان اراد الاول ... ثم

تبين له فساد تلك الارادة وان ... بدل نسيان وان

كان اراد الاول ثم ... وجعل الاول ... المتروك

فبدل اضراب وبداء ... بدل من ... الفاعل الحاصل للتبرك

الكلام ... كما تقدم ولا يبدل ... المعنى ... اي بشرحه للتسهيل

... ولا يبدل

... وضع ... ويجوز

عكسه ... الضمير ... او ...

الا وجه ... ان كان ... بدل بعض كل ... وجدا او ... بعضا

وقوله تعالى ... السموات ... بدل ... بعض من كل

الله والبيع الا في اوبدل اشتمال كما يعجبني جمالك وقول الشاعر ~~انه~~
الفيته يكرفنا ويسا وتاه وانه الذي جبرا عرف ذلك منطقه او يدل الامر الحالة
كل من بعد الاحاطة نحو تكون لنا عيدا لاولنا واخرنا ويمتنع ان يبدل
فلا يبدل الا فيه فصل جاز رايتك زيدا او رايته عمرا ~~و~~بسط ببدل
كل من الاسم والفعل والجملة من مثله فالاسم كما تقدم والفعل كقوله
تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف والجملة كقوله تعالى امدكم
بما تعلمون امدكم بانعام وبنين وقد يبدل الجملة من المفرد كقوله الى الله
اشكوا بالمدينة حاجة واخرى بالشام كيف يلتقيان فابدل كيف
يلتقيان من حاجة واخرى اي الى الله اشكوا هاتين الحاجتين تعذر التقائهما
~~بسط~~ اذا ابدل اسم من اسم متضمن معنى همزة الاستفهام او همزة
شرط ذكرت الحرف مع البدل فالاول كقولك كم مالك اعشرون ام ثلاثون
ومن رايت ازيدا ام عمرا وما صنعت اخيرا ام شرا والثاني نحو
من يقم ان زيد وان عمرو اقم معه وما تصنع ان خيرا وان شرا تجزيه ومتى تقم
ان غدا وان بعد غد اقم معك هذا باب النداء
وفيه فصول الاول في الاحرف التي ينبه [illegible] بها المنادى واحكامها
وهي يا وايا وهيا واي والهمزة وآ واي وآي مقصورة ممدودة وتنيبه وا
وآيا وهيا فالهمزة المقصورة للقريب الا ان ينزل منزلة البعيد
فله بقية الاحرف كما انها للبعيد واما يا فانها تنزل على كل نداء
وتتعين في نداء اسم الله وفي باب الاستغاثة نحو يا لله للمسلمين وتتعين
هي او وا في باب الندبة وقوا اكثر استعمالا منها في ذلك الباب وانما
تدخل يا اذا امن اللبس كقوله حملت امرا عظيما فاصطبرت له
وقمت فيه بامر الله يا عمرا ويجوز حذف الحرف نحو يوسف اعرض
عن هذا ويمتنع في اسم الله الا في الشعر الا في اللهم الا قليلا
المندوب يا عمرا والمستغاث نحو يا لله والمنادى البعيد لان المراد

وانشف لا

ويبدل الفعل من الفعل

ومبدل الخبر الهمز يلي همزا

وللمنادى الناء او كالناء يا
واي وآ كذا ايا ثم هيا

وغير مندوب ومضمر وما
جا مستغاثا قد يعرى فاعلما

مهمل

منه الاصول والاصل الخ

في حالة الصوت والحذف فيما عليه واسم الجنس غير المعين كقول الأ
عمى يا رجلاً خذ بيدي والمضمر ونداؤه شاذ وفيه يأتي على صيغتي المنصوب
والمرفوع فيقول بعضهم يا إياك قد كفيتك وقول الآخر يا أبجر بن أبجر يا أنت
أنت الذي طلقت عام جعت قد أحسن الله وقد أسأت واسم
الله تعالى إذا لم يعوض في آخره الميم المشددة وأجازه بعضهم وعليه قول
أمية بن أبي الصلت رضيت بك اللهم ربًّا فلن أرى أدين إلهًا غيرك
الله ثانيا واسم الإشارة واسم الجنس المعين خلافًا للكوفيين فيهما
احتجوا بقوله إذا هملت عيني لها قال صاحبي بمثلك هذا لوعة
وغرام وقولهم أطرق كرا وافتد مخنوق وأصبح ليل فصل
المنادى على أربعة أقسام أحدها ما يجب فيه أن يبنى على ما يرفع
به لو كان معربًا وهو ما اجتمع فيه أمران أحدهما التعريف سواء كان
ذلك التعريف سابقًا على النداء نحو يا زيد أو عارضًا في النداء بسبب
القصد والإقبال نحو يا رجل تريد به معينًا والثاني الإفراد
ونعني به أن لا يكون مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف فيدخل في ذلك المركب المزجي
والمثنى والمجموع نحو يا معدي كرب ويا زيدان ويا مسلمون ويا هند
ات وإن كان مبنيًا قبل النداء كسيبويه وحذام في لغة أهل الحجاز
قدرت فيه الضمة وظهر أثر ذلك في تابعه فتقول يا سيبويه العالم
برفع العالم ونصبه كما تقول في تابع ما تجدد بناؤه نحو يا زيد الفاضل
والمحكي كالمبني تقول يا تأبط شرًا المقبل والمقبل الثاني ما يجب
نصبه وهو ثلاثة أنواع أحدها النكرة غير المقصودة كقول الواعظ
يا غافلاً والموت يطلبه وقول الأعمى يا رجلاً خذ بيدي وقول الشاعر
فيا راكبًا إما عرضت فبلغن نداماي من نجران أن لا تلاقيا
وقول المازني إنه أحال وجود هذا القسم الثاني المضاف سواء
كانت الإضافة محضة نحو ربنا اغفر لنا أو غير محضة نحو يا حسن الوجه

فصل [redacted]

وذكر أن اسم الجنس والمشار له فصل

في أقسام المنادى وأحكامه

وأن المعرف المنادى المفرد

وأن ما تجدد بناؤه قبل النداء

والمعرف المنكور والمضاف وشبهه انتصب

بالنداء

بعد

ومن ثعلب اجازة الضم في غير الصفة. الثالث الشبيه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين فيمن سميته بذلك ويمتنع ادخال يا على ثلاثين خلافا لبعضهم وان ناديت جماعة هذه عدتهم فان كانت غير معينة نصبتهما ايضا وان كانت معينة ضممت الاول وعرفت الثاني بال ونصبته او رفعته الا ان اعدت معه يا فيجب ضمه وتجرده من ال ويمنع ابن عصفور اعادة يا ويجيزه في الحاق ال مردود. الثالث ما يجوز فيه وجهان وهو نوعان احدهما ان يكون علما مفردا موصوفا بابن متصل به مضاف الى علم نحو يا زيد بن سعيد والمختار عند البصريين غير المبرد الفتح ومنه قوله يا حكم بن المنذر بن الجارود سرادق المجد عليك ممدود ويتعين الضم في نحو يا رجل ابن عمرو ويا زيد ابن اخينا لفقد العلمية في المنادى في الاولى وعلمية المضاف اليه في الثانية وفي نحو يا زيد الفاضل ابن عمرو لوجود الفصل وفي نحو يا زيد العاقل لان الصفة غير ابن ولم يشترط ذلك الا عيسى الكوفيون وانشدوا فما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجوادا بفتح عمر والوصف بابنة كالوصف بابن نحو يا هند ابنة عمرو والا ان للوصف بنت فيضم نحو يا هند بنت عمرو. الثاني ان يكرر مضافا نحو يا سعد سعد الاوس فيجب في الثاني النصب والوجهان في الاول فان ضممته فالثاني بيان او بدل او بإضمار يا او اعني. وان فتحته فقال سيبويه مضاف لما بعد الثاني والثاني مقحم بينهما وقال المبرد مضاف لمحذوف مماثل لما اضيف اليه الثاني وقال الفراء الاسمان مضافان للمذكور وقال بعضهم الاسمان مركبان تركيب خمسة عشر ثم اضيفا. الرابع ما يجوز ضمه ونصبه وهو المنادى المستحق للضم اذا اضطر الشاعر الى تنوينه كقوله سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام (اسم رجل) وقوله اعبدا حل في شعبى (اسم موضع) غريبا الؤما لا ابا لك واغترابا

الخليل

ونحو زيد ضم وافتحن من نحو ازيد بن سعيد لا تهن

والضم ان لم يل الابن علما او يل الابن علم قد حتما

في نحو سعد سعد الاوس ينتصب ثان

واضمم او انصب ما اضطرارا نونا مما له استحقاق ضم بينا

قوله اعبدا يحتمل ان يكون منادى كما مثل به او يكون نكرة موصوفة او يكون حالا او مفعولا به لمحذوف وتقديره اتفتخر في هذا الكون عبدا هـ

الخليل وسيبويه الضم وابو عمرو وعيسى النصب ووافق الناظم والاعلم
سيبويه في الضم وابا عمرو وعيسى في اسم الجنس مسئلة ولا يجوز
نداء ما فيه ال الا في اربع صور احداها اسم الله تعالى اجمعوا على ان تقول يا
الله بالقطع الا ... وبالله يجوز في الثانية ... والاكثر
ان يحذف حرف النداء ويعوض عنه الميم المشددة فتقول اللهم
وقد يجمع بينهما في الضرورة النادرة كقوله اذا ما حدث ألمّ اقول يا اللهم
الثانية الجمل المحكية نحو يا المنطلق زيد فيمن سمي بذلك نص على ذلك سيبويه
وزاد عليه المبرد ما سمي به من موصول مبدوء بال نحو الذي والتي وصوبه
الناظم والثالثة اسم الجنس المشبه به كقولك يا الخليفة هيبة
نص على ذلك ابن سعدان والرابعة ضرورة الشعر كقوله عباس يا الملك
المتوج والذي عرفت له بيت العلا عدنان ولا يجوز ذلك في النثر
خلافا للبغداديين فصل الثالث في اقسام تابع المنادى
المبني واحكامه واقسامه اربعة احدها ما يجب نصبه مراعاة لمحل المنادى
وهو ما اجتمع فيه امران احدهما ان يكون نعتا او بيانا او توكيدا والثاني
ان يكون مضافا مجردا من ال نحو يا زيد صاحب عمرو ويا زيد ابا عبد الله ويا
تميم كلكم او كلهم الثاني ما يجب رفعه مراعاة للفظ المنادى وهو
نعت اي ونعت اسم الاشارة [redacted] اذا كان
وصلة لندائه نحو يا ايها الناس ويا ايتها النفس ونحو يا هذا الرجل
ان كان المراد نداء الرجل اولا ولا يوصف اي الا باسم الاشارة او بما فيه
ال ولا يوصف اسم الاشارة في هذا الباب الا بما فيه ال او باسم الاشارة
نحو يا هذا الرجل والثالث ما يجوز نصبه ورفعه وهو نوعان احدهما
المضاف المقرون بال ولا توجد هذه الصورة الا في النعت نحو يا زيد
الحسن الوجه والثاني ما كان مفردا من نعت او بيان او توكيد او كان
معطوفا مقرونا بال نحو يا زيد الحسن والحسن ويا غلام بشر وبشرا

ص ... الا مع الله ...
ص والاكثر اللهم بالتعويض وشذ يا اللهم في قريض
ص ومحكي الجمل ...
بعضه في التسهيل
ص وباضطرار خص ... جمع يا وال
ص تابع ذي الضم المضاف دون ال الزمه نصبا
ص وايها مصحوب ال بعد صفة يلزم بالرفع لدى ذي المعرفة
ص وذو اشارة كاي في الصفة
ص وان يكن مصحوب ال ما نسقا ... وجهان

وفي نحو يا تميم اجمعون والجمعين قال الله تعالى يا جبال اوبي معه والطير قرأه
السبعة بالنصب واختاره ابو عمرو وعيسى وقرئ بالرفع واختاره الخليل
وسيبويه وقرروا النصب على العطف على موضع ... ولغيره اتباعا ...
... وقال المبرد اذا كانت ال للتعريف مثلها في الطير ... فالمختار النصب
او زائدة ... فالمختار الرفع الرابع ما يعطى تابعا ما يستحقه ان
كان منادى مستقلا وهو البدل والنسق المجرد من ال ... لان البدل
في نية تكرار العامل والعاطف كالنائب عن العامل تقول يا زيد بشر بالضم
وكذا يا زيد وبشر ... وتقول يا زيد ابا عبد الله وكذا يا زيد وابا عبد الله
وهكذا حكمهما مع المنادى المنصوب البسط الرابع المنادى
المضاف للياء وهو اربع اقسام احدها ما فيه لغة واحدة وهو المعتل
فان ياءه واجبة الثبوت والفتح نحو يا فتى ويا قاضي والثاني ما فيه لغتان
وهو الوصف المشبه للفعل فان ياءه ثابتة لا غير وهي اما مفتوحة
او ساكنة نحو يا مكرمي ويا ضاربي الثالث ما فيه ست لغات وهو ما عدا
ذلك وليس ابا ولا اما نحو يا غلامي فالاكثر حذف الياء والاكتفاء بالكسرة
نحو يا عباد فاتقون ثم ثبوتها ساكنة يا عبادي لا خوف عليكم او مفتوحة
نحو يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم ثم قلب الكسرة فتحة والياء الفا نحو
يا حسرتى واجاز الاخفش حذف الالف والاجتزاء بالفتحة كقوله
ولست براجع ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لو اني اصله بلهفا ...
... يكتفى عن الاضافة بنيتها ... ذلك
حيث يكثر فيه النداء ... كقولهم يا رب لا تفعل وقراءة بعضهم
رب احكم بالحق والرابع ما فيه عشر لغات وهو الام والاب فيجوز فيهما مع اللغات
الست ان تعوض تاء التأنيث عن ياء المتكلم وتكسرها وهو الاكثر او تفتحها
وهو الاقيس او تضمها على التشبيه نحو ثبة وبابه وهو شاذ وقد قرئ
بهن ... وان تجمع بين التاء والالف فتقول يا ابتا او يا امتا وهو كقوله

اقول

واجعلا كمستقل نسقا وبدلا

واجعل منادى صح ان يضف ليا

...

وفي الندا ابت امت عرض

اعوض بالاشبه باللمع ويسبك ذلك الشيخ ولا يجوز تعويض تاء التانيث من ياء
المتكلم الا في النداء فلا يجوز جاءني ابت ولا رايت امة والدليل على ان التاء
بدل من ياء المتكلم انهما لا يجتمعان وعلى انها للتانيث يجوز ابدالها
لها في الوقف هاء. البحث الخامس انه اذا كان المنادى مضافا
الى مضاف الى ياء المتكلم فالياء ثابتة لا غير كقولك يا ابن اخي ويا ابن خالي
الا ان كان ابن ام او ابن عم فالاكثر حذف الياء والاجتزاء بالكسرة
عن الياء وان يفتحها للتركيب المزجي وغير هذه فلا يراع بالوجهين ولا
يكادون يثبتون الياء والالف الا في الضرورة كقوله يا ابن امي ويا شقيق
نفسي انت خليتني لدهر شديد وقوله يا ابنة عما لا تلومي واهجعي
كما انتهى الجماد والانتهى ه هذا باب اسماء لازمت النداء
منها فل وفلة بمعنى رجل وامراة وقال ابن مالك هو كناية بمعنى زيد وهند
ونحوهما وهو وهم وانما هما كناية لا بمعنى فلان وفلانة وانما هو في لجة اصله
فلان فحذف قال ابن مالك وغيره في غير النداء استعمل مجرورا للضرورة
والصواب انه اصل غير فلان وانه حذف منه الالف والنون للضرورة
كقوله في لجة امسك فلانا عن فل اي دريس العناد ومنها لؤمان ونومان
اوله ونومان بمعنى كثير اللؤم كثير النوم وهو سماعي الاكثر واختار ابن
عصفور كونه فيها سماعا وابن مالك كونه سماعيا ومعنى فعال كخباث وفساق
في سب الانثى وقوله اطوف ما اطوف ثم اوي الى بيت قعيدته لكاع فلا
يستعمله غير اضرورة وقياس فعال بمعنى الامر كنزال وحذار
فعال قياس من الثلاثي التام المتصرف نحو ... والمبرد لا يقيس
فيهما. هذا باب الاستغاثة اذا استغيث اسم منادى وجب
كون الحرف يا وكونها مع ... واجب الفتح كقول عمر
رضي الله عنه يا لله للمسلمين وقول الشاعر يا لقومي ومن للعلى
للناس ... الا ان كان معطوفا ... مع ياء ...

والفتح والكسر وحذف الياء
استمر بابن ام يابن عم لا مفر

كغدر وفسق

اللهم صل على سيدنا محمد

ولام المستغاث له مكسورة دائما كقوله يا لله للمسلمين وقول الشاعر
يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب ويجوز الاستغناء
المستغاث باللام بالالف كثيرا حينئذ ان يلحق بالالف كقوله يا لا فيع للعجب
وللغفلات للاريب ويجوز نداء المتعجب منه فيعامل معاملة المستغاث
كقولهم يا للماء ويا للدواهي اذا تعجبوا من كثرتهما هذا باب الندبة
رفع المندوب وهو المتفجع عليه او المتوجع منه حكم المنادى فيبنى
ان كان مفردا نحو وازيد وينصب نحو واعبد الله الا انه لا يكون نكرة
كرجل ولا مبهما كاي واسم الاشارة والموصول الا ما خلا منه مشهورة
فيندب نحو وامن حفر بئر زمزماه فانه بمنزلة واعبد المطلباه الا ان
الغالب ان يلحق بالالف كقوله وقمت فيه بامر الله يا عمرا ويحذف لهذه
الالف ما قبلها من الف نحو واموساه او تنوين في صلة نحو واغلام زيداه
ومن صلة او مضاف اليه نحو واغلام زيداه او في محكي نحو وقام زيداه
فيتم العمل بها وحركة نحو وازيداه او في كسرة نحو واعبد الملكاه واجرداه
قبل او فتح حركة الضمة والكسرة بالبعض الخفية وجعلت الالف ياء بعد الكسرة
نحو واغلامكيه وواوا بعد الضمة نحو واغلامهوه او واغلامكموه او الاجى
الوقف زيادة هاء السكت بعد احرف المد وان لم تقف حذفت والا الف
ذات الياء جعل كما قال يا عبدي بالكسرة او يا عبد بالفتح او يا عبدا بالالف
او يا عبدي بالفتح او يا عبدي بالاسكان اي يقول واعبدا او على الفتح وقال
يا عبدي بالفتح او يا عبدي بالاسكان يقول واعبديا بابقاء الفتح على
الاول وبالحاقه على الثانية وقد يقال ان لم يحرك الياء ان يثبتها او يحذفها
والفتح اي سيرته والحرف واما المعتمد واعبد ذات الياء غلامي ثم يجب
حذف الياء لان المضاف اليها غير منادى هذا باب الترخيم
يجوز ترخيم المنادى اي حذف آخره تخفيفا ولا يشترط كونه معرفة غير
مستغاث ولا مندوب ولا ذي اضافة ولا ذي اسناد ولا جملة نحو قول الاعشى

يا زيدا
يا يزيدا لآمل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان وغير علم اصنع
كقوله اللام

ما للمنادى اجعل لمندوب وما نكر لم يندب ولا ما ابهما الخ

منتهى ان كان مثلها حذف كذاك الخ

والشكل حتما اوله مجانسا الخ

وواقفا زد هاء سكت الخ

وقائل واعبديا واعبدا الخ

لغتة

بالسلنا

لعدم الشهرة

فانسانا فرزبيري وقولك يا الجعفي وتوا جعفرا او يا الصبي السو مضمر ويثبا
في نثر او من الكوفيين اجازه ترخيم ذي الاضافة تمسكا بنحو قوله ابا عرو
لا تبعد فكل ابن حرة سيدعوه داعي ميتة فيجيب وزعم ابن مالك انه قد
يرخم ذو الاستغاثة وان عمرا نقل ذلك او عمرو هذا هو اعلام النحو وجه الشذ
وسيبويه لفظه وكنيته لمن يعبر بشر ثم ان كان المنادى مختوما بتاء التا
نيث جاز ترخيمه مطلقا فتقول في عدة علما يا عد وفي جارية لمعين
يا جاري قال الراجز جاري لا تستنكري عذيري سيري واشفاقي على بعيري
وان كان مجردا من التاء اشترط في جواز ترخيمه كونه علما زائدا على ثلا
ثة احرف كجعفر وسعاد ولا يجوز ذلك في نحو انسان لعدم العلمية ولا في نحو زيد
ولا في نحو حكم وقيل يجوز في محرك الوسط دون ساكنه وقيل يجوز فيهما فصل
والمحذوف للترخيم اما حرف وهو الغالب نحو يا سعا وقراءة
بعضهم يا مال واما حرفان وذلك اذا كان ما قبل الاخر حرف لين
ساكنا زايدا مكملا اربعة فصاعدا وقبله حركة من جنسه لفظا او تقديرا
وذلك نحو مروان واسماء ومنصور ومسكين علما وقال يا مرو ان مطيتي
محبوسة ترجو الحباء وربها لم ييأس وقال يا اسم صبرا على ما كان
من حدث ان الحوادث ملقي ومنتظر بخلاف نحو شمال لان زايده غير حرف
لين ونحو هبيخ وقنور علمين لفقد حركة اللين وبخلاف نحو مختار ومنقاد
علمين لاصالة الالف وبخلاف نحو سعيد وثمود وعماد لان السابق
على حرف اللين حرفان لا ثلاثة وبخلاف نحو فرعون وغرنيق علما
لعدم مجانسة الحركة والجرمي والفراء لا يشترطان المجانسة ولا خلاف
في نحو مصطفون ومصطفين علمين لان اصلهما مصطفيون ومصطفيين
فالحركة المجانسة مقدرة واما كلمة برأسها وذلك في المركب المزجي تقول
في معدي كرب يا معدي واما كلمة وحرف وذلك في اثنا عشر علما تقول
يا اثن لان عشر في موضع النون فنزلت هي والالف منزلة الزيادتين

وجوزنه مطلقا
في كل ما انث بالها

وان نوينا بعد حذف ما حذف فالح

واجعل ان لم ينو محذوفا كما

[redacted]

والاضطرار رخصوا دون ندا

ابن مالك

في اثنان علما فقط والاكثر ان ينوى المحذوف فلا يغير ما بقي فتقول في جعفر يا جعف بالفتح وفي حارث يا حار بالكسر وفي منصور يا منصو بالضم وتبقى الضمة في هرقل يا هرق بالتنوين وفي ثمود وعلاوة مركبوان يا ثمو وعلاو ويا كروا ويجوز الا ينوى فيجعل الباقي كانه اخر الاسم في اصل الوضع فتقول يا جعف ويا حار ويا هرق بالضم فيهن وكذلك تقول يا منص بالضم حادثة للبناء وتقول يا ثمي بابدال الضمة كسرة والواو ياء كما تقول في جمع جرو ودلو الاجري والادلي لانه ليس في العربية اسم معرب اخره واو لازمة مضموم ما قبلها وخرج بالاسم الفعل نحو يدعو وبالمعرب المبني نحو هو وبذكر الضم نحو دلو وعرقو وباللزوم نحو هذا ابو زيد وتقول يا علاي بابدال الواو ياء مطرفة لتطرفها بعد الالف زائدة كما في كساء وتقول يا كرا بابدال الواو والف لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في العصى فقط يجتمع ما فيه تاء التانيث بان كل منها انه لا يشترط فيه علمية ولا زيادة على الثلاثة كما تقدم وانه اذا حذفت منه التاء نوي من المحذوف ولم يستتبع حذفها حرفا وفي فعلتها فتقول في نحو عنفقة يا عنفق بالالف وانه يلي ثم الى علامته المحذوفة فتقول في مسلمة وحارثة وجعفرة يا مسلم ويا حار ويا جعفر بالفتح فلا يلتبس بنداء مذكر لا ترخيم فيه فان خيف اللبس جاز كما في نحو عمرة ومسلمة والابتداء كون في التنوين تاما كقوله افاطم مهلا بعض هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمي فاجمل لا كرثته في حذف الاخر مع ما رانك اشترط استعماله فصل

يجوز ترخيم غير المنادى بثلاثة شروط احدها ان يكون ذلك في الضرورة الثاني ان يصلح الاسم للنداء فلا يجوز في نحو الغلام الثالث اما ان يكون زائدا على الثلاثة او بتاء التانيث كقوله لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر ولا يمتنع على الغير و بناء على [illegible] المحذوف فلهذا استشهد بذلك قوله الا اضحت حبالكم رماما واضحت منك شاسعة اماما فزاد باب المنصوب

لعله صح هل الله

على الاختصاص وهو اسم معمول لأخص واجب الحذف في الكلام إثر
أو أيتها أشبها الكلما يستعملان في النداء فيضمان ويوصفان بذي أل لزوما
في محل الرفع كما في نحو أنا أفعل كذا أيها الرجل اللهم اغفر لنا أيتها
العصابة وإن كان منصوبا ظاهرا نحو نحن معاشر الأنبياء لا نورث ويفا
رق المنادى في أحكام أحدها أنه ليس معه حرف نداء لا لفظا ولا تقديرا
الثاني أنه لا يقع في أول الكلام بل في أثنائه كالواقع بعد نحن في الحديث أو بعد
تمامه كالواقع بعد أنا وأيتها في المثال الذي قبله والثالث أنه يشترط أن يكون
المقدم عليه اسما بمعناه والغالب كونه ضمير تكلم وقد يكون ضمير خطاب
منصوبا على الاختصاص
كقول بعضهم بك الله نرجو الفضل والرابع والخامس أنه يقل كونه علما
وأنه ينتصب مع كونه مفردا ومعرفا في النداء وهذا المثال والسادس أن يكون بأل
قياسا كقولهم نحن العرب أقرى الناس للضيف هذا باب التحذير و
هو تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليتجنبه فإن ذكر المحذر بلفظ إياك فالعامل
محذوف لزوما سواء عطفت عليه أو كررته أو لم تعطف ولم تكرر تقول إياك
والأسد والأصل احذر تلاقي نفسك والأسد ثم حذف الفعل وفاعله ثم
المضاف الأول وأنيب عنه الثاني ثم الثاني وأنيب عنه الثالث فانتصب
وانفصل الضمير وتقول إياك من الأسد والأصل باعد نفسك من الأسد ثم
حذف باعد وفاعله والمضاف وقيل التقدير أحذرك من الأسد فيكون
إياك الأسد ممتنع على التقدير الأول وهو قول الجمهور وجائز على
الثاني وهو رأي الناظم ولا خلاف في جواز إياك أن تفعل لصلاحيته لتقدير
من ولا يكون إياك في هذا الباب لمتكلم وشذ قول عمر رضي الله عنه لتذك لكم
الأسل والرماح والسهام وإياي وأن يحذف أحدكم الأرنب والأصل إياي باعدوا
عن حذف الأرنب وباعدوا أنفسكم أن يحذف أحدكم الأرنب ثم حذف من الأول
المحذر منه ومن الثاني المحذر ولا يكون لغائب وشذ قول بعضهم إذا بلغ
الرجل الستين فإياه وإيا الشواب والأصل فليحذر تلاقي نفسه وأنفس

العصابة هي الجماعة

وقد يرى ذا دون
أي تلوا الخ

إياك والشر ونحوه

أي

وحذف الأرنب وهو رميه
بنحو السيف وهو محرم

الشذوذ وفيه شذوذان احدهما اجتماع حذف الفعل وحذف واو الثاني
اضافة العضو الى اياك فعل القلب وهي الا بفصل لانه المستحق للاضافة الا الاسماء
انما هو الظاهر لا المضمر وان ذكر العضو بغير عطف ايضا او اقتصر على ذكر العضو منه
جاز ويجب الحذف ان كرر او عطف بل الاول نحو نفسك نفسك والثاني الاسد
الاسد وضاعة السيف ونفسك وبغير ذلك يجوز الاظهار كقوله خل الطريق لمن
يبني المنار به وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر هذا باب
الاغراء وهو تنبيه المخاطب على امر محمود ليفعله وحكم الاسم فيه حكم التحذير
الذي لم يذكر فيه اياك فلا يلزم حذف عامله الا في عطف او تكرار كقولهم المروة
والنجدة بتقدير الزم وقوله اخاك اخاك ان من لا اخا له كساع الى الهيجا
بغير سلاح ويقال الصلاة جامعة فينتصب الصلاة بتقدير احضروا وجامعة
على الحال ولو رفع بالعامل لجاز هذا باب اسماء الافعال
اسم الفعل ما ناب عن الفعل معنى واستعمالا كشتان وصه واوه والمراد بالا
ستعمال كونه ابدا معمولا في غير المصادر والصفات نحو ضربا زيدا او اقائم
الزيدان فان العوامل تدخل عليها وورودها بمعنى الامر كثير كصه ومه و
آمين بمعنى اسكت وانكفف واستجب ونزال بمعنى انزل ومثله وبمعنى
الماضي والمضارع قليل كشتان وهيهات بمعنى افترق وبعد واوه واف
بمعنى اتوجع واتضجر ووا ووي وواها بمعنى اعجب كقوله تعالى ويكأنه لا يفلح
الكافرون اي اعجب لعدم فلاح الكافرين وقول الشاعر وا بابي انت
وفوك الاشنب كأنما ذر عليه الزرنب وقول الآخر واها لسلمى
ثم واها واها هي المنى لو اننا نلناها يا ليت عيناها لنا وفاها بثمن نرضي به
اباها فصل اسم الفعل ضربان احدهما ما وضع من اول الامر
كذلك كشتان وصه ووي والثاني ما نقل عن غيره وهو نوعان ما نقل عن ظرف
او جار ومجرور نحو عليك بمعنى الزم ومنه عليكم انفسكم اي الزموا شأن انفسكم
ودونك زيدا بمعنى خذه ومكانك بمعنى اثبت وامامك بمعنى تقدم ووراءك بمعنى

الاول

ما ناب عن معنى كشتان ... العين

على ما غير

ايه واتعجب بابه

والفعل اسمايه عليك

تأخر والبله بمعنى ترك ومفعول ومصدر وهو نوعان فالمستعمل فعله
وهو ما اتصل فعله فالاول نحو رويد زيدا اي امهل زيدا فانهم قالوا ارود ارواداً بمعنى امهل امهالا
الا انهم صغروا الارواد تصغير الترخيم واقاموه مقام فعله واستعملوه تارة
مضافا الى مفعوله فقالوا رويد زيد وتارة منونا ناصبا للمفعول فقالوا
رويدا زيدا ثم انه تعلقوا ... به فقالوا رويد زيد او الدليل على انه مصدر او رويد
اسم فعل كونه مبنيا والدليل على ثانيه كونه غير منون والثالث قولهم بله
زيدا فانه بالاصل مصدر فعل مهمل مرادف لدع وانه يقال بله زيد بالاضافة الى
المفعول كما يقال ترك زيد ثم جعل بله زيدا بنصب المفعول وبني بله
على انه اسم فعل فصل يعمل اسم الفعل عمل مسماه يقال دابيها انا خبر
كما يقال بعد خبر قال هيهات هيهات العقيق ومن به وهيهات خل
بالعقيق نواصله وتقول شتان زيد وعمرو كما تقول افترق زيد وعمرو
ونزال زيدا كما تقول انزل زيدا ويكون اسم الفعل مشتركا بين امرين فيثبت
به فيستعمل على الوجه باعتبارهما قالوا حيهل الثريد بمعنى ايت الثريد
وحيهل على الخير بمعنى اقبل على الخير وقالوا اذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر ابدا
بمر عوا بذكره ولا يجوز تقديم [redacted] معمول اسم الفعل عليه فلا خلافا
للكسائي واما كقول الشاعر وقوله يا ايها المائح دلوي دونكا اي دونك دلوي
ثم الناس يحمدونكا فمؤول فصل وما يبنون من هذه الاسماء
مبنى نكرة وهو التنوين دلالة على التنكير وما ليس كما التزموا التنكير في ...
وما يبنون منها فهو معرفة وهو التنوين دلالة نزال ونزالا وما يعرب كما الشرح الخ
علي في المضمرات والاشارات والموصولات وما يستعمل بالوجهين
مما هو معرفة ونكرة على الاصل ومنه وايه من الفاظ اذ كما هو الشرح
والتنكير بالحركات ورجل ومريس هذا باب اسماء الاصوات وهو
نوعان احدهما ما خوطب به ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل كقولهم في دعاء
الابل للشرب جئ جئ مهموزتين وفي دعاء الضأن حاحا والمعز عاعا

بله

وما الشرح عنه وعمل فيها

واخر ما النزع فيه العمل

واعلم بتنكير الذي يبنون الخ البيت

وما به خوطب ما لا يعقل الخ البيت

غير معمول نحو الفعل نحو هاتي وهاتيا والمصدر نحو هيهات وهيهات قال
فأعترض هذا الشمس وماؤه ، عاعيت لو تستقيني العيفاء . وبالأخير الفعل عن سيبويه قال
عرس ما البعاد عليك امارة ومنونا نحو بينه الفعل اسم افترارا
ثم قوله بادا دمية بالعلياء بالنشر امرت وطال عليها سالف
الامد وقوله الا ايها الليل الطويل الا انجلي ، بصبح وما الاصباح منك
بامثل . الثاني ما حكي به صوت كغاق لحكاية الغراب وكمان لصوت الضرب و
طاق لصوت الحجارة وقع وقب لصوت وقع السيف على الضريبة والنوعان
مبنيان لشبههما بالحروف المهملة بانهما لا عاملة ولا معمولة كما ان
اسماء الافعال مبنية لشبهها بالحروف العاملة بانها عاملة غير معمولة
(عند قوله وشبهها من الفعل اسم)
وقد تقدم ذلك في اول الكتاب . هذا باب نوني التوكيد لتوكيد الفعل
نونان ثقيلة وخفيفة نحو ليسجنن وليكونا وتؤكد بهما الامر مطلقا ولا
يؤكد بهما الماضي مطلقا واما المضارع فله حالات احداها ان تكون توكيده
بهما واجبا وذلك اذا كان مثبتا مستقبلا جوابا للقسم غير مفصول الا من
نحو وتالله لاكيدن اصنامكم ولا يجوز توكيده بهما ان كان منفيا نحو تالله تفتؤ
تذكر يوسف اذ التقدير لا تفتؤ او كان حالا كقراءة ابن كثير لأقسم بيوم
القيامة وقول الشاعر يمينا لابغض كل امرئ يزخرف قولا ولا يفعل
او كان مفصولا من اللام نحو ولئن متم او قتلتم لالى الله تحشرون ونحو ولسوف
يعطيك ربك فترضى . والثانية ان يكون قريبا من الواجب وذلك اذا كان شرطا
لان المؤكدة بما نحو واما تخافن من قوم خيانة فاما ترين
وقد يترك توكيده كقوله يا صاح اما تجدني غير ذي جدة ، فما التخلي عن الخلان
من شيمي ومن ذلك وقيل يختص بالضرورة الثالثة ان يكون كثيرا وذلك اذا
وقع بعد اداة طلب كقوله تعالى ولا تحسبن الله غافلا وقول الشاعر هلا
تمنن بوعد غير مخلفة ، كما عهدتك في ايام ذي سلم وقول الآخر فليتك
يوم الملتقى ترينني ، لكي تعلمي اني امرؤ بك هائم وقوله

كذا الذي اجدى حكاية كقب

والزم بناء النوعين مضى

يؤكدان افعل

او مثبتا في قسم مستقبلا

او شرطا اما تاليا

او

اسبعد كثير نزر جبر قليلا الرابعة ان يكون قليلا وذلك بعد لا النافية
او ما الزائدة التي لم تسبق بان كقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم
خاصة وكقولهم اذا اعلاقه منهم قسمت بعدها اسبر ومن عفتهم ما يبين تستكبرنها
وقوله قليلا به ما يحمدنك وارث ه اذا نال مما كنت تجمع مغنما والخامسة
ان يكون اقل وذلك بعد لم وبعد اذا الشرطية كقوله يحسبه الجاهل ما لم
يعلما شيخا على كرسيه معمما وقوله ومن تثقفن منهم فليس بآيب ه ابدا وقتل
بني قتيبة شافي ه فصل في حكم آخر المؤكد اعلم ان الفعل المؤكد يستثنى
وكل منهما مسئلة الحال الاول ان آخر المؤكد يفتح تقول ليقومن واخرجن وقد
يستثنى من ذلك ان يكون مسندا الى ضمير ذو لين فانه يحرك آخره بحركة تجانس ذلك
اللين كما سيشير اليه الحال الثانية ان ذلك اللين يحذف ان كان ياء او واوا فتقول
اضربن يا قوم بضم الباء واضربن يا هند بكسرها والاصل اضربون واضربين ثم حذفت
الواو والياء لالتقاء الساكنين ويستثنى من ذلك ان يكون آخر الفعل الفا فيختص
بانك تحذف آخر الفعل وتثبت الواو مضمومة والياء مكسورة فتقول يا قوم
اخشون ويا هند اخشين فان اسند هذا الفعل الى غير الواو والياء لم يحذف
آخره بل تقلبه ياء فتقول ليخشين زيد ولتخشين يا زيد ولتخشيان يا زيدان
فصل تنفرد النون الخفيفة باربعة احكام احدها انها لا تقع بعد
الالف نحو قوما او فعل الميلا بالنون ساكنة ه وعن يونس والكوفيين اجازته
ويبنون على كسر النون ثم حرج الفارسي الحجة لك يونس يعني النون ساكنة وعلى
ولا تتبعان وتخفيفه وذكر الناظم انه بكسر النون وحمل ذلك على قراءة بعضهم
من قرأ ... وجوزه على قراءة ابن ذكوان ولا تتبعان بتخفيف النون
واما النون الشديدة فتقع بعدها اتفاقا ويجب كسرها كقراءة السبعة ولا
تتبعان الثانية انها لا توكد الفعل المسند الى نون الاناث وذلك لان الفعل
المذكور يجب ان يؤتى بعد فاعله بالف فاصلة بين النونين فاقتضى التخفيف
فيقال ... وقد مر ان الخفيفة لا تقع بعد الالف واجازه الكوفيون

وقل بعد ما ولم وبعد لا
وغير اما من طوالب الجزا

واشكله قبل مضمر لين
الخ

والمضمر احذفنه
الا الالف

وان يكن في آخر الفعل الف

لم تقع خفيفة بعد الالف
الخ

والفا زد قبلها مؤكدا
فعلا

النون

نقوم اجازه عقابيش جا كضربا الثالث انها تحذف قبل الساكن كقوله لا تهين الفقير
علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه قيل لا تعجبن الرابع انها تعطى في الو
قف حكم التنوين فان وقعت بعد فتحة قلبت الفا كقوله تعالى لنسفعا وليكونا وقول
الشاعر ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا وان وقعت بعد ضمة او كسرة حذفت
ويجب حينئذ ان يرد ما حذف في الوصل لاجلها تقول في الوصل اضربن يا قوم واضربن
يا هند والاصل اضربوا واضربي فاذا وقفت حذفت النون لشبهها
بالتنوين في نحو جاء زيد ومررت بزيد ثم ترجع الواو والياء لزوال التقاء
الساكنين فتقول اضربوا واضربي **هذا باب ما لا ينصرف**
الاسم ان اشبه الحرف بني كما مر ويسمى غير متمكن في الاعراب ثم المعرب ان اشبه
الفعل منع الصرف كما سيأتي ويسمى غير امكن والا صرف ويسمى امكن والصرف هو
التنوين الدال على معنى يكون به الاسم امكن وذلك المعنى هو عدم مشابهته الحرف
والفعل كزيد ورجل وخرج [illegible] الذي عند المصنف هو الصرف بهذا التنوين وبقية
وذلك نحو مسلمات فانه منصرف مع انه [illegible] اذ تنوينه للمقابلة بنون الجمع المذكر
السالم ثم الذي لا ينصرف نوعان احدهما ما يمتنع صرفه لعلة واحدة وهو شيئان
احدهما الف التأنيث مطلقا مقصورة كانت او ممدودة فيمتنع صرف ما هي
فيه كيف وقعت سواء وقع نكرة كذكرى وصحراء ام معرفة كرضوى وزكرياء ام
مفردا كما تقدم ام جمعا كجرحى واصدقاء ام اسما كما تقدم ام صفة كحبلى وحمراء
الثاني الجمع الموازن لمفاعل او مفاعيل كدراهم ودنانير واذا كان مفاعل
منقوصا فحكمه في الرفع والجر [illegible] فيقلب ياؤه [illegible] كغوادي وجواري
والغالب [illegible] اذا خلا من ال والاضافة اجري في الرفع والجر مجرى
قاض وسار في حذف يائه وثبوت تنوينه [illegible]
والجار [illegible] وفي النصب مجرى دراهم في سلامة يائه وظهور فتحته لخفتها
[illegible] سراويل فهو ممنوع الصرف مع انه مفرد فقيل انه عجمي
حمل على موازنه في العربي وقيل انه منقول عن جمع سروالة [illegible]

الحاجب

واحذف خفيفة لساكن ردف

وبعد غير فتحة اذا تقف
واردد ما من اجلها في الوقف الخ

الصرف تنوين اتى
مبينا الخ البيت

فالف التانيث مطلقا
منع صرف الذي الخ البيت

وكن لجمع مشبه مفاعلا
الخ البيت

وذا اعتلال منه كالجواري
الخ البيت

ولسراويل بهذا الجمع الخ
البيت

...ب ان من جملة من العرب وانكر ان يكون علما الكلمة اي وان يسمى بهذا الجمع او بموازنه
لفظا اعجميا غير سراويل وشراحيل او بلفظ ارتجل للعلمية مثل كشاجم منع
الصرف النوع الثاني فكل ما يمتنع صرفه لعلتين وهو نوعان احدهما ما يمتنع
صرفه نكرة ومعرفة وهو ما له صفة وصفة ومنها اما مزيد بالف التانيث ونحوه او موازنة
للفعل او معدول اما ذو الزيادتين فهو فعلان بشرط ان لا يقبل التاء
اما لان مؤنثه على فعلى كسكران وغضبان وعطشان او لكونه لا مؤنث له كلحيان
بخلاف نحو مصان لليم وسيفان للطويل والبيان للكبير الالية وندمان
المنادمة لان الشرع فيه مؤنثا فيها فعلانة واما ذو الوزن فهو افعل
بشرطه ان لا يقبل التاء اما لان مؤنثه على فعلاء كاحمر او على فعلى كافضل
او لكونه لا مؤنث له كاكمر واذر وانما صرف اربع بنحو مررت بنسوة اربع
لانه وضع اسما فلم يلتفت الى ما طرأ له من الوصفية وايضا فانه قابل للتاء
وانما منع صرف باب ابطح وادهم للقيد واسود وارقم للحية مع انها اسماء
لانها وضعت صفات فلم يلتفت الى ما طرأ لها من الاسمية وربما اعتد بعضهم
باسميتها فلم يمنعها واما اجدل للصقر واخيل للطائر ذي خيلان وافعى
للحية فانها اسماء في الاصل والحال فلهذا انصرفت في لغة الاكثر وبعضهم
يمنع صرفها للمح معنى الصفة فيها وهي القوة والتلون والايذاء قال وكان
العقيليين يوم لقيتهم فراخ القطا لاقين اجدل بازيا وقال ذريني وعلي
بالامور وشيمتي فما طائري يوما عليك باخيلا واما ذو العدل فمنه صيغتان
احدهما موازن فعال ومفعل من الواحد الى الاربعة باتفاق وفي البواقي على الا
صح وهي معدولة عن الفاظ العدد الاصول مكررة فاصل جاء القوم احاد جاءوا
واحدا واحدا وكذا البواقي ولا تستعمل هذه الالفاظ الا نعوتا نحو اولي
اجنحة مثنى وثلث ورباع او احوالا نحو فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى
وثلث ورباع او اخبارا نحو صلاة الليل مثنى مثنى وانما كرر لقصد التوكيد لا
لافادة التكرير الثانية ... نحو مررت بنسوة اخر لانها جمع لاخرى واخرى انثى

وان به سمي او بما لحق البيت

وذا بزائدي فعلان ذو وصف الخ البيت

ووصف اصلي ووزن افعلا الخ البيت

والغين عارض الوصفية الخ البيت

بالتاء ... واجدل واخيل وافعى الخ البيت

ومنع عدل مع وصف الخ البيت

اللهم صل على سيدنا

وما قرئ بالفتح بمعنى فعل بئر وافعل مما جاء اسم التفضيل واسم التفضيل فباسم
ان يكون بالة التجرد وان والاضافة بعد امر تركا نحو يوسف وافعوه اشد وهو
ما ان كان ابلغ كم وانبيا وتركم الى لفوته وجاء ان القياس ان يقول مررت بالاخرى افي وزحلال
اخر وبرجلين اخر واللغة فلما الى اخرى واخرون اخر ان وما قرات قال الله تعالى فعدة من ايام
اخر على الاخرى بعدة وايام اخر واخرون اعترفوا بذنوبهم مثل قران يقولون و
انما التمثيل على بالذكر لان باخر الى الثلاثة وهو اوسع في العدل وانما اخر
وا خوان بعد ذلك بالحروف ما مر فلا لعين في هذا الباب وانما اخر فما عدل فيه
وانما العدل في جمع وانما امتنع والقرى للوصف والوزن وان كان اخر بمعنى
اخرة نحو التا او لبيهم لا في فيهم جمعت على اخر مصروفا لانه مذكرها اخر بهم
بالكسر بدليل وان عليه النشاة الاخرى ثم الله ينشئ النشاة الاخرة
فليستنبر باب اسم التفضيل واذا سمي بشيء من هذه الانواع بقيت على منع الصرف
لان الصفة لما ذهبت بالتسمية خلفتها العلمية النوع الثاني ما لا ينصرف
معرفة وينصرف نكرة وهو ستة احدها العلم المركب تركيب مزج كبعلبك وحضرموت
وهو بضاف اول جزئيه الى ثانيهما وقد يبنى على الفتح وعلى اللغة الثلاثة جاءت
كان اذا الاول معتلا كمعدي كرب وقالي قلا وجب سكونه مطلقا الثاني
العلم المزيد فيه الالف والنون مطلقا كمروان وعمران وعثمان وغطفان و
اصبهان الثالث العلم المؤنث ويتحتم منعه والقرى ان كان بالتاء كفاطمة
كمكة وطلحة او زائدا على ثلاثة كزينب وسعاد او محرك الوسط كسقر ولظى
او عجميا كماه وجور ام منقول من المذكر الى المؤنث كزيد اسم امراة ويجوز
في نحو هند ودعد الصرف وتركه وهو اولى والزجاج يوجبه وقال عيسى والجرمي
والمبرد في نحو زيد اسم امراة انه كهند الرابع العلم الاعجمي ان كان علميته
في اللغة العجمية وزاد على ثلاثة كابراهيم واسماعيل واسحاق واذا سمي
بنحو لجام وفيروز صرفا لحدوث علميته ونحو نوح لوط ونوح وشتر مصروف
وقيل الثلاثي الوسط ذو وجهين والمتحتم المنع الخامس العلم الموازن للفعل

والعـ

اخر

نص

والعلم امنع مركبا كبعلبك الخ

كذا حاوي زائدي فعلان الخ

كذا مؤنث بهاء مطلقا

وشرط منع العار كونه ارتقى فوق الثلاث الخ

وجهان في العادم تذكيرا سبق

والعجمي الوضع والتعريف الخ

كذاك ذو وزن يخص الفعل الخ

والمعتبر في وزن الفعل انواع احدها الوزن الذي لا يخص الفعل كفعل كمكان وشمر
بعير وذيل اقبيلة ومايطلقها واستبرق وتقلب تلك اعلاما والثاني الوزن الذي
الفعل به اولى لكونه غالبا فيه كاثمد واصبع واتبلى اعلاما فان وجود موازنها في
الفعل اكثر كالامر من ضرب وذهب وكتب والثالث الوزن الذي الفعل به اولى لكونه
مبدوا بزيادة تدل في الفعل ولا تدل في الاسم نحو احمد واكلب فان الهمزة فيهما
للاول وفي موازنهما في الفعل نحو اذهب واكتب دالة على المتكلم ثم لا بد في كون الوزن
لازما بان يبقى غير مخالف لطريقة الفعل فخرج بالاول نحو امرء علما فانه في الرفع
نظير اكتب وفي النصب نظير اذهب وفي الجر نظير اضرب فلم يبق على حالة واحدة والثاني
نحو رُدّ وقيل وبيع فان اصلها فعل ثم صارت بمنزلة فعل وديك وفيل فانهما
ولو سمينا بهما منعا وخففا انصرفا ولو سمينا بهما ثم خففنا انصرف
ايضا عند سيبويه لما ذكرنا وخالفه المبرد لانه تغيير عارض وبالثالث نحو التنضب
بالضم جمع لب علما لانه مزيد في الفعل بالياء قاله ابو الحسن وقوله لوجود المعارنة
ولا بد في وزن مع الاسم اولى والاوزان خصوصيه على الشواذ وقال عيسى الاول
ذكونا منقول ليس مع الفعل كالامر من ضارب وكضرب ودحرج اعلاما ولو احالج
بقوله انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني واجيب بانه محمول
يحتمل ان يكون سمي بجلا من قولك زيد جلا فيه ضمير وهو من باب المحكيات كقوله
نبئت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد وان يكون كعبد بحذف الصفة
لعروض انا ابن رجل جلا الامور الشاد من الفعل المتقدم يلزم الالحاق الكف
صورة كعلقى وارطى علمين الثاني المعرفة المعدولة وهي خمسة انواع احدها
فعل في التوكيد وهو جمع وكتع وبصع وبتع فانها معارف بنية الاضافة الى
ضمير المؤكد ومعدولات عن فعلاوات فان مفردها جمعاء وكتعاء وبصعاء
وبتعاء وانما قياس فعلاء اذا كان اسما ان يجمع على فعلاوات كصحراء وصحراوات
الثاني سحر اذا اريد به سحر يوم بعينه واستعمل ظرفا مجردا عن ال والاضافة
كجئت يوم الجمعة سحر فانه معرفة معدول عن السحر وقال صدر الافاضل منه انتهى

او على انها كاجمد وبعيلا

وما يتعين علما من في الف ... لا اطلاق فليس ...
والعلم امتنع ... عن لا الخ

والعدول والتعريف ... الخ

حتى الثلاث واحترز بالقيد الاول والجمع عن نحو بعلبك ويالثاني والعقيد المستعمل غير كثره عاشر ثيابه فعن نحو جال والاضافة نحو كتاب الشيخ وسعي بالثالث وللقد حينئذ يعم الجمع الحميع او نحو الثالث فتقل المركز علما اذا سمع ممنوع الوقف وليس فيه علة ظاهرة غير العلمية نحو عمرو وزفر وزحل وجمح وحليم فقدّروه معرّفًا لان العلمية لا تستقل بمنع الصرف ولان صيغة فعل غير كثير في العدل كغرف ومبدة وجمع وكتع وكذا غير اثنا طوى فلعمري نقل عن اوجه عا المعنى عنده فيه التانيث باعتبار البقعة لا العدل عن كاو ولانه غير امكن عندي فلا وجه للتكلف ويصرفه اثنا عشر باعتبار المكان الرابع فعال علما مؤنث كحذام وقطام بلغة تميم فانهم يمنعون صرفه فقال سيبويه للعلمية والعدل عن فاعلة وقال المبرد للعلمية والتانيث المعنوي كزينب فان فتح بالراء كسفار اسم الماء وكوبار اسم القبيلة بنوه على الكسر الا قليلا منهم وقد اجتمعت اللغتان في نحو قوله الم تروا ارما وعادا او دى بها الليل والنهار ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وبار واهل الحجاز يبنونه على الكسر تشبيها بنزال كقوله اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام الخامس سحر اذا كان المراد به اليوم الذي يليه يوم بعينه ولم يصغر ولم يعرف باللام واللام ولم يقع ظرفا فان بعض تميم يمنعه صرفه مطلقا لانه معدول عن الأمس كقوله لقد رأيت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالي خمسا وجمهورهم يمنعونه حالة الرفع كقوله اعتصم بالرجاء ان عن بأس وتناسَ الذي تضمّن امس والحجازيون يبنونه على الكسر مطلقا على تقدير تضمنه معنى اللام قال اليوم اعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه امس والعدل مجرور فان اريد بامس يوم ما من الايام الماضية منكرا او عرّفته بالاضافة او بالاداة فهو معرب اجماعا وان استعمل المجرد المراد به معينا ظرفا فهو مبني اجماعا فـ شرط بعض النحاة غير المنصرف لا هو اربعة اسباب الاول ان يكون احد سببيه العلمية ثم يمكن بقول دل فاطمة وعمران وعمرو وبريد وابراهيم ومعديكرب وان كل واليشكرى الا ما كان صفة قبل العلمية كاحمر وسكران فسيبويه يمنعه عن صرفه وقال الاخفش

او لتعقلا

وان عن الكسر ويجعل علما مؤنثا وهو نحو حذام الخ

التانيث

والحجازيون

واصرفه ما ذكرا ويكل ما التعريف فيه اثرا

لانه عدل عن الامس ... [illegible]

بالحواشي وواقعة في الاوسط الثلاثي المزيد للاهوال تسبيب كحميد وعميد في احمد
وعمرو وعكس ذلك لمن تمليح عليا فانه مليح ومكبرا والا يعرف معنى الاستكمال
الفلتين في التصغير والثالث ارادة التناسب كقراءة نافع والكسائي في سلا
سلا واغلالا وقواريرا قواريرا ... الاعمش ولا يغوثا ويعوقا والرابع الضرورة كقوله
ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة ° فقالت لك الويلات انك مرجلي وعن
بعضهم اطراد ذلك في لغة واجاز الكوفيون والاخفش والفارسي للمضطر ان يمنع
صرف المنصرف وابى ذلك سائر البصريين واحتج عليهم بنحو قوله طلب الازارق با
لكتائب اذ هوت ° بشبيب غائلة النفوس غدور ومن تعلق انه ذلك جائز
في الكلام فصل العلم المنقوص المستحق لمنع الصرف ان كان غير علم مؤنث بان كان
وجعلا وجرا وتنوين باتفاق نحو جوار واعيم وكذا ان كان علما لمذكر على امراة وكبرى
فلا فيها ليونس وعيسى والكسائي فانهم يثبتون الياء ساكنة رفعا ومفتوحة
جرا كالصحيح به النصب احتجا بقوله قد عجبت مني ومن يعيليا ° لما رأتني
خلقا مقلوليا وذلك عند الجمهور ضرورة كقوله في غير العلم فلو كان عبد
الله مولى هجوته ° ولكن عبد الله مولى مواليا هذا باب

اعراب الفعل ارفع المضارع مجردا من الناصب والجازم وهذا قول الفراء
لا حلوله محل الاسم خلافا للبصريين لانتقاضه بنحو هلا تفعل ونواصبه اربعة
احدها لن وهي لنفي سيفعل ولا تقتضي تأبيد النفي ولا تأكيده خلافا للزمخشري
ولا تقع دعائية خلافا لابن السراج وليس اصلها لا فابدلت الالف نونا خلافا
للفراء ولا لا ان فحذفت الهمزة تخفيفا والالف للساكنين خلافا للخليل والكسائي
الثاني كي المصدرية لا التعليلية الجارة والناصب ان بعدها
في الشعر ومن ثم تظهر في الشعر وتتعين المصدرية ان سبقتها اللام نحو لكيلا
تاسوا والتعليلية ان تأخرت عنها اللام او ان نحو قوله كي لتقضيني رقية
ما وعدتني غير مختلس وقوله كيما ان تغر وتخدعا ويجوز الامران في نحو كي لا
يكون دولة وقوله اردت لكيما ان تطير بقربتي ° فتتركها شنا ببيداء بلقع

والاضطرار او تناسب الخ صح

وما يكون منه منقوصا ففي اعرابه نهج جوار يقتفي

ارفع مضارعا اذا يجرد الخ صح

وبلن انصبه وكي كذا الخ صح

صدره فقالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك

الثالث ان لا يعمل فيه ان نصوصوا اخبرتم والذي اطمع ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين

وبعضهم يعملها فلا عملها وما اقعها الى المصدر ويشبه كقراءة بعضهم ابن حسبتم انا ارادوا ان

يتم الرضاعة وكقوله ان تقرأ اي على اسماء وتحبها مني السلام وان لا يشعروا

احدا وتكون مفسرة وزائدة ومخففة وان فلا تنصب المضارع فالمفسرة هي

المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه نحو فاوحينا اليه ان اصنع الفلك

وانطلق الملأ منهم ان امشوا والزائدة هي التالية للما نحو فلما ان جاء البشير

والواقعة بين الكاف ومجرورها كقوله كان ظبية تعطو الى وارق السلم وبين القسم

ولو كقوله فاقسم ان لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم والمخففة

وان هي الواقعة بعد علم نحو علم ان سيكون منكم مرضى وعلموا افلا يرون الا يرجع اليهم قولا

او بعد ظن نحو وحسبوا الا تكون فتنة ويجوز في التالية الظن ان تكون ناصبة وهو

الارجح ولهذا اجمعوا عليه في قوله احسب الناس ان يتركوا واختلفوا في وحسبوا

الا تكون فتنة فقرئ بالرفع والنصب والرابع اذن وهي حرف جواب و

جزاء وشرط اعمالها ثلاثة امور احدها ان تكون مصدرة فان وقعت حشوا اهملت كقوله

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وامكنني منها اذا لا اقيلها واما قوله لا تتركني

فيهم شطيرا اني اذا اهلك او اطيرا فضرورة او الخبر محذوف اي اني

لا استطيع ذلك وان كان السابق عليها حرف عطف واو او فاء جاز النصب وقرئ

واذا لا يلبثون واذا لا يؤتون والغالب الرفع وبه قرأ السبعة الثاني

ان يكون مستقبلا فيجب الرفع في نحو اذا اظنك صادقا جوابا لمن قال انا احبك الثالث

ان يتصلا او يفصلا بينهما القسم كقوله اذا والله نرميهم بحرب تشيب

الطفل من قبل المشيب ويجب نصب المضارع بان مضمرة وجوبا

في خمسة مواضع احدها بعد اللام ان سبقت بكون ناقص ماض منفي نحو وما كان الله

ليعذبهم ولم يكن الله ليغفر لهم وتسمى هذه اللام لام الجحود الثاني بعد او اذا صلح

في موضعها حتى نحو لالزمنك او تقضيني حقي وقوله لاستسهلن الصعب

او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر او الا نحو لاقتلنه او يسلم

وقوله

كذا بخطه

وبعضهم اهملها حملا على ما اختها

والثاني بعد ظن فلا نصب الخ

ونصبوا باذا المستقبلا الخ غير

اوقبله اليمين

كذا في عدة نسخ والاولى ان تجعل او بمعنى الا موضعها حتى او الا ان حتى

وبعد حتى هكذا اضمار ان حتم

وتلو حتى حالا او مؤولا به ارفعن

وبعد فا جواب نفي او طلب محضين ان

والواو كالفا ان تفد مفهوم مع

وقوله وكف اذا الحمرة فيها كالفحوم كمثيلة كغوبها او تتقي الثالث
بعد حتى ان كان الفعل مستقبلا باعتبار التكلم نحو فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى
امر الله او باعتبار ما قبلها نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول ويرتفع الفعل بعدها
ان كان حالا مسببا عن فضلة نحو مرض حتى لا يرجونه ومنه حتى يقول الرسول في
قراءة نافع لانه مؤول بالحال حتى حالة الرسول والذين معه انهم يقولون ذلك ويجب
النصب في مثل لا يسيرون حتى تطلع الشمس وما سرت حتى ادخلها اذ انتفاء السبب
يبطل السببية ومثل ايهم سار حتى يدخلها لان السير ثابت وانما الشك في الفاعل ومنه
سيري حتى ادخلها لعدم الفضلة وكذلك كان سيري امس حتى ادخلها ان قدرت
كان ناقصة ولم يقدر الظرف خبرا الرابع والخامس بعد فاء السببية وواو المعية
مسبوقين بنفي او طلب محضين نحو لا يقضى عليهم فيموتوا ولما يعلم الله الذين
جاهدوا منكم ويعلم الصابرين يا ليتني كنت معهم فافوز يا ليتنا نرد ولا نكذب ولا
تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي وقوله لا تنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك
اذا فعلت عظيم وقوله يا ناق سيري عنقا فسيحا الى سليمان فنستريحا
وقوله فقلت ادعي وادعو ان اندى لصوت ان ينادي داعيان وقرئ فتنفع
النصب في جوابي الطلب والنفي في قوله تعالى ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة و
العشي الاية لان فتطرد جواب النفي وتكون جواب النهي واحترز بتقييد النفي
والطلب بمحضين من النفي التالي تقريرا او المتلو بنفي او المنتقض بالا نحو الم تاتنا
فاحسن اليك اذا لم ترد الا استفهام الحقيقي ونحو ما تزال تاتينا فتحدثنا وما تاتينا الا فتحدثنا
ومن الطلب باسم الفعل وبما لفظه الخبر وسياتيان وبتقييد الفاء بالسببية والواو
بالمعية من العاطفتين على صريح الفعل ومن الاستئنافيتين نحو ولا يؤذن لهم فيعتذرون
بانهما للعاطف وقوله الم تسال الربع القواء فينطق وهل يخبرنك اليوم بيداء
سملق فانها للاستئناف اذ العطف يقتضي الجزم والسببية تقتضي النصب
ونفي الا ان الشاعر وتنشد بالنصب الربع اذا تعقبته عن الاول فقط واذا اقترن
التالي عن الجمع نصبتا او عن كل منهما جزمت واذا اسقطت الفاء بعد الطلب وقصد

وبعد غير النفي جزما اعتمد الخ

معنى الجزاء جزمت الفعل جوابا للشرط مقدر لا الطلب لتضمنه معنى الشرط
خلافا للزاعم ذلك نحو قل تعالوا اتل ما حرم ربكم والباء ثبته بعضاه ان وقع
فانه غير صحيح لو قيل الا جواب الفعل لما قدره من جزم وشرط عند الكسائي صحة الجزم بعد
النهي صحة وقوع ان لا في موضعه فمن ثم جاز لا تدن من الاسد تسلم بالجزم ووجب الرفع في
لا تدن من الاسد ياكلك وانما جاز ... على الابدال لا على الجواب
والحق الكسائي بجواز النصب بالامر ما دل على معناه واسم فعل نحو نزال ... او
او خبر نحو حسبك ... فيتنام الناس ولا خلاف في جواز الجزم بعدها اذا اسقطت الفا
بعدها كقوله وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي او تستريحي و
قولهم اتقى الله امرؤ فعل خيرا يثب عليه اي ليتق الله وليفعل والحق الفراء الترجي
بالتمني فنصب الفعل المقرون بالفاء بعده ... وجوابه بدليله قراءة حفص
فاطلع بالنصب فقط وينصب بان مضمرة جوازا بعد خمسة ايضا احدها بعد اللام اذا
لم يسبقها كون ناقص ماض منفي ولم يقترن الفعل بلا نحو وامرنا لنسلم لرب
العالمين واحترز بالكون ... المسلمين فان سبقت بالكون المذكور وجب الاضمار
كما مر او قرن الفعل بلا نافية او موكدة وجب الاظهار نحو لئلا يكون للناس
عليكم حجة لئلا يعلم اهل الكتاب والاربعة الباقية بعد او والفاء والواو وثم اذا كان
العطف على اسم ... او ... الاسم ... غير ... بالفاء
... وقوله ولبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف وقوله
لولا توقع معتر فارضيه ما كنت اوثر اترابا على ترب وقوله اني وقتلي سليكا ثم
اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر وتقول الطائر فيغضب زيد الذباب بالرفع و
جواز الاضمار ... الفعل الذي يليها لا ينصب الفعل بان مضمرة في غير
هذه العشرة الا شاذا كقولهم تسمع بالمعيدي خير من ان تراه ...
... وقراءة بعضهم بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فقط والجواز ...
... الفعل واحد ... لا الطلبية ... نحو لا تشرك بالله ...
نحو ... جزمها ... المتكلم ... للفاعل ... فقوله

وشرط جزم بعد نهي ان تضع ان الخ

والامر ان كان بغير افعل الخ

والفعل بعد الفاء في الرجي نصب
كنصب ما الى التمني ينتسب

وان عدم لا فان اعمل مظهرا الخ

وان على اسم خالص فعل عطف
تنصبه ان الخ

معتر

وشذ حذف ان الخ

عوامل الجزم بلا ولام طالبا ضع جزما الخ

١٧

لا أعرفن ربربا حورا مدامعها مردفات على أعقاب أكوار وقوله إذا أخرج
ودمشق فيلا نعرفنها أبدا ما دام فيها الجراضم وكثير نحو لا أخرج ولا تخرج
لأن النهي غير المتكلم واللام الطلبية أمر كالاشتغال نحو لينفق ذو سعة من سعته أو
دعاء نحو ليقض علينا ربك وجزمها فعل المتكلم مبنيا للفاعل قليل نحو قوموا فلأصل
لكم ولنحمل خطاياكم وقل منه جزمها فعل الفاعل المخاطب نحو فبذلك فلتفرحوا
في قراءة ولتأخذوا مصافكم والأكثر الاستغناء عن هذا بفعل الأمر ولعل لشاذ
ويبنى كان في الحركة والنهي والجزم والطلب للغائب فتنجزم ولم يبطل منه الفتح
نحو واباء تقعل معه بلغت رسالته ويجوز انقطاع بفعل منفيها وتوقع جاز لم أكن
ثم لام وامتنع في لما وتنفرد لما بجواز حذف مجزومها كقاربت المدينة ولما
أي ولما أدخلها وإنما قوله احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الأ
عازب إن وصلت وإن لم فضرورة ويتوقع ثبوت نحو بل لما يذوقوا عذابي ولما
يدخل الإيمان في قلوبكم وتوقع امتنع لما يجتمع القرآن وجازم لفعلين وهو
أربعة أنواع حرف بالاتفاق وهو إن ولو وهو على الأصح وهو إذ ما وأيّ بالاتفاق وهو
من وما ومتى وأيّ وأين وأيان وأنى وحيثما واسم على الأصح وهو مهما ويجب تنفيد فعلين
يسمى أولهما شرطا وثانيهما جوابا وجزاء ويكونان مضارعين نحو
وإن تعودوا نعد وما ضيين نحو وإن عدتم عدنا وماضيا فمضارعا نحو من كان
يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه وعكسه وهو قليل نحو من يقم ليلة القدر إيمانا
واحتسابا غفر له وقوله ما تنفا إن نشأ ننزل عليهم من السماء آية فظلت
أعناقهم لها خاضعين لأن تابع الجواب جواب ورد الناظم بعاثر وحمد علي
الأكثر إذ هو أمير الشرع بالقرآن ويرفع الجواب المسبوق بماض ونحوه
كقوله وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم أو معنى
نحو إن تقم أقم ويرفع الجواب في غيرذا ضعيف كقوله يا أقرع بن حابس يا أقرع
إنك إن يصرع أخوك تصرع وعليه قراءة طلحة بن سليمان أينما
تكونوا يدرككم الموت وللجواب مسبب يتبعه جعله شرطا ما بال ...

الواسع البطن من الأكل
في الفعل ككن أبلغ ولتأ
والأجزم بإن ومن وما ومهما إلخ
فعلين يقتضين شرط قدما إلخ
وماضيين أو مضارعين تلفيهما إلخ
عظفت على الجواب
وبعد ماض رفعك الجزا حسن
ورفعه بعد مضارع وهن
والفعل من بعد الجزا إن يقترن بالفا أو الواو بتثليث قمن إلخ

تجب معه الفاء وذلك الجملة الاسمية نحو وان يمسسك بخير فهو على كل
شيء قدير او الطلبية نحو قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله وفعل الجامد
نحو ان ترن انا اقل منك مالا وولدا فعسى ربي ان يؤتين خيرا من جنتك والتي بعدها
نحو ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل او المقرون بقد نحو ان تيسره فقد يسره له اخ او تنفيس نحو وان خفتم
عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله او لن نحو وما تفعلوا من خير فلن تكفروه او ما نحو
فان توليتم فما سألتكم من اجر وقد تحذف في الضرورة كقوله من يفعل الحسنات الله
يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان وقوله ولا يزال ينفد للغنى والقلى
يستبقي على طول السلامة ندمها ويجوز ان تغني اذا الفجائية عن الفاء ان
كان الاداة ان والجواب جملة اسمية غير طلبية نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت
ايديهم اذا هم يقنطون فصل واذا انقضت الجملتان ثم جيء بمضارع
مقرون بالفاء او بالواو فلك جزمه بالعطف ورفعه على الاستئناف ونصبه
بان مضمرة وجوبا وبالا فالاصل وقرأ عاصم وابن عامر فيغفر لمن يشاء بالرفع
والباقين بالنصب وقرأ بعضهم ايضا بالنصب وقوله تعالى ومن يضلل الله فلا هادي له ويذرهم
واذا توسط المضارع المقرون بالفاء او بالواو بين الجملتين فالوجه الجزم
ويجوز النصب كقوله ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ولا يخش ظلما ما اقام
ولا هضما فصل ويجوز حذف ما علم من شرط ان كانت الاداة ان مقرونة
بلا كقوله فطلقها فلست لها بكفء والا يعل مفرقك الحسام اي والا تطلقها
يعل وحذف ما علم وجواب نحو فان استطعت ان تبتغي نفقا في الارض الاية ويجب حذف
الجواب الدال عليه ما تقدم مما هو جواب في المعنى نحو انت ظالم ان فعلت او ما
تأخر من جواب قسم سابق عليه نحو لئن اجتمعت الانس والجن الاية كما يجب اغناء
جواب الشرط عن جواب قسم تأخر عنه نحو ان تقم والله اقم فلو تقدمهما ذو خبر
جاز جعل الجواب للشرط مع تأخره ولم يجب فلا قال الرادي نحو زيد والله ان تقم
اقم ولا يجوز ان يتقدم فلا قاله والفراء وقوله لئن كان ما حدثته اليوم
صادقا اصم في نهار القيظ للشمس باديا ضرورة او اللام زائدة وحيث

ونحو لبن خطاب

حزو

وتخلف الفاء اذا المفاجاة كان الخ

والفعل من بعد الجزاء ان يقترن الخ

بالجزم وابن عباس

وجزم او نصب لفعل اثر فاء او واو
ان بالجملتين اكتنفا

والشرط يغني عن جواب قد علم
والعكس قد يأتي ان المعنى فهم

ان كان

واحذف لدى اجتماع شرط وقسم الخ

وان توالياو قبل ذو خبر فالشرط
رجح الخ

حذف الجواب اشتراطا بعينه الضرورة مضي الشرط فلا يجوز استطاع انه يفعل ولا والله
ان نفع للفور فصل في لو ثلاثة اوجه احدها ان تكون مصدرية مترادفة
لان والكثير وقوعها بعد ود او يود نحو ودوا لو تدهن يود احدهم لو يعمر الف
سنة ومن القليل قول قتيلة ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو
المغيظ المحنق واذا وليها الماضي بقي على مضيه او المضارع تخلص للاستقبال
كما ان المصدرية كذلك والثاني ان تكون للتعليق في المستقبل مترادفة لان كقوله
ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا ومن دون رمسينا من الارض سبسب لظل
صدى صوتي وان كنت رمة لصوت صدى ليلى يهش ويطرب واذا وليها
ماض اول بالمستقبل نحو وليخش الذين لو تركوا من خلفهم او مضارع تخلص للاستقبال
كما في البيت الثالث ان تكون للتعليق في الماضي وهو اغلب اقسامها وتقتضي
امتناع شرطها فلا جواب للتسلسل بين لا جوابها فلا جواب للعي بين ثم ان لم يكن لجوابها
سبب غيره لزم امتناعه نحو ولو شئنا لرفعناه بها ونحو لو كانت الشمس
طالعة كان النهار موجودا وان لزم نحو لو كانت الشمس طالعة كان الضوء
موجودا ومنه لو لم يخف الله لم يعصه واذا وليها مضارع اول بالماضي نحو لو يطيعكم
بالكثير واللام العنتم وتختص لو مطلقا بالفعل ويجوز ان يليها اسم معمول لفعل
محذوف يفسره ما بعده كقوله اخلاي لو غير الحمام اصابكم عتبت ولكن ما على الدهر
معتب ونحو لو ذات سوار لطمتني وكثيرا ما جاء نحو ولو انهم صبروا فقال سيبويه
وجمهور البصريين هي مبتدأ ثم قيل لا خبر له وقيل له خبر محذوف وقال الكوفيون
والمبرد والزجاج والزمخشري فاعل لثبت مقدرا كما قال الجميع في ما ولكنها
بالا الجملة ملازمة في الشرط ... وجواب لو اما ماض معنى نحو لو لم يخف الله لم يعصه
او وضعا وهو مثبت فاقترانه باللام نحو لو نشاء لجعلناه حطاما اكثر من تركها
نحو لو نشاء جعلناه اجاجا واما منفي بما فالامر بالعكس نحو ولو شاء ربك ما
فعلوه ونحو قوله ولو نعطى الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي
قيل وقد يجاب بجملة اسمية نحو لمثوبة من عند الله خير وقيل الجملة مستانفة

يعد

لم وشرطها ماض ويفعل الخ

والا مضارع تالالا حرفا الى المضي
نحو لو يبي كمى

تختص ونحو بلا لاختصاص بالفعل
كان الخ

لا لكن العرب بها متعقبن

وقيل جواب فيتعين تقدير الفعل قبل الواو الموجبين للشرط فلا جواب لها فصل في أمّا
وهو حرف شرط وتوكيد أبدا وتفصيل غالبا يدل على الأول مجيء الفاء بعدها وعلى
الثاني استقراء مواقعها نحو فأما اليتيم فلا تقهر وأما الذين اسودّت وجوههم
فأما من أعطى واتقى الآيات ومنه فأما الذين في قلوبهم زيغ الآية وقسيمه في المعنى
قوله والراسخون في العلم الآية بالوقف دونه وأما الراسخون فيقولون وذلك على
أن المراد بالمتشابه ما استأثر الله بعلمه ومن تخلّف التفصيل قولك أما زيد فمنطلق
وأما التأكيد فمن ذكره الزمخشري فقال أما حرف يعطي الكلام فضل توكيد تقول زيد
ذاهب فإذا قصدت أنه لا محالة ذاهب قلت أما زيد فذاهب وزعم أن ذلك مقتضى
كلام سيبويه ومن نيابته عن أداة الشرط وجملته ولهذا تؤول بمهما يكن من شيء
ولا بد من فاء تالية لتاليها إلا إن دخلت على قول قد طرح استغناء عنه بالمقول
فيجب حذفها معه كقوله فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم أي فيقال
لهم أكفرتم بعد إيمانكم أي فيقال لهم أكفرتم ولا تحذف في غيره إلا في ضرورة كقوله
فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب أو ندور نحو أما بعد
ما بال رجال يشترطون شروطا ليست في كتاب الله فصل في لولا ولوما
للولا ولوما وجهان أحدهما أن يدلان على امتناع جوابهما لوجود تاليهما فيختصان
بالجمل الاسمية نحو لولا أنتم لكنا مؤمنين والثاني أن يدلا على التحضيض فيختصان
بالفعلية نحو لولا أنزل علينا الملائكة لوما تأتينا بالملائكة ويساويهما في
التحضيض والاختصاص هلا وألا وألّا وقد يلي حرف التحضيض اسم معلق بفعل
إما مضمر نحو فهلا بكرا تلاعبها أي فهلا تزوجت بكرا أو مظهر مؤخر نحو ولولا إذ
سمعتموه قلتم أي فهلا قلتم إذ سمعتموه هذا باب الإخبار بالذي وفروعه
بالألف واللام ويسميه بعضهم باب السبك وبعضهم وضعه النحويون للتدريب
في الأحكام النحوية كما وضع التصريفيون مسائل التمرين في القواعد التصريفية
والكلام فيه في فصلين أحدهما في بيان حقيقته إذا قيل كيف تخبر عن زيد من قولك زيد
منطلق بالذي كان المجيب يعمد إلى ذلك الكلام فيصنع فيه أربعة أعمال أحدها

أن يبتدئ بها

قوله
أما كمعطي شرط وتفصيل وتوكيد

وما التلو تلوها وجوبا ألفا

وحذف ذي الفا قل في نثر

وبهما التحضيض ميز وهلا
ألا ألا وأولينها الفعلا

وقد يليها اسم وبفعل

ما قيل أخبر عنه بالذي خبر عن الذي
البيتين

شبيهه بموصول مطابق للمخبر باعراده وتذكيره وفرعيه والثاني ان يؤ
خر زيدا الى اخر التركيب والثالث ان تزحزحه عن ابتداء خبر الذي والرابع ان تجعل في مكانه
الذي تخلفه عنه ضميرا مطابقا له في معناه واعرابه فتقول الذي هو منطلق زيد
فالذي مبتدا وهو مبتدا ثان ومنطلق خبره والجملة صلة الذي والعائد منها الضمير الذي
جعلته خلفا عن زيد الذي هو الان كما الكلام وقد تبين بما شرحناه ان زيدا المخبر
به لا عنه وان الذي بالعكس ولا خلاف لظاهر السؤال فتأويله ان تأويل كلامهم على
معنى اخبر عن مسمى زيد باطال تعبيرك عنه بالذي ونقول في نحو بلغت واخوتك
الى العرب رسالة اذا اخبرت عن التاء بالذي الذي بلغ واخوتك الى العرب رسالة
انا وان اخبرت عن اخوتك قلت الذان بلغت هما الى العرب رسالة اخواك
ونقول في الاخبار عن العرب الذين بلغت انا واخوتك اليهم رسالة العرب او عن الرسالة التي
بلغتها انا واخوتك الى العرب رسالة بتقديم الضمير ووصله لانه اذا امكن الوصل لم يجز
العدول الى الفصل ويجوز حذفه لانه عائد متصل منصوب بالفعل
الثالثة بالشروط ما يخبر عنه اعلم ان الاخبار ان كان بالذي او احد فروعه اشترط للمخبر
عنه سبعة شروط احدها ان يكون قابلا للتاخر فلا يخبر عن ايهم في قولك ايهم
بالدار لانك تقول حينئذ الذي هو في الدار ايهم فتزيل الاستفهام عن صدريته
وكذا القول في جميع اسماء الاستفهام والشرط وكم الخبرية وما التعجبية وضمير
الشان لا يخبر عن شيء من هذا لما ذكرناه وفي التسهيل ان الشرط ان يقبل الاسم او خلفه
التاخير وذلك لان الضمائر المتصلة كالتاء في قمت يخبر عنها مع انها لا تتاخر ولكن
يتاخر خلفها وهو الضمير المنفصل فتقول الذي قام انا والثاني ان يكون قابلا للتنكير
فلا يخبر عن الحال والتمييز لانك لو قلت جاء زيد ضاحكا الذي جاءه زيد اياه ضاحكا
كنت قد نصبت الضمير على الحال وذلك ممتنع لان الحال واجب التنكير وكذا القول
بنحوه وهذا الشرط لم يذكره في التسهيل الثالث ان يكون قابلا للاستغناء عنه
بالاجنبي فلا يخبر عن الهاء في نحو زيد ضربته لانها لا يستغنى عنها بنحو بكر وعمرو وانما
امتنع الاخبار عنها كذلك لانك لو اخبرت عنها لقلت الذي زيد ضربته هو فالضمير

نحو الذي ضربته زيد ابن الخ

وبالذي بنيته والذي والتي اخبر الخ

بلغت

مفعول له كافيه ونحو بيع الخ

كذا الغفا عنه باجنبي

المنفصل هو الذي كان متصلا بالفعل قبل الاخبار بجعل الضمير المنفصل الان فلو
عوضا الضمير الذي جعلته واخرته ثم هذا الضمير المنفصل ان قررته ضميرا رابطا
للخبر بالمبتدا الذي هو زيد يغني الموصول بلا عائد وان قررته عائدا على الموصول بقي
الخبر بلا رابط الرابع ان يكون قابلا للاستغناء عنه بالمضمر فلا يخبر عن الاسم المجرور
بمعنى او منذ او حتى لانهن لا يجررن الا الظاهر والاخبار يستدعي اقامة ضمير مقام
المخبر عنه كما تقدم فاذا قلت سكن الحديد سترا ابا زيد مرتين وعمرو الكريم جاز الاخبار
عن زيد وامتنع الاخبار عن الباقي لان الضمير لا يخلفه شيء منها فلا اما الاب فلان الضمير
لا يضاف واما الثوب فلان الضمير لا يتعلق به جار ومجرور ولا غيره واما عمرو الاكرم
فلان المضمر لا يضاف ولا يوصف به نعم ان اخبرت عن المضاف والمضاف اليه معا او عن
الفاعل ومعموله معا او عن الموصوف وصفته معا جاز فيه ذلك وجعلت مكانه
ضميرا جاز فتقول في الاخبار عن المتضايفين الذي سره فرح وعمرو الكريم ابو زيد وكذا
الباقي الخامس جواز وروده في الاثبات فلا يخبر عن احد في نحو ما جاءني احد لانه لو
قيل الذي ما جاء ه احد لزم وقوع احد في الايجاب السادس كونه جملة خبرية فلا
يخبر عن الاسم في مثل اخي زيد الان الطلب لا يقع صلة السابع الا يكون في احدى
جملتين مستقلتين نحو قريبا نحو قام زيد وقعد عمرو بخلاف ان قام زيد قعد
عمرو وان كان الاخبار بالذي والالف واللام اشترط عشرة امور احدها هذه السبعة وثلاثة
اخرى وهي ان يكون المخبر عنه في جملة فعلية وان يكون فعلها متصرفا وان يكون
مقدما فلا يخبر بال عن زيد في نحو زيد اخوك ولا في نحو ما عسى زيد ان يقوم ولا في
نحو ما زال زيد عالما وكذا لا يجوز الاخبار عن زيد في نحو زيد اخرجت لثاني
الفعل ويخبر عن كل من الفاعل والمفعول في نحو قولك وقى الله البطل فتقول
الواقي البطل الله والواقيه الله البطل ولا يجوز الاخبار الا بعد عن القائل والالف
والالف واللام لا يخبر الا في المذكورة كقوله ما المشتق الصفة بموصول عاقبته
والواقع له ضمير فلا كره فيستتر واذا رفعت صلة ال ضميرا راجعا الى غير ال
استتر ذلك الضمير في الصلة ولم يبرز فتقول في الاخبار عن التاء من بلغت القتال

المتقدم

او معمولا بشرط مراع
ما ادعوا

مع انه لا يقع الا
بعد النفي

واخبروا هنا بال عن بعض ما الخ
يعني ابن مالك ... عطف
الاخصر ...
... صلة على الذي
المشتق من الجملة

واذا رفعت صلة ضمير غيرها
ابرز الفاعل

المتقدم المبلغ واحوج الى العربين رسالة انما جيء المبلغ ضمير متكلم لانه في المعنى
لا لانه قطعه عن ضمير المتكلم وال المتكلم لان ضميرها بمعنى المتكلم والعين العني
الخبر والا وجب حمله ان ضمير الغيبة لا وجب بروزه وانفصاله كما اذا اخبرنا
عن شي وبقية اسماء المثال تقول في الاخبار عن الاخرين المبلغ انا مبلغها
الى العربين رسالة اخوالي وعن العربين المبلغ انا واحوج اليهم رسالة العمرون
وعن الرسالة المبلغتها انا واحوج الى العربين رسالة وذلك لان التبليغ فعل الـ
يلي وال فيه ضمير المتكلم لانه بعض الخبر الذي اخبرته **هذا باب العدد**
اعلم ان الواحد والاثنين في العدد الثلاثة والعشرة وما بينهما في ... احد
... مع المذكر فتقول واحد واثنان وبوثنان مع المونث فتقول وا
حدة واثنتان والثلاثة واخواتها تجيء على عكس ذلك تقول ثلاثة رجال بالتاء
وثلاث ايماء ... قال الله تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام و الثاني
انه لا يجمع بينه وبين المعدود فلا تقول واحد رجل ولا اثنا رجلين لان
قولك رجل يفيد الجنسية والوحدة وقولك رجلان يفيد الجنسية وشفع
الواحد فلا حاجة الى الجمع بينهما واما البواقي فلا يستفاد العدد والجنس
الا من العدد والمعدود جميعا وذلك لان ثلاثة تفيد العدد دون الجنس وقولك
رجال يفيد الجنس دون العدد فاذا قصدت الافادة تبين جمعت بين اللفظين
فصل مميز الثلاثة والعشرة وما بينهما ان كان اسم جنس كتمر وشي
او اسم جمع كقوم ورهط فمجرور بمن تقول ثلاثة من التمر وعشرة من القوم قال
قال الله تعالى فخذ اربعة من الطير وقد يجر باضافة العدد اليه وكان في المدينة
تسعة رهط وفي الحديث ليس فيما دون خمس ذود صدقة وقول الشاعر **ثلاثة**
انفس وثلاث ذود . لقد جار الزمان على عيالي وان كان جمعا فيجر باضافة
باضافة العدد اليه نحو ثلاثة رجال ويعتبر التذكير والتانيث مع اسم الجمع
والجنس بحسب حال اللفظ فيعطى العدد عكس ما يستحقه ضميرهما فتقول ثلاثة
والغنم بالتاء لانك تقول غنم كثيرة بالتذكير وثلاث من البط بترك التاء لانك تقول

البط ...

وان وجب حمله الى ضمير غيره البروز والفصل

ثلاثة بالتاء قبل ...
في حال ... الى سبع و...

في كثيرة فالتانيث وثلاثة في البقر او ثلاث لان في البقر لغتين التذكير والتانيث
قال الله تعالى ان البقر تشابه علينا وقرئ تشابهت علينا ويعتبر ما مع الجمع فان
معدوده ملزم لذلك تقول ثلاثة اصطبلات وثلاثة حمامات فيمن اعتبر بالاء
اصطبل والحمام فانهما مذكران ولا تقول ثلاث بتركها اعتبارا بالجمع فلاما
بالمفرد يعتبر ولا يعتبر حال الواحد حال لفظه فيقال ثلاث كلمات بترك التاء
ولا حال معناه فيقال ثلاث اشخاص بتركها ايضا نزيد يفسره بل ينظر الى ما
يستحقه المعدود باعتبار ضميره فتعكس حكمه في العدد فكما تقول كلمة حسنة
وشخص جميل بالتذكير فيه تقول ثلاثة كلمات وثلاثة اشخاص
بالتاء فيهما واما قوله فكان مجني دون من كنت اتقي ثلاث شخوص كاعبان و
معصر فضرورة والذي سهلها ان قوله كاعبان ومعصر فانه قد اتصل باللفظ ما بعضد
المعنى المراد من ان الاشخاص نساء فكان التانيث واذا كان المعدود صفة فالمعتبر
حال الموصوف المنوي لا حالها قال الله تعالى فله عشر امثالها اي عشر حسنات
امثالها ولولا ذلك لقيل عشرة لان المثل مذكر وتقول عندي ثلاثة ربعات
بالتاء ان قصدت رجالا وبتركها ان قصدت نساء ولهذا يقبح ثلاثة دواب ان
قصدوا ذكورا لان الدابة صفة في الاصل ولانهم قالوا ثلاثة احمرة دواب وسمع
ثلاث دواب ذكور بترك التاء لانهم اجروا الدابة مجرى الجامد فلا يجرونها على
صورة فصل الاعداد التي تضاف للمعدود عشرة ومن نوع ما اذكرها
الثلاثة والعشرة وما بينهما وحق ما تضاف اليه ان يكون جمعا مكسرا او ابنية
القلة نحو ثلاثة افلس واربعة اعبد وسبعة ابحر ومن تخلف كل واحد من هذه الا
مور الثلاثة فيضاف للمعدود ولذا كان مائة نحو ثلاث مائة وسبع مائة
وشذ في الضرورة قوله ثلاث مئين للملوك وفى بها ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم
ويضاف لجمع التصحيح في مسئلتين احداهما ان يهمل تكسير الكلمات نحو سبع
سموات خمس صلوات وخمس بقرات والثانية ان يجاور ما اهمل تكسيره نحو
سبع سنبلات فانه في التنزيل مجاور لسبع بقرات ويضاف لبناء الكثرة في مسئلتين

وفي نسخة التاء في ثلاث

جمعا للعطف في الاكثر

[illegible]

ومائة بالجمع نزرا مفردو

احداهما

احداهما ان يُجعل بناء القلّة نحو ثلاث جوار واربعة رجال وخمسة دراهم والثانية
ان يكون له بناء قلّة ولا كثرة شاذ وقياساً او سماعاً فيتنزل ذلك منزلة المعدوم فلا
يقال نحو ثلاثة قروء وجاء جمع نحو عشرة بالجمع على افراده شاذ والثاني نحو ثلاثة مئة
سوى فانه انفصل على قليل الاستعمال النوع الثاني المائة والالف وجمعهما ومائة والالف للمفرد اخف
اضافتهما الى المفرد نحو مائة حلة والف سنة وحق اضافة المائة الى الجمع نحو
قراءة الكوفيين ثلاثة مائة سنين ومميّز تمييزاً بعدد منصوب كقوله اذا عاش
الفتى مائتين عاماً فقد ذهب المسرّة والفتاء فصل واذا جاوزت
العشرة حذفت التاء من الاولى الثانية ومن التسعة فما دونها وحكمت فيها ولثلاثة ونحوها وما بلغ
بالتذكير والتأنيث لما ثبت لهن قبل ذلك فاجريت الثلاثة والتسعة وما بينها
على خلاف القياس وما دون ذلك على القياس الا انك قلت احد واحدى مكان واحد
وواحدة وبنيت الجميع على الفتح الا اثنا واثنتا فتعرب بهما كالمثنى والافصح والفتح في جزئي سوى العا
فلا فتح الياء واسكانها ونقل حركتها مع حذفها بكسر النون ومع فتحها والا
لغة الثانية العشرة ومرجع بها الى القياس في التذكير مع المذكر والتأنيث مع
المؤنث وتثنيتها على الفتح مطلقا واذا كانت بالتاء سكنت شينها في لغة
الحجازيين وكسرتها في لغة تميم وبعضهم يفتحها ومميّز تمييز ما ذكرنا اذ تقول
احد عشر عبداً واثنا عشر رجلا بتذكيرهما وثلاثة عشر عبداً بتأنيث الاول
وتقول احدى عشرة امة واثنتا عشرة جارية بتأنيثهما وثلاث عشرة
جارية بتذكير الاول فاذا جاوزت التسعة عشر في التذكير والتسع عشرة
في التأنيث استوى لفظ المذكر والمؤنث فتقول عشرون عبداً وثلاثون
وتمييز ذلك كله مفرد منصوب نحو اني رايت احد عشر كوكبا انّ عدّة الشهور
عند الله اثنا عشر شهرا وواعدنا موسى ثلاثين ليلة فتم ميقات ربه اربعين
ليلة اي هو الا نه ... ولما قوله تعالى وقطعناهم اثنتي عشرة
اسباطا امماً فاسباطا بدل من اثنتي عشرة وتمييزه محذوف اي اثنتي عشرة
فرقة ولو كان اسباطا تمييزا لذكر العدد لان السبط مذكر وزعم الفاضل انه
ان

قول الشاعر

تمييز وان ما ذكر انفا رجح على التانيث كما رجح في كاعبان ومعصر في قوله فكان
مجني دون ما كنت اتقي ثلاث شخوص كاعبان ومعصر

ش ويجوز في العدد المركب غير اثني عشر واثنتي عشرة ان يضاف الى مستحق المعدود فيستغني عن التمييز بالاضافة نحو هذه احد عشر زيد ويجب عند البصريين بقاء البناء في الجزئين وحكى سيبويه الاعراب باوا في الثاني كما في بعلبك وقال هي لغة رديئة وحكى الكوفيون وجماعة الثالث وهو ان يضاف الاول الى الثاني كما في عبدالله نحو ما فعلت خمسة عشرك واجازوا البط على هذا الوجه دون اضافة استشهادا بقوله كلف من عنائه وشقوته بنت ثماني عشرة من حجته

ش ويجوز ان تصوغ من اثنين وعشرة وما بينهما اسم فاعل كما تصوغه من فعل فتقول ثان وثالث ورابع الى العاشر كما تقول ضارب وقاعد ويجب ابدال التاء مع المذكر ويؤنث مع المؤنث كما يجب ذلك مع ضارب ونحوه ثم ما دون اثنين فانه وضع على ذلك والاول الاول وفعيل وواحد وواحد ولك في اسم الفاعل المذكور ان تستعمله بحسب المعنى الذي تريده على سبعة اوجه احدها ان تستعمله مع عدم التعبير الا نقاد بمعناه مجردا فتقول ثالث ورابع قال

توهمت ايات لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع

الثاني ان تستعمله مع اصله ليعبر ان الموصوف به بعض تلك العدة المعينة لا غير فتقول خامس خمسة اي بعض جماعة منحصرة في خمسة ويجب حينئذ اضافته الى اصله كما تجب اضافة البعض الى الكل قال الله تعالى اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين وقال الله تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة وزعم الاخفش وقطرب والكسائي وثعلب انه يجوز اضافة الاول الى الثاني ونصبه اياه كما يجوز في ضارب زيد وزعم الناظم ان ذلك جائز في ثان فقط الثالث ان تستعمله مع دون اصله ليعبر معنى التصيير فتقول هذا رابع ثلاثة اي جاعل الثلاثة بنفسه اربعة قال الله تعالى ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ويجوز حينئذ اضافته واعماله كما يجوز الوجهان في جاعل ومصير ونحوهما ولا يستعمل بهذا الاستعمال ثان فلا يقال ثاني واحد ولا ثان واحدا واجازه بعضهم وحكاه عن العرب الرابع ان تستعمله مع الا

نشرا

وان اضيف عدد مركب يبقى الخ

وصغ من اثنين فما فوق الى عشرة الخ

وان ترد بعض الذي منه بني تضف اليه مثل الخ

وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق الخ

العشرة ليبعد الالتفات بمعناه مفيدا لمصاحبة العشرة فتقول حادي عشر بتذكيرهما
وحادية عشرة بتانيثهما وكذا تصنع في البواقي فتذكر اللفظين مع المذكر وتؤنثهما مع
المؤنث تقول الجزء الخامس عشر والصفحة السادسة عشرة وحيث استعملت الواحد
والواحدة مع العشرة او مع ما فوقها الى العشرين فانك تقلب فاءهما الى موضع لامهما
وتصيرهما ياء فتقول حادٍ وحادية الخامس ان تستعمله معها ليفيد معنى ثاني اثنين
وهو انحصار العدة فيما ذكر ولك في هذه الحالة ثلاثة اوجه احدها وهو الاصل ان تاتي
باربعة الفاظ اولها الوصف مركبا مع العشرة وتضيف جملة التركيب الاول الى
جملة التركيب الثاني فتقول ثالث عشر ثلاثة عشر الثاني ان تحذف عشر
الاول استغناء به في الثاني وتعرب الاول لزوال التركيب وتضيفه الى التركيب
الثاني الثالث ان تحذف العشر من الاول والنيف من الثاني ولك في هذا الوجه وجهان
احدهما ان تعرب لزوال مقتضى البناء فيه فتعرب الاول بمقتضى حكم العامل وتجر
الثاني بالاضافة اليه الوجه الثاني ان تعرب الاول وتبني الثاني حكاه الكسائي
وابن السكيت وابن كيسان ووجهه انه قدر ما حذف من الثاني فبقي البناء بحاله ولا
يقاس على الوجه الثالث وزعم بعضهم انه يجوز بناء جميع الاول على معنى عمل العدد في
ما بعده وهذا مردود لانه لا دليل عليه على ان حادي الاسمين متنازع على معاشر
كيبس بخلاف ما اذا اعرب الاول ولم يذكر الثالث وابن هذا الاستعمال الثالث بل
ذكر امكانه انك تقتصر على التركيب الاول باقيا ببناء صدره وذكر ان بعض العرب
يعربه والتمر بما قدمته السادس ان تستعمله معه لافادة معنى رابع ثلاثة فتاتي
بالفاظ اربعة الفاظ ولا يكون الثالث منه دون المشتق ما اشتقا منه الوصف
فتقول رابع عشر ثلاثة عشر اجاز ذلك سيبويه ومنعه بعضهم وعلى الجواز فيتعين
بالاجماع ان يكون التركيب الثاني في موضع خفض ولك ان تحذف العشرة من الاول
وليس لك مع ذلك ان تحذف النيف من الثاني للالباس السابع ان تستعمله مع العشرين
واخواته فتقدمه وتعطف العقد عليه بالواو **هذا باب**
كناية العدد وهي ثلاثة كم وكاين وكذا الاول فينقسم الى استفهامية بمعنى اي عدد

واذا اردت مثل ثاني اثنين كما يجي الخ

او ما عملنا في البنية اضعاف الى مركب الخ

من شواع الاستعمال حادي عشر الخ

هذا

مميز الاستعمال ثم يقال مما ميزت

الاستعمالية اذا ميزت بالزمان ... منصوبة على الظرفية الزمانية واذا ميزت بالمكان ... منصوبة على الظرفية المكانية واذا ميزت بالمصدر ... منصوبة على المفعولية المطلقة واذا كان ما بعدها غير ما ذكر ... ان يكون مفعولا به ... متعديا ما اذا كان فاعلا ... على الابتداء ... على المفعولية ...

عدد وخبرية بمعنى كثير وتشتركان في خمسة امور كونهما كنايتين عن عدد مجهول الجنس
والمقدار وكونهما مبنيين وكون البناء على السكون ولزوم التصدير والا
حتياج الى التمييز ويفترقان في خمسة امور احدها ان في الاستفهامية تعيين بمنصوب مفرد
نحو كم عبدا ملكت ويجوز جره بمن مطلقا او جرت كم بحرف نحو بكم درهم اشتريت ثوبك والخبرية
تفتقر بمجرور مفرد او مجموع نحو كم رجال جاؤوك وكم امرأة جاءتك والافراد ابلغ واكثر
الثاني ان الخبرية تختص بالماضي كرب فلا يجوز كم غلمان سأملكهم كما لا يجوز رب غلمان
سأملكهم ويجوز كم عبد اشتريت فيه والثالث ان المتكلم بها لا يستدعي جوابا من مخاطبه
والرابع انه يتوجه اليه التصديق والتكذيب والخامس ان المبدل منها لا يقترن بهمزة
الاستفهام فتقول كم رجال في الدار عشرون بل ثلاثون ويقال في كم مالك اعشرون ام ثلا
ثون **تنبيه** يروى قول الفرزدق **كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت**
علي عشاري بجر عمة وخالة على ان كم خبرية وبنصبهما على ذلك فقيل ان نصبها بالتمييز على
معنى الخبرية مفرد او قيل على الاستفهام التهكمي وعليهما فكم مبتدأ وقد حلبت خبر
والتاء للجماعة لانهما عمات وخالات ويرفعهما على الابتداء وحلبت خبر العمة او الخالة
وخبر الاخرى محذوف والاصل فقد حلبتا والتاء في حلبت للواحدة لانها عمة واحدة
وخالة واحدة وكم نصب على الظرفية او المصدرية اي كم حلبة او وقت وقد [illegible] واما كاين فبمعنى
كم الخبرية في افادة التكثير وفي لزوم التصدير وفي انجرار التمييز وقلة الافراد الا ان جره بمن
ظاهرة لا بالاضافة قال الله تعالى وكاين من دابة لا تحمل رزقها وقد ينصب كقوله **اطرد الياس**
بالرجا فكاين آلما حم يسره بعد عسر واما كذا فيكنى بها عن العدد القليل
والكثير ويجب في تمييزها النصب ويستعملها المطرد بلا الا تقول قبضت كذا وكذا درهما

هذا باب الحكاية حكاية الجمل مطردة بعد القول فمو فقال انا عبد الله
ويجوز حكايتها على المعنى فتقول في قال عمرو زيد قائم قال عمرو زيد قائم فان كانت الجملة ملحونة
تعين المعنى على الاصح وحكاية المفرد بغير الاستفهام شاذة كقول بعضهم ليس بقرشيا
دعنا من تمرتان [illegible] في الدار [illegible] في الاستفهام فان كان المسؤول عنه نكرة والسؤال
باي او بمن حكي في لفظ اي ولفظ من ما ثبت لتلك النكرة المسؤول عنها من رفع ونصب وجر

ونذكر

واجراؤه مجرى [illegible] الخ

حكم وكاين وكذا

وينتصب [illegible] تمييز [illegible]

احكى [illegible] المسؤول عنه بها

[illegible]

وتذكير وتانيث وافراد وتثنية وجمع فتقول لمن قال رايت رجلا وامراة وغلامين وجا
ريتين وبنين وبنات اثنا واثنه واثنين واثنتين وانيين وانيات وكذا تقول بان الثا في
عدا من قام اربعة اوجه احدها ان ابه علامة في السوال فيسال بها عن العاقل لما
مثلنا وعن غير العاقل بخلاف الغاية رايت حمارا وحمارين وو خاصة بالعاقل الثانية
ان الحكاية باي عامة في الوقف والوصل فيقال جاء في رجلان فتقول ايان في الوقف
او ايان بالوصل والحكاية باي خاصة بالوقف تقول منان بالوقف والاسكان وان
وصلت قلت من يا هذا وبطلت الحكاية ولما قول الشاعر اتوا ناري فقلت منون انتم
فقالوا الجن قلت عموا ظلاما فنادر في الشعر ولا يقاس عليه خلافا ليونس الثالث
ان ابا تحكى فيها حركات الاعراب بغير اشباع فتقول ايا واي وايا بخلاف من الا
شباع فتقول منو ومنا ومني الرابع ان ما قبل تاء التانيث في اي واجب الفتح
تقول اية وايتان ويجوز الفتح والاسكان في من تقول منه ومنت ومنتان ومنتان
والارجح الفتح في المفرد والاسكان في التثنية وان كان المسؤول عنه علما بعقل
غير مقرون بتابع وادات السوال غير مقرونة بعاطف فالحجاز يجو [illegible]
يجوز حكاية اعرابه فيقولون من زيد لمن قال رايت زيدا ومن زيد بالخفض لمن قال مررت
بزيد وتبطل الحكاية في نحو ومن زيد لاجل العاطف وفي نحو من غلام زيد لانتفاء العلمية
وفي نحو من زيد العاقل لوجود التابع ويستثنى من ذلك ان يكون التابع ابنا او ابنة
متصلا بعلم كرايت زيد ابن عمرو او علما معطوفا كرايت زيدا وعمرا فيجوز فيهما الحكاية
على خلاف في الثانية هذا باب التانيث لما كان التانيث فرع التذكير احتاج
لعلامة وهي اما تاء متحركة وتختص بالاسماء كفاطمة او تاء ساكنة وتختص بالا
فعال كقامت واما الف مقصورة كحبلى او الف ممدودة كحمراء
ويختصان بالاسماء وفي بعض الاسماء كثيرة بتاء مقدرة ويستدل على ذلك بالضمير
العايد عليها نحو النار وعدها الله الذين كفروا حتى تضع الحرب اوزارها وان جمعوا
للسلم فاجنح لها وبالاشارة اليه نحو هذه جهنم وبثبوتها في تصغيرها نحو عيينة
واذينة او في فعله نحو لما فصلت العير وبسقوطها في عدده نحو قوله ارع عليها

وطى ومع اجمع، وهي ثلاث اذرع واصبع فصل الغالب في التاء ان تكون
لتفصل صفة المؤنث من صفة المذكر كقائمة وقائم ولا تدخل هذه التاء في خمسة اوزان
احدها فعول بمعنى فاعل كرجل صبور وامراة صبور ومنه وما كانت امك بغيا اصله
بغوي بإثم ادغم واما قولهم امراة ملولة فالتاء للمبالغة بدليل رجل ملولة واما
امراة عدوة فبتشبيهه بصديقة محمول على ضده فيه فلو كان فعول بمعنى مفعول نحو جمل ركوب لحقته
التاء نحو جمل ركوب وناقة ركوبة والثاني فعيل بمعنى مفعول نحو رجل جريح وشاة
ملحفة جديدة فان كان بمعنى فاعل لحقته التاء نحو امراة رحيمة وظريفة فان قلت
مررت بقتيلة بني فلان الحقت التاء خشية الالتباس لانك لم تذكر الموصوف والثالث
مفعال كمنحار ومذكار وشذ ميقانة الرابع مفعيل كمعطير وشذ امراة مسكينة
وسمع مسكين على القياس والخامس مفعل بكسر الميم كمغشم ومدعس وتاتي التاء
لفصل الواحد من الجنس كتمر وتمرة ولعكسه قليلا في جبأة وكمأة فاكهة وعوض
من فاء كعدة او لام كسنة او زائد كزنادقة وفرازنة اشعثي واشاعثة او للنقل من معنى
الوصفية كذبيحة ونطيحة وللتعريب كموازجة وللمبالغة كراوية وللتاكيد كنسابة
وللتاكيد التانيث كنعجة فصل العلة واما الف التانيث اوزان نادرة ولا
تنحصر كما في هذا المختصر واوزان مشهورة فنشير الى اوزان المقصورة اثنا عشر
احدها فعلى بضم الاول وفتح الثاني كاربى للداهية وادمى وشعبى للموضعين
فان اجلى وشعبى غريبان الوما لا ابد لها واما ابد وزعم ابن قتيبة انها
لا رابع لها ويرد عليه ابن شبابة التون لحق يحسن به اللبن وجنعب لموضع وجعبي لعظام
النمل ومن يشير الى عن الثاني لعلى الاوزان المشهورة متسكل والثاني فعلى
بفتح الاول وسكون الثاني اسما كان كبهما او صفة كحبلى والطولى او مصدرا كرجعى
الثالث فعلى بفتحتين اسما كان كبردى لنهر بدمشق او مصدرا كمرطى لعشبة
او صفة كحيداه الرابع فعلى بفتح اوله وسكون ثانيه بشرط ان يكون اما جمعا كقتلى
وجرحى او مصدرا كدعوى او صفة كسكرى وشبعى مؤنث سكران وشبعان للطويل
فان كان فعلى اسما كارطى وعلقى ففيه الوجهان والخامس فعالى بضم كحبارى و

ولا تلحقه فارقة معه لا اصلا

ومن فعيل كقتيل البيت وامراة جريح

ولا مفعال ومفعيل

كذا مفعل ومفعيله

وقد يفصل الجمع بالتاء من الواحد

وزنادقة

والف التانيث ذات قصر وذات مد الخ

والاشتهار في جار الاول ببدء الخ

كقعبى اسم للرجل الشجاع

قوله كحبار الحمار الذي يتحيل من فله

اوله

ثماني

وثمانى لطاير وفي الصحاح ان العبادى لبيت للثعالب وهو موضع فانه منعر
واربع على انه ممنوع الصرف السادس فُعَلّى بضم اوله وتشديد ثانيه مفتوحا كالسُّمَّهى
للباطل السابع فِعَلّى بكسر اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه كالسبطرى ودفقى
لضرب من المشي الثامن فِعْلى بكسر اوله وسكون ثانيه اما مصدرا كالذكرى
او جمعا كحجلى جمعا للحجل بفتحتين اسم الطاير وظربى جمع الظربان بالظاء المشالة جمع
لظربان بفتح اوله وكسر ثانيه اسم لدويبة ولا ثالث لهما في الجموع التاسع فِعِّيلى
بكسر اوله وثانيه مشددا نحو حثيثى وخليفى وحكي فيه قصيصاء فهو بالمد
وهو شاذ العاشر فُعَلّى بضم اوله وفتح ثانيه وتشديد ثالثه كالكفرى لوعاء الطلع
وحذرى وبذرى والحذر والتبذير الحادي عشر فُعَيْلى بضم اوله وفتح ثانيه مشد
دا كخليطى للاختلاط وقبيطى للناطف الثاني عشر فُعالى بضم اوله وفتح ثانيه مشد
دا كشقارى وخبازى لنبت وحبارى لطاير **تنبيه** نحو قبعثرى للاول والثاني ونحو
خليطى ونحو خليطى ليس من الاوزان المختصة بالمقصور بل يدخل في نحو حمراء وقرفصاء
ودفقاء ومشيخاء اوزان الممدود سبعة عشر احدها فعلاء بفتح اوله وسكون
ثانيه اسما كان كصحراء او مصدرا كرغباء او صفة كحمراء وديمة هطلاء او جمعا
في المعنى كطرفاء والثاني والثالث والرابع افعلاء بفتح العين وافعلاء بكسرها
وافعلاء بضمها كقولهم يوم الاربعاء سمع فيه الاوزان الثلاثة و
الخامس فعللاء كعقرباء لمكان بدمشق والسادس فعالاء بكسر الفاء
كقصاصاء للقصاص والسابع فُعُللاء بضم الاول والثالث الثامن فاعولاء
بفتح الثالث كعاشوراء التاسع فاعلاء بكسر الثالث كقاصعاء لاحد حجرة الير
بوع العاشر فِعْلِياء بكسر الاول وسكون الثاني نحو كبرياء الحادي عشر مفعولاء
كمشيوخاء الثاني عشر فَعالاء بفتح اوله وثانيه نحو براساء لغة في الناس
يقال ما ادري اي البراساء هو وبراكاء بمعنى المبروك الثالث عشر فعيلاء
بفتح اوله وكسر ثانيه نحو قريثاء وكريثاء نوعان من البسر الرابع عشر فعولاء
بفتح اوله وضم ثانيه نحو دبوقاء الخامس عشر فعللاء بفتحتين كحنفاء لموضع

بفعلى

الكسرى

كحبرا

نحو فعلاء وافعلاء مثلث ال

نحو

والنون والفاء

فالهاء ان التاء لحن وانما هو بالجيم والنون والفاء وفي الصحاح ان جنفاء بالجيم والفاء موضع
وانه بالمد الا انه جاء موضعه ولا نظير له الا ثلاثة للامة وجرجاء لموضع وعلى هذا فقول الناظم
لذي في المشهور مشكل قوله الشاذ مع عشر مقلاء بكسر اوله وفتح ثانيه نحو
يبيراء الشابع عشر معلاء كخيلاء **هذا باب المقصور والممدود** كل واحد
من الاسماء وهو [illegible] ضربان قياسي وهو وظيفة النحوي وسماعي وهو وظيفة
اللغوي وهذا وضعوا الذي كتبه وضابط الباب عند النحويين ان الاسم المعتل
بالالف ثلاثة اقسام احدها ماله نظير من الصحيح فيجب فتح ما قبل آخره و
هذا النوع مقصور قياسي وله امثلة منها كونه مصدرا لفعل اللازم نحو جوي جوى
وهوي هوى وعمي عمى فان نظيرها فرح فرحا واشر اشرا فلهذا ان مقصور بعده
و شذ الغراء بالمد لمصدر غري مقصورا وانشدوا **اذا قلت مهلا غارت العين
بالبكاء غراء ومدتها مدامع نهل** وهذا ماله [illegible] ان ابا عبيدة حكى غاريت
بين الشيئين غراء [illegible] والبيت ثم انشد [illegible] وعلى هذا فالترخيم [illegible] بها لان غا
ربت غراء كقاتلت قتالا وغاربت [illegible] به والنشر **جامعته يدل نهل**
[illegible] وحفل يدل نهل ومنها فعل بكسر اوله وفتح ثانيه جمعا لفعلة
بكسر اوله وسكون ثانيه نحو فرية وفرى ومرية ومرى فان نظيرها قربة وقرب
ومنها فعل بضم اوله وفتح ثانيه جمعا لفعلة بضم اوله وسكون ثانيه نحو دمية
ودمى ومدية ومدى [illegible] وكشوة وكشى فان نظيرها حجة وحجج وقربة
وقرب ومنها اسم مفعول ما زاد على ثلاثة نحو معطى ومشترى فان نظيره مكرم
ومستخرج الثاني ان يكون له نظير من الصحيح يجب فيه قبل الآخر الف وهذا النوع
ممدود بقياس وله امثلة منها ان يكون الاسم مصدرا لافعل او الفعل اوله
همزة وصل كاعطى اعطاء وارتأى ارتاء واستقصى استقصاء فان نظيرها اكرم
اكراما واكتسب اكتسابا واستخرج استخراجا ومنها ان يكون مفردا لافعلة
نحو كساء واكسية ورداء واردية فان نظيرها حمار واحمرة وسلاح واسلحة ومن ثم
غلط الا [illegible] ارحية واقفية [illegible] المولدين لان رحى وقفى مقصوران وانما

منو

بلغ

اذا اسم استوجب من قبل الطرف فتحا الخ

كفعل وفعل في جمع ما

وما استحق قبل آخر الف

كمصدر الفعل الذي قد بدئا بهمز وصل كارعوى الخ

قوله يا ليلى وهادى ذات الربة لا ينهى الكلب وفعلا بها الطنبا والعود
ثرى بالقصر وضرورة وقيل جمع ثرى على ثراء كجمل وجمال ثم جمعوا ثراء على اثرية
وبعيده انه جميع ثراء جمعا ومنها ان يكون مقصور الفعل بالتضعيف والاعل حرف
الاستغناء والشغل فان لم يكن القرضا او عدوا لو المشتى فان نظيره الاو
اروالزكاع الثالث ان يكون لا نظير له فيه القضا بدر كقطاء وقرء بالقصاع جر
المقصور بمعنى على العتق واصل العتقان والثنى الضوء والثرى التراب والحجا العقل
والعمر ودعما على العنقا ومراتة الصيرع العضا والمعترف والثراء الكثرة
العال والجزاء للفعل **مسئلة** اجمعوا على جواز قصر الممدود للضرورة كقوله
لا بد من صنعا وان طال السفر وان تحنى كل عود ودبر وقوله فهم مثل
الناس الذي يعرفونه واهل الوفا وحادث وتالد واختلفوا في جواز
مد المقصور للضرورة فاجازه الكوفيون ومنعه البصريون نحو قوله سيغنيني الذي
اغناك عني فلا فقر يدوم ولا غناء ومنعه البصريون وقدروه الغناء بالفتح
مصدر الغانية وهو تعسف

باب كيفية التثنية

الاسم على خمسة انواع احدها الصحيح كرجل وامراة والثاني المعتل بمنزلة الصحيح
كظبي ودلو والثالث المعتل المنقوص كالقاضي وهذه الانواع الثلاثة يجب الا
تغير بالتثنية تقول رجلان وامراتان وظبيان ودلوان والقاضيان و
تقول في الية وخصية اليان وخصيان وقيل في تثنية الية وخصية والرابع المعتل
المقصور وهو نوعان احدهما ما يجب ان تنقلب الفه ياء وذلك في ثلاثة مسائل
احداها ان يتجاوز ثلاثة احرف كحبلى وحبليان ومصطفى مصطفيان وشذ في جمع
في تثنية قهقرى وخوزلى قهقران وخوزلان بالحذف الثانية ان تكون ثالثة
مبدلة والياء كالفتى من فتيان فان الثه تقلب وحل معه العمى عميان وشذ في حمى
حموان بالواو والثالثة ان تكون غير مبدلة وقد اميلت كمتى علما فتقول متيان
في تثنيتها متيان والثاني ما يجب قلب الفه واوا وذلك في مسئلتين احداهما ان تكون
مبدلة من الواو كعصا وقفا ومنا وهو لغة في المن الذي يوزن به فتقول وقوا عصوان

والعلاج التلجيني دافع الخ

وقصر ذي المد اضطرارا اجمع الخ

والعكس بخلف يقع

واخر مقصور تثني اجعله يا ان كان عن

ومطلق جلى حليان

نحو الذي اصله نحو الفتى

قلت

والجامد الذي اميل كمتى

والمقع ابعد مقتضى ابدله واو

[illegible]

للعزال عنوى عقى في رامها منوا حربد وشذ مذهبهم في رضى رضيان بالياء
مع انه واوي والرضوان الثالثة ان تكون غير مبدلة ولم تعل بحرف اصلي واذا الوصف بها
فلك في تثنيتها الوجهان واذ وان الخامس المدود وهو اربعة انواع احدها ما يجب
سلامته همزة وهو ما همزته اصلية كقراء ووضاء قراءان ووضاءان والقراء
الناسك والوضاء الوضيء الوجه الثانيا ما يجب تغيير همزته بقلبها واوا
وهو ما همزته بدل من الف التانيث كحمراء تقول حمراوان وزعم العتبي ان انه اذا كان
قبل الالف واو وجب تصحيح الهمزة لئلا يجتمع واوان ليس بينهما الا الف فتقول
في عشواء عشواءان بالهمزة وجوز الكوفيون فيه الوجهين وحكى حمريان
بالياء وخنفساان وخنفسان وعاشوراان بحذف الالف والهمزة معا الثالث
ما يجوز فيه التصحيح والاعلال وهو ما همزته بدل من واو او ياء نحو كساء وحياء اصلهما
كساو وحياي وتقول كساءان وكساوان الرابع ما يترجح فيه الاعلال على التصحيح وهو
ما همزته بدل من حرف الالحاق نحو علباء وقوباء اصلهما علباي وقوباي بياء زائدة
فيهما للالحاق بقرطاس وسرداح ثم ابدلت الياء همزة وزعم الاخفش وتبعه الجزولي
ان الارجح في هذا الباب ابقاء التصحيح وسيبويه انما قال ان القلب في علباء اكثر منه
في كساء. هذا باب كيفية جمع الاسم جمع المذكر السالم وهو الجمع بالواو
والنون ويسمى الجمع الزاعل عليه وهو الجمع الذي على حد المثنى لانه اعرب بحرفين وسلم
فيه بناء الواحد وختم بنون زائدة تحذف للاضافة ويجري [illegible] الجمع ياء المنقوص وكسر
ما قبلها فتقول القاضون والداعون والمصطفون ودون فيهما فتقول المصطفون و
في التنزيل وانتم الاعلون والمصطفين ويعطى الممدود حكمه في التثنية فتقول في
وضاء وضاءون بالتصحيح [illegible] المذكر [illegible] ويجوز الوجهان في نحو علباء وكساء
علمين لمذكرين هذا باب كيفية جمع الاسم جمع المؤنث السالم وهو
الجمع بالالف والتاء ويسلم فيه الجمع ما يسلم في التثنية تقول في جمع هند هندات
كما تقول في تثنيتها هندان الا ما ختم بتاء التانيث فان تاءه تحذف في الجمع
وان كانت تسلم في التثنية فتقول في جمع مسلمة مسلمات وفي تثنيتها مسلمتان و

بتغيير

وغير ما ذكر صحح وما شذ على نقل قصر

وما كصحراء بواو ثنيا

ونحو علباء كساء وحيا

اعلم انه [illegible]

وان جمعته بتاء والف فالالف اقلب الخ

وتاء ذا التاء الذي تنيه

وتبقى فيهما بتغيير في التثنية تقول حبليات بالياء وعشروات بالواو كما تقول
حبليان وعشروان وإذا كان ما قبل التاء وهو علة أجري عليه بعد حذف التاء
ما يستحقه لو كان آخرا في أصل الوضع فتقول في فتية وعروة فتيات وعروات
بسلامة الياء والواو وفي نحو مصطفاة وقناة مصطفيات وقنيات بقلب الألف
ياء قال الله تعالى ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء وفي نحو قناة قنوات بالواو وفي نحو
نبأة نبآت وفي مرآة مرآت بالهمزة لا غير ص وإذا كان
المجموع بالألف والتاء للإناث اسما ساكن العين غير معتلها ولا مضعفها فإن كانت
فاؤه مفتوحة لزم فتح عينه نحو سجدة ودعد تقول سجدات ودعدات قال الله تعالى
كذلك يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم وقال الشاعر بالله يا ظبيات القاع
قلن لنا ليلاي منكن أم ليلى من البشر وأما قوله وحملت زفرات الضحى
فأطقتها وما لي بزفرات العشي يدان فضرورة محضة لأن العين من تسكين
للضرورة مع الإفراد والتركيب كقوله يا عمرو يا ابن الأكرمين نسبا قد نحب المجد
عليك نحبا وإن كان مضموم الفاء نحو خطوات وجملات أو مكسورها نحو كسرات
وهندات جاز لك في عينه الفتح والإسكان مطلقا والإتباع إلا أن تكون الفاء مضمومة
واللام ياء كزبية وزبيات والمكسورة واللام واوا كذروات نحو خطوات وجروات
بالكسر ويمتنع التغيير في صفة لنوعاعها نحو ضخمات وسعدات للأنثى وبلد
عيلان للأنثى والثانيا نحو ضخمات وعبلات للأنثى وصعبات للأسماء وشر
كعلات بالفتح والإتباع قياسا على القرب الثالثة نحو شجرات وسمرات ونمرات للأنثى
حركات الوسط نعم يجوز الإسكان فائزا في العبد للأنثى إذا كان تجدد حالة الجمع
الرابع نحو جوزات وبيضات للأعتلال العين قال الله تعالى في روضات الجنات وهذيل
تحرك ذلك وعليه قراءة بعضهم ثلاث عورات وقول الشاعر أخو بيضات
رائح متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح واتفق جميع العرب على الفتح
في عيرات جمع عير وهي الإبل التي تحمل الميرة وتحمل شذوذ الغبار لأنه يبقى
وبيعات بحذف الإسكان الخامس نحو حجات وجنات وحلات للإدغام فيه

الذي في النسخة التي بأيدينا

٢

والتسلم العين اسما ان مجردا

بزفرات

سدرات

وشر كسر جروا
ونذر ذاد وذو اخطار

في نحو سمرات ونمرات كما
كان جائزا

جمع حجة بفتح الحاء للدليل
جمع جنة بكسر الجيم للهيئة من الحج
جمع حجة بضم الحاء الحج من الحج

وتفعل فيه حجرات

فلو نحو ذي انفك ادغامه **هذا باب جمع التكسير** وهو ما تغير فيه صيغة
الواحد اما بزيادة كصنو وصنوان او بنقص كتخمة وتخم او بتبديل شكل كاسد واسد
او بزيادة وتبديل شكل كرجال او بنقص وتبديل شكل كرسل او بهن كغلمان
وله سبعة وعشرون بناء منها اربعة موضوعة للعدد القليل وهو من الثلاثة الى
العشرة وهي افعل كاكلب وافعال كاجمال وافعلة كاحمرة وفعلة كصبية وثلاثة
وعشرون للعدد الكثير وهو ما جاوز العشرة وسيأتي وقد يستغنى ببعض ابنية القلة
عن بناء الكثرة كارجل واعناق وافئدة وقد يعكس كرجال وقلوب وصردان و
ليس منه ما مثل به الناظم وانه وهم فيه با جمع صرد كما في الصحاح العلماء وجمعه
كقوله اصفاد حكاه الجوهري وغيره الاول من ابنية افعل في العين وهو جمع لنوعين
احدهما فعل اسما صحيح العين سواء كان لامه اعلت بالياء ام بالواو نحو كلب
وظبي وجرو وكلاب نحو ثلاثة صفة واما قالوا عبد لغلبة الاسمية وغلاف
نحو سوط وثوب لاعتلال العين وشذ اعين وقياسا وسماعا اثوب واسيف
قال الشاعر لكل دهر قد لبست اثوبا حتى اكتسى الراس قناعا اشيبا
وقال الآخر كانهم اسيف بيض يمانية عضب مضاربها باق بها الاثر
الثاني الرباعي المؤنث الذي قبل آخره مدة كعناق وذراع وعقاب ويمين وشذ افعل
في نحو شهاب وغراب والمذكر الثاني افعال وهو لاسم ثلاثي لا يستحق افعل
اما لانه فعل ولكنه معتل العين نحو ثوب وسيف او لانه على غير فعل نحو جمل وشهر
وعضد وجمل وعنب وابل وقفل وعنق وندر في الغالب فعل بضم الاول وفتح الثاني ان
يجيء على فعلان كصرد وجرذ ونغر وشذ نحو ارطاب كما شذ فعل المفتوح
الفاء الصحيح العين الساكنها نحو اجمال وافراخ وازناد قال الله تعالى واولات
الاحمال وقال الحطيئة ماذا تقول لافراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء و
لا شجر وقال الآخر وجدت اذا اصطلحوا خيرهم وزندك اثقب ازنادها
الثالث افعلة وهو لاسم مذكر رباعي بمدة قبل الآخر نحو طعام وحمار وغراب و
رغيف وعمود والتزم في فعال بالفتح وفعال بالكسر مضعفي اللام او

معتليها

افعلة افعل ثم فعلة الخ

وبعض ذي بكثرة وضعا يفي

القلة

لفعل اسما صح عينا افعل الخ

قياسا

وللرباعي اسما ايضا يجعل

وغير ما افعل فيه مطرد الخ

وغالبا اغناهم فعلان الخ

لاسم مذكر رباعي بمد ثالث الخ

والزمه في فعال او فعال الخ

مقابليه جمع الأول كفلانة وأزعاج والثاني كغلاء وانياء والرابع فعلة بكسر أوله و
سكون ثانيه وهو محفوظ في نحو ولد وصبي وغير ثور وشيخ ونحو شيء ونحو غزال ونحو
غلام ونحو صبي وخصي وبعض الطراده قال أبو بكر هو اسم جمع لا جمع والأول والأبنية
الكثرة فعل بضم أوله وسكون ثانيه وهو جمع لشيئين أحدهما أفعل مقابل فعلاء
كأحمر أو مفتقعة مقابلها الترك لمانع خلقي نحو الكمرة أو ربلاء نحو أكل يكمش لما
كثير والمانع والباء حكم الاستعمال والثاني فعلاء مقابلة أفعل كحمراء
أو مفتقعة مقابلها له لمانع خلقي كرتقاء وعبلاء نحو عجلاء للكثير
الجمع الثاني فعل بضمتين وهو مطرد في شيئين أحدهما وصف على فعول بمعنى
فاعل كصبور وغفور والثاني اسم رباعي بمدة قبل الآخر غير معتل مطلقا أو غير
مضاعفة إن كانت المدة ألفا نحو قذال وحمار ونحو جلود وذراع ونحو كراع
وكراع ونحو قضيب وكثيب ونحو عمود وقلوص ونحو سرير وذلول ونحو
نحو كساء وعباء لأجل الاعتلال ونحو هلال وسنان لأجل تضعيفهما مع الألف
وشذ عناق وعنق وجلاج وحجج ووليط في نحو نمر وخشن ونذير ومحبة الثالث
فعل بضم أوله وفتح ثانيه وهو مطرد في شيئين في اسم على فعلة نحو حجة وغرفة ومر
بة وزبنة وجنة ومرة وفي الفعلى أنثى أفعل الكبرى والصغرى بخلاف حبلى وشذ
في نحو نعمة ورؤيا وتوبة وقرية وبرمة ولمية ونحوه الرابع فعل بكسر أوله وفتح
ثانيه وهو جمع لاسم على فعلة كحجة وكسرة وفرية وهي الكذبة وحفظ في نحو قامة
ذكرى وصفحة وذربة ودرع الخامس فعلة بضم أوله وفتح ثانيه وهو مطرد في
وصف لعاقل على فاعل معتل اللام نحو كرام وفاق وعلى التماد في فعلة بمعنى
وهو شائع في وصف لمذكر عاقل صحيح اللام نحو كامل وساحر وساق وبار السابع
فعلى بفتح أوله وسكون ثانيه وهو لما دل على آفة وفعيل بمعنى المفعول نحو
جرح والبسير وقتيل وحمل عليه ستة أوزان مما دل على آفة فعيل وفاعل كمرضى
جمع وفعل كزمن وفاعل كالهالك وفيعل كميت وأفعل كأحمق وفعلان كسكران
الثامن فعلة بكسر أوله وفتح ثانيه وهو كثير في فعل اسما في العين نحو قرط

وفعلى جمعا بفعل بر

بفعل لنحو أحمر وحمراء

حمراء

لاسم رباعي بمد قد زيد قبل
لام اعلالا فعل ملازم الخ

وفعل لفعلة عرف

كغرفة

نحو

ولفعلة فعل
نحو حجج

في نحو رام ذو اطراد فعلة

وشاع نحو كامل وكملة
فعلى لوصف كقتيل وزمن

لفعل اسما صح لاما فعلة

ودب

ودرج وكوز وكوزة وقليل في اسم على فَعْل بفتح الفاء نحو عبد أو بكسرها نحو قِرْد
وشذ في انجاب نحو ذكر وحجارة. التاسع فُعَّل بضم أوله وتشديد ثانيه وهو لوصف على
فاعل أو فاعلة صحيح اللام كضارب وصائم ومؤنثيهما وندر في نحو غاز وعاف كما ندر
فيما نحو خريدة ونفساء. العاشر فُعّال بضم أوله وتشديد ثانيه وهو
وهو لوصف على فاعل صحيح اللام كصائم وقائم وقارئ وقل في فاعلة كقوله ابصارهن
إلى الأشياء مائلة. وقرأ ابن عمير غُزّاء والظاهر أن الضمير للأبصار لا
للنساء وهو جمع حاد لا جمع حادة وندر في المعتل كغزاء وسراء. الحادي عشر
فِعال بكسر أوله وهو لثلاثة عشر وزنا الأول والثاني فَعْل وفَعْلة اسمين
أو وصفين نحو كعب وقصعة وصعب وخدلة ويندر في ما واوي الفاء نحو وعد أو العين
نحو ضيف وضيعة. الثالث والرابع فَعَل وفَعَلة غير معتلي اللام ولا مضعفين
كجمل وجبل ورقبة وثمرة. الخامس والسادس فِعْل وفُعْل كذئب وبئر وفعل كرمح
ورمح. السابع والثامن فعيل بمعنى فاعل ومؤنثه ككريم وكريمة وشريف
ومؤنثها. والخمسة الباقية فَعلان صفة ومؤنثاه فعلى وفعلانة وفعلان
صفة وانثاه فعلانة كغضبان وغضبى وندمان وندمانة وخمصان وخمصانة
والتزموا في فعيل وانثاه إذا كانا واوي العين صحيحي اللامين كطويل وطويلة
الا في فعلة الا فعال وجمعت فعال في نحو راع وقائم ورائع ومؤنثاتهن و
أعجف وجواد وخير ونحوها. وقلّ في الثاني عشر فُعول لفعيل وبطرد في أربعة
أحدها اسم على فَعِل نحو كبد ووعل وملح ونحوها الا انه وجاء في نمر يتردد على القياس
وقد قال عبايل أسود ونمر وقد يكون مقصورا أو ممدودا للضرورة وقالوا انجا
انعار. والثلاثة الباقية الاسم الثلاثي الساكن العين مفتوح الفاء نحو كعب
وفلس ومكسورها نحو حمل وضرس ومضمومها نحو جند وبرد. الثالث عشر فِعلان ثلاثة أحدها
فُعال العين نحو غلام والثاني فُعَل اللام كصرد وشذ في نحو نوى قال خالد
اللابطين انهن جلد كاللاشر بنه الاوضر والثالث المضعف كصنو
وشذ في نحو بالحاء المهملة وهو الورس وخوض وجمعت فُعل كاسم وبغي

ونحو

وفُعَّل للفاعل وفاعله العاذل الخ

وعاق

ومثله الفُعّال فيما ذكر

وذان في المعل الخ

فِعْل وفِعْلة فِعال لهما

وقل فيما عينه اليا الخ

وفَعَل ايضا له فِعال الخ

ومثله فَعَل ذو التاء

وفي فعيل وصف فاعل الخ

ومؤنثها

وشاع في وصف على فعلان الخ

والزمه في نحو طويل

وبفعول فَعِل نحو كبد

كذاك يطرد في فَعْل اسما

مطلق الفا

وفَعَل له أو فُعَيلا

والثالث عشر فِعلان بكسر أوله وسكون ثانيه ويطرد في أربعة
اسم على فُعال كغلام وغراب أو فُعَل كصرد وجرذ أو فُعْل واوي العين كحوت وكوز
أو فَعَل كتاج وساج وقاع وجار ونار وقلّ في نحو صنو وصنوان وغزال و
هوار؟ وحائط وظليم وخروف الرابع عشر فُعلان بضم أوله وسكون ثانيه و
يطرد في ثلاثة اسم على فَعْل كظهر وبطن أو فَعَل صحيح العين كذكر وجذع أو فعيل
كقضيب ورغيف وكثيب وقلّ في نحو راكب وأسود وزقاق والخامس عشر
فُعلاء بضم أوله وفتح ثانيه ويطرد في فعيل بمعنى فاعل غير مضعف ولا معتل
اللام ككريم وبخيل وكثر في فاعل دال على معنى كالغريزة كعاقل وصالح
وشاعر وشذ في نحو جبان وخليفة وسمح وودود السادس عشر أفعلاء بكسر
ثالثه وهو نائب عن فعلاء في المضعف كشديد وعزيز وفي المعتل كغني وعني
وشذ في نحو نصيب وصديق وظنين السابع عشر فواعل ويطرد في سبعة فاعلة
اسما أو صفة كناصية وكاذبة وفاطمة وفي اسم على فوعل كجوهر وكوثر أو فوعلة
كصومعة وزوبعة أو فاعَل كخاتم وقالب أو فاعلاء بالكسر
كقاصعاء ونافقاء أو فاعل كجائز وكاهل وفي فاعل لمؤنث كحائض وطالق أو
لغير عاقل كصاهل وشاهق وشذ في نحو فارس وناكس وسابق وهالك
الثامن عشر فعالى ويطرد في كل رباعي مؤنث ثالثه مدة سواء كان تأنيثه
بالتاء كسحابة وصحيفة وحلوبة أو بالمعنى كشمال وعجوز وسعير على
التاسع عشر فعالي بفتح أوله وكسر رابعه ويطرد في سبعة فعلاة
كموماة وفعلاة كسعلاة ومفعلة كمعصية ومفعولة كمعقوقة وما حذف
أول زائديه نحو حبنطى وقلنسوة وفعلاء اسما كصحراء أو صفة لا أفعل لها
كعذراء وذي الألف المقصورة للتأنيث كحبلى أو للإلحاق كذفرى نساع
العشرون فعالي بفتح أوله وكسر رابعه ويشارك فعالى بالكسر في حبنطى وما
ذكر بعده الحادي والعشرون فعاليّ ويطرد في كل ثلاثي ساكن العين آخره ياء مشددة
غير متجددة للنسب كبختي وكرسي وقمري نحو مهري وجمل وأما

وللفعال فعلان حصل
وشاع في حوت وقاع الخ
وفعلا اسما وفعيلا وفعل
غير معل العين فعلان شمل
ولكريم وبخيل فعلا الخ
وناب عنه أفعلاء في
المعل لاما ومضعف
فواعل لفوعل وفاعل الخ
وحائض وصاهل
وشذ في الفارس
وبفعائل اجمعن فعاله وشبهه الخ
وبالفعالي والفعالى جمعا الخ
فعلوة
في عذراء
والتبس الفعالى حتى للمفرد عن الفعالي
واجعل فعالي لغير ذي نسب الخ

لا انفسى

الاناسى نحو جمع انسان لا اناسية واصله اناسين فابدلوا النون ياء كما قالوا كلى ببيا ويا ظرابي الثانية والعشرون فعالل ويطرد في رباعي وفي الرباعي والخماسي مجرد بالالف ومن زيادة عند الاول كجعفر وزبرج والثانية كسفرجل وجحمرش وبحيا ضوفا ممد فيقول سفارج وجحامر واشار بالجار حذف الرابع والخامس انما الرابع فسبقا لحروف في القرب تزاد الانها الكونه بلفظ احدها كحرنفا وكونه وفي جه كغرزدق فما باقى الاول ما نحو الثلاث والثالث نحو مدحرج ومقدحرج والرابع نحو محرنجم ومقعنسس وقنفرين وعيب واتوبعا في نحو عيسى الاذا الالف مد قبل الا في جنبنا ثم ان كان بياء وجمع نحو منديل او واوا او الفا قلبتا ياء في نحو عصفور وسرداح الثالث والعشرون شنفم فعالل ونحوه فهي بالثلاثي غير ما تقدم ولا المزيد زيادة ان كانت واحدة كاعجل ومسجد وجبير وسبب في جنوده وعلقى وجيزون علازاد عليها بحرف زيادة وخمو منطلق واشتملت نحو مستخرج ومنزلي وتعتبر يعطاه الفاعل كالعيم ملكا فيقول بالمنطلق مطالق لا انطالق وبا مستخرج مراع للسياع وقفاع خلافا للمبرد باختر منقعنس فيما بقول مفاسعس تزحيجا لما في الاول وكالهمزة والياء للمضارع في كالعرد ويلقيه نقول الاكثر بلادة واذا كان حرفا احدى الزايدين مقابلا عن حرف الا في برون العاكس نعتبر حرف الحقن حرفة كيا ميزيون تقول فزابيس بحذف الياء وقلبها لواو بها لا هبيلا زيبا لحذف الواو ولان ذا محوج الى الحذف الياء وتقول في اشبا اذا تبع بعد الف التكسير ثلاثة احرف اوسطها ساكن الاول وهو معتل وان لكيات الزيادات في الحادث مخير نحو شرنبى وسرندا او علندا او العين تقول سرانو وسرادى وعلانو وعلادى

هذا باب التصغير

وله ثلاثة ابنية فعيل وفعيعل وفعيعيل كعليعوح زبيلح ودنيبير وذا لا الثلاثة للكل تصغير في ثلاثة اعمال ضم الاول وفتح الثاني واقحام ياء ساكنة ثالثة ودرهم لم بكر وذئيل وقصيرة تصغير الاول الثاني غير معتبر بل ساكن والياء فيما ثالثة ثم ان كان المصغر ثلاثيا اقتصر على الاولين فعيل كعليفر ورجيل

وان كان

يجمع

ويفعل ال ... وشبهه انطلقا جمع ما فوق الثلاث ارتقا

ومن خماسى جرد الاخر الخ

تكراره

والرابع الشبيه بالمزيد قد يحذف

حتم ما لم يكن بينا الفرد الله

والزايد العادي الرباع احذفه

والسين والتاء في كمستدع ازل

والعمز والياء مثله ان سبقا

والياء لا الواو احذف ان جعلنا ما لحنبز بعدها الخ

وخيروا في زايدى سرندى الخ

فعيلا اجعل الثلاثي اذا الخ

وفعيعل

وفعيعل مع فعيعيل

وإن كان متجاوزا الثلاثة احتيج إلى عمل رابع وهو كسر ما بعد ياء التصـ
غير ثم إن لم يكن بعد هذا الحرف المكسور حرف لين قبل الآخر فهي بنية فعيعل
كقولك في جعفر جعيفر وإن كان بعده حرف لين فهي بنية فعيعيل لأن اللين
إن كان ياء سلمت لمناسبتها للكسرة كقنديل وإن كان واوا أو ألفا قلبا
ياء لسكونهما وانكسار ما قبلهما كعصفور وعصيفير ومصباح ومصيبيح
ويتوصل إلى مثال فعيعل وفعيعيل بما يتوصل به في باب الجمع إلى مثال فعالل
أو فعاليل فتقول في تصغير سفرجل ومزدحم ومستخرج وألندد ويلندد
وحيزبون [?] ومزيحم ومخيرج وأليد ويليد وخزيبيس [?] وتقول
في سفرجل أو عنكبوت سفيرج وعنيكب أو سفيريج وعنيكيب ويجوز في باب التصغير
والتكسير أن تعوض مما حذفته ياء ساكنة قبل الآخر إذا لم تكن موجودة فتقول
سفيريج وسفاريج بالتعويض وتقول في تكسير احرنجام وتصغيره حراجيم و
حريجيم ولا بد من التعويض لاشتغال محله بالياء المنقلبة عن الألف وما جاء
بالبابين مخالفا لما ذكر فهو شاذ خارج عن القياس مثاله في التكسير
جمعهم مكانا على أمكن ورهطا وكراعا على أراهط وأكارع وباطلا وحديثا على
أباطيل وأحاديث ومثاله في التصغير تصغيرهم مغربا وعشية على مغير
بان وعشيان وإنسانا وليلة على أنيسيان ولييلة ورجلا على رويجل
وصبية وغلمة وبنون على أصيبية وأغيلمة وأبينون وعشية على عشيشية
فصل واعلم أنه يستثنى من قولنا بكسر ما بعد ياء التصغير فيما تجاوز الثلا
ثة أربع مسائل إحداها ما قبل علامة التأنيث وهو نوعان تاء كحنظلة
وألف كحبلى الثانية ما قبل المدة الزائدة كحمراء الثالثة ما قبل ألف أفعال
كأجمال وأجيمال الرابعة ما قبل ألف فعلان الذي لا يجمع على فعالين كسكران وعثمان
فهذه المسائل يجب أن يبقى فيها ما يلي ياء التصغير مفتوحا أي باقيا
على ما كان عليه من الفتح قبل التصغير نحو شجيرة وحبيلى وحميراء وأجيمال وا
[?] وسكيران وعثيمان وتقول في سرحان وسلطان وشيطان سريحين

وما به لمنتهى الجمع وصل به إلى أمثلة التصغير صل

وجائز تعويض يا قبل الطرف إن كان بعض الاسم فيهما انحذف

وحائد عن القياس الخ

لتلو يا التصغير من قبل علم تأنيث الخ

كذا المد [?] ومد فعلان الخ

وسليطين وشييطين لانهم جمعوها على سراحين وسلاطين وشعارير وشياطين

فصل وتنتهي ايضا وقولنا تبوصل الى مثالي فعيل وفعيعل وفعيعيل مما ينوصل به الجمع الى مثالي مفاعل ومفاعيل ثمان مسائل جاءت في الكلام على غير ذلك واشار اذا الكوفيين تصغيرهم بشي عند انفصاله عن البنية وفي التصغير وارداه على ما قبل ذي القبتي وذاكرها ومع بعد اربعة احرف والف التانيث ممدودة كخنفساء او تاء التانيث كحنظلة او علامة نسب كعبقري او الف ونون زايدتين كزعفران وجلجلان او علامة تثنية كمسلمين او علامة جمع تصحيح للمذكر كمسلمين او للمونث كمسلمات وكذا لا عجز المضاف كامرئ القيس وعجز المضاف كبعلبك فهذه كلها ثابتة في التصغير لتقديرها منفصلة عما قبلها وتقدير التصغير واقعا على ما قبلها واما في التكسير فان الحذف فتقول في [illegible] وخناظل وبعافر وزعافر وجلاجل ولو ساغ تكسير الباقي لوجب الحذف الا انه خاص بالتكسير فلا حذف كما في التصغير تقول امير القيس كما تقول امرؤ القيس بعيلبك لان كلا من المتضايفين كل منهما ذات اعراب يخصها فكان ينبغي للناظم ان يذكر ثبوته فيه

فصل وتثبت الف التانيث المقصورة ان كانت رابعة كحبلى ونحوها ان كانت سادسة كلغيزى او سابعة كبرداريا وكذا الخامسة ان لم يتقدمها مدة كقرقرى تقول قريقر حذفت ايضا ان ثبتت كحبارى وقريثى تقول حبير او حبيرى وقريثا او قريثي

فصل واذا كان ثاني الاسم بدلا مقلوبا عن لين رد في التصغير الى الاصل فتقول في ذيمة وديمة وميزان وباب الى الواو وتقول في نحو موقن وموسر ونيب الى الياء بخلاف ثاني نحو متعد فانه غير لين فتقول فيه متيعد لا متعيد خلافا للزجاج والفارسي وبخلاف ثاني نحو ادم فانه غير لين فقلب واوا كالالف الزايدة نحو ضارب والمجهولة كصاب وقالوا في عيد عييد شذوذا كراهية التباسه بتصغير عود وهذا الحكم ثابت في التكسير الذي تتغير فيه الاول كموازين وابواب وانياب واعياد بخلاف نحو قيم وديم

فصل واذا صغر ما حذف احد اصوله وجب رد

محذوفه

والف التانيث حيث مدا الخ الابيات

ط نسبة الى عبقر تزعم العرب انه بلاد الجن فينسبون اليه كل شيء عجيب [illegible] الازهري

والف التانيث والعجم متى زاد على اربعة الخ

ط تقول لغيغزى ز

ط اسم موضع تقول بريدري

واردد الاصل ثانيا لينا قلبا الخ

والالف الثاني المزيد يجعل واوا كذا الخ

وشذ في عيد عييد وحتم للجمع من ذا ما لتصغير علم

ط الصواب [illegible]

نحو منه ان كان فيه ويبقى بعد الحذف على حرفين نحو كل وفيه وهن اعلالها وسنه
ويدو حم تقول في تصغيرها اكيل وافيه بردّ العيا ومنيه وسنيهة بردّ العين
ويديه وحريح بردّ اللام واما اسمين بما وضع ثنائيا فان كان ثانيه صحيحا نحو بل
وهل لم ترد عليه شيئا حتى يصغر فتقول هليل او بليل وان كان معتلا
وجب التضعيف قبل التصغير فيقال في لو وكي وما اعلاما لوّ وكيّ وما
فتصغير لو وماء بالهمز وذا لا ادذ وذلك على الالف الجامل الفتح العيان فان
الثلاثية حتى فاذا صغرت اعطيته حكم دو ومين فتقول لوي كما تقول كوي دوي
واصله لويو ودو ويو وتقول كيبي بثلاث ياءات كما تقول حيي وتقول
موي كما تقول في تصغير الماء المشروب موبه الالف منقلبة عن ياء فيرد
اليه **فصل** ونصغير الترخيم ان تحذف الزيادة الصالحة للبقاء
فيبقى بعدها ثم يوقع التصغير على اصوله وهو ثم للثلاثي نحو جعفر وسمع حل التمر
دحن والزوائد ولا في نحو مقدم وفي نحو للاقتصار بقاء الزيادة فيهما لا
فلاتها بالقرينة ولم ذكر الاصل لم يفتات ومما يعمل تحبير في احمد وحامد
ومحمود وحمدون وحمدان ومعيعل كفر يكعمر للاحمعيعل لانه ذو زيادة **فصل**
وتلحق تاء التانيث فالا بالمصغر من مؤنث عار منها ثلاثي في الاصل وفي الحال
نحو دار وسن وعين واذن وفي الاصل دون الحال نحو يد وكذا ان عرضت ثلاثية
ثنائية بسبب التصغير نحو سما وهلقا وحمراء وحبلى مصغرين تصغير
الترخيم بخلاف نحو شجر وبقر فلا تلحقها التاء فيه لئلا يلتبس بالمفرد
بالمفرد وبخلاف نحو خمس وست لئلا يلتبس بالمذكر وبخلاف نحو زينب
وسعاد لتجاوزها الثلاثة وشذ ترك التاء في تصغير حرب ودرع وعرس وقوس
ونعل ونحو ذلك مع تلك تبينها ويرع العصر وشذ لحاقها في تصغير وراء
واقام وقدام مع زيادتهن على الثلاث **فصل** ولا يصغر من غير
المتمكن الا اربعة افعل التعجب والمركب المزجي كبعلبك وسيبويه في
لغة وبناها فانما اعرابهما مع الاشكال وتصغيرها تصغير المتمكن

وكمل المنقوص في التصغير
ثنائيا
بلبل فيه اي بقية
زاد عليه بتاء

ومن بترخيم يصغر اكتفى بالاصل

فصل واختم بتا الثلاثي ما صغرته

ما لم يكن بالتا يرى ذا لبس

وصغروا شذوذا الذي التي

نحو علا اجيسنه وعبليكه ونبيقرية واسم الاشارة وسمع ذلك في خمس كلمات
وهي ذا وتا وذان وتان واولاء واسم الموصول وسمع ذلك ايضا منه في خمس كلمات
وهي الذي والتي وتثنيتهما وجمع الذي وبدا صغر تصغير المنصرف في ثلاثة امور
اقتنائه الياء الساكنة والتزام كون ما قبلها مفتوحا ولزوم تكميل ما نقص
منها على الثلاثة وخالفه في ثلاثة امور ايضا بقاء اولها على حركته الاصلية
وزيادة الف في الاخر عوضا عن ضم الاول وذلك في غير المختوم بزيادة تثنية او
جمع واثر الياء فيه تقع ثالثة وذلك في ذا وتا تقول ذيا وتيا والاصل ذييا وتييا
بحذف الياء الاولى وتقول ذيان وتيان وتقول أُليا بالقصر في لغة من قصر وبالمد
في لغة من مد وتقول اللذيا واللتيا واللذيان واللتيان واللذيون واللتيون
واذا اردت تصغير اللاتي صغرتها التي فتقول اللتيا ثم جمعت بالالف والتاء
فقلت اللتيات وتستغني بذلك عن تصغير اللاتي على الاصح ولا تصغر ذي الفاظ
الاشارة والموصول [illegible] بتصغير ما اخلا [illegible] هذا باب
النسب اذا اردت معرفة النسبة فلا بد لك من شيئين احدهما ان تزيد عليه ياء
مشددة تصير حرف اعرابه والثاني ان تكسر ما قبلها تقول في النسب الى دمشق
دمشقي وعبر عن [illegible] الياء امور في الاخر امور منقطعة فلا [illegible] اشار الى
[illegible] الياء المشددة الواقعة بعد ثلاثة احرف فصاعدا سواء
كانتا زايدتين او كانت احداهما زائدة والاخرى اصلية فالاول نحو كرسي وشافعي
[illegible] المنسوب الى [illegible]
[illegible] وفاذا نسبت اليه [illegible] والثاني [illegible]
ثم قلبت الواو ياء والضمة كسرة وادغمت الياء في الياء فاذا نسبت اليه قلت مر
مي [illegible] الاولى لزيادتها وتبقى الثانية لاصالتها ثم تقلب الياء
ثم تقلب الالف واوا فتقول مرموي [illegible] الياء المشددة بعد حرفين
حذفت الاولى [illegible] الثانية الفا ثم الالف واوا فتقول في [illegible]
[illegible] بعد حرف لم تحذف واحدة منهما بل تفتح الاولى وترد [illegible]

منقلب
واستغنوا

الى شيء
ياء كيا الكرسي زاد والنسب

وشمله ما هو [illegible]

فتقول في النسب اليهما كرسي
وشافعي

ونحو [illegible]

الى ان اجتمعا الواوان فقلبت الثانية واوا فتقول بالفتح وهي طووي وحيوي
الثالث ياء الثلاثية فتقول بحركة مكي وقول المتكلمين بالذات ذاتي وقول العا
مة في الطبيعة طليعي بطبيعي وصوابه ذووي وطليعي الثالث الالف ان كانت
منقلبة او رابعة او زائدة منتهى فانها في كلمتها فالاول يقع في الثالثة كعصا
(ى) والف الالحاق كحبركى فانه ملحق بسفرجل والالف المنقلبة عن اصل كمعطى
طيع في الثالثة لا تقع الا في الف التأنيث كجمزى واما الثالث كثانية كلمتها
فيجوز فيه القلب والحذف والارجح في الف التأنيث كحبلى الحذف وفي الف
الالحاق كعلقى والمنقلبة عن اصل كملهى القلب والقلب في نحو علقى
خير منه في نحو علقى والحذف بالعكس من الرابع ياء المنقوص المتجاوز اربعة
كمعتدي ومستعلي فاما الرابعة كقاض فكالف المقصور في نحو مشتري وملهى
ولاكن الحذف ارجح ويبين في الثالث والف المقصور كعمى وعصى وياء المنـ
قوص كشج ونحو لا القلب وحينئذ قلب الياء واوا مبدلا بترى تقدم من فتح ما قبلها
ويجب قلب الكسرة فتحة بافعل كنمر وفعل كدئل وفعل كابل الخامس والـ
سادس علامة التثنية وعلامة جمع تصحيح المذكر فتقول في زيدان وزيدون
علمين ... بالحروف زيدي فاما قبل التسمية فانما ينسب الى مفرده وكذا
اجري زيدان على مجرى سلمان فيقال الابيات بالمزيد السبعة ان اصل
عليها بالبلاء المكوان فقال زيداني وان اجري زيدون على مجرى غسلين قيل
في النسب زيديني وان اجري مجرى هارون او مجرى عربون والزم الواو وفتح
النون قال زيدوني واما جمع تصحيح المؤنث فنحو تمرات ان كان باقيا على
جمعيته فالنسب الى مفرده فيقال تمري بالاسكان وان كان علما كم حكي
اعرابه نسب اليه على لفظه ومن منعه والصرف تنزل تاءه منزلة تاء مكة والعم
منزلة العرجم فيها وفاق تمري بالفتح واما نحو نحلات ... في الغب
والحذف لان كالف حبلى ويبين في الفتح مسلمات وسرادقات الا الحذف و
انما الامور المستحالة بالاضافة ... اخرها الياء المكسورة المدغمة فيها ياء

~~[illegible]~~
وان تكن تربع ذا ثان سكن
وللاصل قلب يعتمى
كذاك يا المنقوص خامسا عزل
والحذف في اليا رابعا احق
وحتم قلب ثالث يعن
وعلم التثنية احذف للنسب

الرابعة

فقلبها

قوله نسب اليه على لفظه ... [illegible]

اجري مجراه في طيب وطيبي وهيني لحذف الثانية فلا نحو عييبي لانفتاح
الياء وفلان نحو مهيمي لانفصال الياء المكسورة من الاخرى بالياء الساكنة
وكان القياس ان يقال با طيبي وطيبي ولكنهم بعد الحذف فلبعد الياء الباقية
الحا على غير قياس فقالوا طائي الثالث ياء فعيلة كحنيفة وجهينة تحذف منه
تاء التانيث اولا ثم تحذف الياء ثم تقلب الكسرة فتحة فيقولون حنفي وجهني
وشذ قولهم في السليقة سليقي وفي عميرة كلب عميري ولا يحذف الياء في نحو
طويلة لان العين معتلة فلو قيل بحذف فلقلبها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانفتاح
ما قبلها فيكثر التغيير ولا في نحو جليلة لان العين مضعفة فيلتقي بعد الحذف مثلان
فيثقل الثالث ياء فعيلة كجهينة ومريكة تحذف تاء التانيث اولا ثم تحذف
الياء فيقولون جهني ومركي وشذ قولهم في ردينة ردني ولا يجوز ذلك في نحو
قليلة لان العين مضعفة الرابع واو فعولة كشنوءة تحذف تاء التانيث
تحذف الواو ثم تقلب الضمة فتحة فيقولون شنئي ولا يجوز ذلك في نحو قوولة لا
علال العين ولا في نحو ملولة لاجل التضعيف الخامس ياء فعيل المعتل اللام
نحو غني وعلي تحذف الياء الاولى ثم تقلب الكسرة فتحة ثم تقلب الياء الثانية الفا
ثم تقلب الالف واوا فيقولون غنوي وعلوي السادس ياء فعيل المعتل
اللام نحو قصي تحذف الياء الاولى ثم تقلب الثانية الفا ثم تقلب الالف واوا فيقولون
قصوي وهذان النوعان معتبران مما تقدم والاكتفاء بهما ذكر هنا الى انه
طرد وهذا موضعه فان كان فعيل وفعيل صحيح اللام لم يحذف منهما شيء و
شذ قولهم في ثقيف ثقفي وفي نحو قريش قرشي فصل في حكم همزة الممدود في النسب كحكمها
في التثنية فان كانت للتانيث قلبت واوا كحمراوي او كانت اصلا سلمت نحو قراءي
او للالحاق او بدلا من اصل ففيه الوجهان فيقولون كساءي وكساوي وعلباءي و
علباوي فصل في النسب الى صدر المركب ان كان التركيب اسناديا كتابطشرا
وبرق نحره تقول في تابط شرا وبرق نحره تابطي وبرقي او مزجيا كبعلبك ومعدي
كرب او اضافيا كامرئ القيس كامرئي في امرئ القيس الا ان كان الاضافي كنية كابي بكر

وام كلثوم

بفعيله
وفعلي في فعيلة الشرح الخ

وتقلبوا ما كان كالطويلة

والحقوا فعل لامه الخ

قوله افراده الاثر [illegible] بحمراء واما
[illegible] او [illegible] الياء المشددة
بعد [illegible] الاولى الخ

وللممدود مثل ما في التثنية الخ

وانسب لصدر جملة وصدر ما ركب
الا [illegible] الخ

او كلقتع او معرفا ضروي بحجهما ابن عمرو وابن الزبير فانك تنسبه الى عجزه فتقول البكري
والتيمي وعمري وزبيري وربما الحق بهما ما اضيف فيه البعض لغيرهم كعبد الاشهل
اشهلي وعبد مناف منافي فصل واذا انسبت الى ما حذفت لامه رددتها وجوبا
ان لم تكن العين معتلة كشاة اصله شوهة بدليل قولهم شياه
فتقول شاهي وابو الحسن يقول شوهي لانه يرد الكلمة بعودها محذوفها الى سكو
نها الاصلي الثانية ان تكون اللام قد ردت في تثنية كاب وابوان وفي جمع تصحيح
كسنة وسنوات او سنهات فتقول ابوي وسنوي او سنهي وتقول في ذا
وذات ذووي لا اعتلال العين ورد اللام في تثنية ذات نحو ذواتا افنان
وتقول في اخت اخوي كما تقول في اخ وتقول في بنت بنوي كما تقول في ابن
اذا رددت محذوفه لعودهما اخوات وبنات بحذف التاء والرد الى صيغة المذكر الاصلي
وسره ان الصيغة كلها للتانيث ووجب تغييرها الى صيغة التذكير كما وجب
حذف التاء في مكي ومكي ومسلمات ويونس يقول فيها اختي وبنتي محتجا
بان التاء لغير التانيث لان ما قبلها ساكن صحيح ولانها لا تبدل في الوقف هاء و
ذلك ضعيف لانهم عاملوا صيغتها معاملة تاء التانيث بدليل معاملة الجمع وجواز
رد اللام وتركها فيما لم ترد فيه عاد ذلك كيد ودم وشفة تقول يدوي او يدي ودموي
او دمي وشفوي او شفهي قاله الجوهري وغيره وقول ابن الخباز انه لم يسمع الا
شفهي بالرد لا يدفع ما قلناه ان سلمناه فان المسالة قياسية لا سماعية
وفي قال ان لامه واو فقال اذا رد شفوي والصواب ما قدمناه بدليل شافهت
والشفاه وتقول في ابن واسم ابني واسمي فان رددت اللام قلت بنوي وسموي
باسقاط الهمزة لئلا يجمع بين العوض والمعوض منه واذا انسبت الى ما حذفت فاؤه
او عينه رددتها وجوبا في مسالة وهي ان تكون اللام معتلة كيرى علما وكشية
تقول في يرى يروي بعد التخفيف وكسرة على قول سيبويه في ابقاء الحركة بعد الرد
وذلك لانه يصير يرأى على وزن جمزى فيجب حينئذ حذف الالف وقياس قول ابي
الحسن يرئي ويرءوي كما تقول ملهي وملهوي وتقول في شية على قول سيبويه

وجعل مجبورا بهمزة نحو يبرا

وبابا اخت وبابن بنت الحق

ويونس ابقى حذف التاء

واجبر برد اللام ما منه حذف الياء

وان لم يكن كشية فالفا عدم

وشوي لانكو ذلك لا تقول كما وردت الواو جاز الوشي بكسر الشين كما يقال في
الكسرة الثانية فتحة كما تفعل في نحو ابل فتقلب الياء الباقية الالف واوا وتقول ابا الحمر
وشوي ويمتنع الرد في غير ذلك تقول في سنة ومرة واخلها سنتي ومرئي وعن يد ويد
اخناه والوعد سهلي لا سنفي وعدي لا وعيدي لان لا معل لحيمة واذا سميت بشاه
الوضع مقل الثاني فيعفه قبل النسب فتقول في لو وكي علمين لوي وكيي بالتشد
بدوضيي وتقول في لا علما لا ئي بالمد فاذا اخفت اليعين فلت لوي وكيوي ولائي
او لاوي كما تقول في النسب الى الشي والمحي والكسا في دوي وحيوي وكسائي او
كساوي ش ينسب الى الكلمة الدالة على جماعة على لفظها ان اشبهت
الواحد بكونها اسم جمع كقومي ورهطي او اسم جنس كشجري او جمع تكسير للواحد له
كابابيلي او جار مجرى الجمع كانصاري واما نحو كلاب وانمار علمين وعليين معلما فيه
للانه واحد ينسب اليه على لفظه وغير شبهه في جمع بكد الى مفرده ثم ينسب
اليه تقول في النسبة الى فرائض وقبائل وجمع مرضى وفعلي بفتح اوله وثانيه
واحدي او حمراوي ش وقد يستغنى عن ياء النسب بصوغ المنسوب اليه
على فعّال وذلك غالب في الحرف كبزاز ونجار ونجار وعواج وعطار وشذ قوله وليس بذي رمح
فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبال اي بذي نبال وحمل عليه قوم وما
ربك بظلام او على فاعل او فعل بمعنى ذي كذا فالاول كتامر ولابن وطاعم وكاس والثاني
كطعم ولبس ونهر قال الشاعر لست بليلي ولكني نهر ولا ادلج الليل
ولكن ابتكر ش وما خرج عما قررناه في هذا الباب فيحفظ كقولهم
اموي بالفتح وبدوي بالكسر ودهري للشيخ الكبير بالضم ومروزي بزيادة الزاي
وبهراني بحذف الالف وجلولي وحروري بحذف الالف والنون

هذا باب الوقف

ش اذا وقف على منون فارجح اللغات والكثير ان
يحذف تنوينه بعد الضمة والكسرة كهذا زيد ومررت بزيد ولكن يبدله الفا بعد الفتحة
اعرابية كانت كرايت زيدا او بنائية كايها وويها ويشبه اذا بالمنون المنصوب
فيبدل نونها في الوقف الفا هذا قول الجمهور وزعم بعضهم ان الوقف عليها

بالنون

82

واحترز بالوقف عن ...
... الصلة غير الهاء

بالنون واختاره ابن عصفور وادعى اجماع القراء السبعة على خلافه واذا وقف على
هاء الضمير فان كانت مفتوحة ثبتت صلتها وهي الالف كراهية ومن ذكر سيبويه
وان كانت مضمومة او مكسورة حذفت صلتها وهي [redacted] الواو والياء كراهية
وعن ربما ثبت الا في الضرورة فيجوز ثبوتها كقوله ومهمه مغبرة ارجاؤه • كان لون
ارضه سماؤه وقوله تجاوزت هندا رغبة عن قتاله • الى ملك اعشو الى ضوء ناره
واذا وقف على المنقوص وجب الاثبات بالياء في ثلاث مسائل احداها ان يكون محذوف
الفاء كما اذا سميت بمضارع وفى او وعى فانك تقول هذا يفي بالاثبات لان اصلها
يوفي ويوعي فحذفت فاؤها فلو حذفت لامه لكان اجحافا الثانية ان يكون محذوف
العين نحو مير اسم فاعل من ارى واصله مرءي بوزن مفعل فنقلت حركة عينه وهي
الهمزة الى الراء ثم اسقطت ولم تحذف الياء في الوقف لما ذكرنا الثالثة ان يكون
منصوبا منونا كان نحو ربنا اننا سمعنا مناديا او غير منون نحو كلا اذا بلغت التراقي
فان كان مرفوعا او مجرورا فيجوز اثبات يائه وحذفها ولكن الارجح في المنون الحذف
نحو هذا قاض ومررت بقاض وقرا ابن كثير ولكل قوم هاد وما لهم من دونه من وال و
الارجح في غير المنون الاثبات كهذا القاضي ومررت بالقاضي بص وان وقف
على المحرك الذي ليس هاء التانيث فله اوجه احدها ان تقف بالسكون وهو الاصل
ويتعين ذلك في الوقف على تاء التانيث والثاني ان تقف بالروم وهو اخفاء الصوت
بالحركة ويجوز في الحركات كلها خلافا للفراء في منعه اياه في الفتحة واكثر القراء
على اجتنابه وقوله والثالث ان تقف بالاشمام ويختص بالضمة وحقيقته الاشارة
بالشفتين الى الحركة بعد الاسكان ولا يسمع معه صوت فلا يدركه البصير دون
الاعمى والرابع ان تقف بتضعيف الحرف الموقوف عليه نحو خالد وهو لغة
سعدية ويشترط خمسة امور وهي الا يكون الموقوف عليه همزة كخطا ورشا
ولا ياء كالقاضي ولا واوا كيدعو ولا الفا كيخشى ولا تاليا للسكون كزيد
وعمرو والخامس ان تقف بنقل الحركة الى ما قبلها كقراءة بعضهم وتواصوا
بالصبر وقوله انا ابن ماوية اذا جد النقر • وجاءت الخيل اثافي زمر ويشترط

وخرج به المنقوص المنون الخ
وعكسه

ونحو مرو رد الياء اقتفي

وغيرها التانيث من محرك سكنه
او قف الخ

او اشمم الضمة

او قف مضعفا ما ليس همزا الخ

وذا الكلام الحق لا يدعو ولا يدعي ...

وذا الاول ... الدال من بعد الاجتماع ثلاث
سواكن

خفيفة اسودادا وعوراء فيكون ما قبل الآخر ساكنا وقوله يكون ذا الساكن لا ينقل
حركته ولا يستثقل والا تنقل الحركة منتفية وان لا يؤدي النقل الى بناء لا نظير له فلا يجوز
النقل في نحو هذا جميع لتحرك ما قبله ولا في نحو انسان ويبشر ويقول ويبيع لان
الالف والمدغم لا يقبلان الحركة والواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها
تستثقل الحركة عليهما ولا في نحو جعفر الفعل لان الحركة منتفية واجاز ذلك الكوفيون
والاخفش ولا في نحو هذا عجل لانه ليس في العربية فِعُل بكسر اوله وضم ثانيه
ويختص الشرطان الاخيران بغير المهموز ويجوز النقل في نحو العجز بنحو الخبء وان
كانت الحركة منتفية وفي نحو ردء وان ادى النقل الى صيغة فِعُل وفُعِل لم يثبتا في اوزان
الاسماء فِعُل بالضمة وفُعِل بكسرة وزعم ان الدئل منقول عن الفعل [illegible] في نحو يفعل
النقل ويجيزه في نحو بطء لانه مهموز قبل واذا وقف على تاء التانيث
التزمت التاء ان كانت متصلة بحرف كثمت او بفعل كقامت او باسم قبلها ساكن
صحيح كاخت وبنت واجاز ابدالها [illegible] وابدالها ان كان قبلها حركة نحو ثمرة وشجرة او
ساكن معتل نحو صلاة وزكاة ومسلمات [illegible] الا في جمع التصحيح كمسلمات
وفيما الحق به وفي اسماء الجمع وما سمي به من جمع تخفيفا او تقديرا بدلا او واو
لات والتاء في كمي [illegible] واذرعات والثالث [illegible] جائز في التغيير جمع جد
هيهات ثم سمي به الفعل المعروف بالتاء ومن الوقف بالابدال قولهم كيف الاخوة
والاخواه ومن ذلك دفن البنات من المكرمات وقول الشاعر [illegible] والعز عند [illegible] والار
جح في غيرها الوقف بالابدال ومن الوقف بترك [illegible] قراءة نافع وابن عامر وحمزة ان
شجرت الزقوم وقال الشاعر والله انجاك بكفي مسلمات من بعد ما وبعد
ما وبعد مت كادت نفوس القوم عند الغلصمة وكادت الحرة
ان تدعى امة فصل ومن خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت
ولها ثلاثة مواضع احدها الفعل المحذوف الآخر سواء كان الحذف للجزم نحو لم يغزه
ولم يخشه ولم يرمه ومنه لم يتسنه او لاجل البناء نحو اغزه واخشه وارمه
ومنه فبهداهم اقتده والهاء في ذلك كله جائزة لا واجبة الا في مسئلة واحدة

٤١

ونقل فتح من سوى المهموز لا يراه بصري وكوفي نقلا

في الوقف تا تانيث الاسم ها جعل الخ

[illegible] الوقف بالتاء في هذه المواضع [illegible] بالهاء [illegible] الوقف على هاء السكت [illegible]

وقل ذا في جمع تصحيح الخ

وقف بها السكت على الفعل الخ

وليس حتما في سوى ما كع او كيع الخ

ونحو أن يكون الفعل قد بقي على حرف واحد كالأمر من وعى يعي فإذا تقول عه قال
الله لكم وكذا إذا بقي على حرفين أحدهما زائد نحو لم يعه حسبه الشافعي وهذا مردود بإجماع
المعلمين على وجوب الوقف على نحو لم أك بقيد وقد نقل ثبوت الهاء الموضع
الثاني ما الاستفهامية المجرورة وذلك أنه يجيء حرفا الجر إذا حذف نحو عم
وفيم ومجيء ... حيث جرها فيها وبه ما الخبر منه مثله سالت عمه سألت عنه
ماذا وقف عليها المحققين العلماء حفظا للفتحة الدالة على الألف ووجه
... اختصارا جمة
واقتضاه ... ان كان حرفا نحو عم ... ومنها قرأ البزي الثالث
كل مبني على حركة بناء دائما ولم يشبه المعرب وذلك كياء المتكلم ومن وهو وهي
فيمن ... وفي التنزيل وما ادريك ما هيه وماليه وسلطانيه وقال الشاعر إذا
ما ترعرع فينا الغلام فما إن يقال له من هوه ولا يدخل نحو جاء زيد لأنه معرب
ولا بالغرامي ... لأنه ... ولا ... زيد ... ومن بعد الله نيله
... وشذ قوله ... بيوم ... الأصلية ... ومن ما ... واللحمي مما علمه
ملحق ما ... بناء عارض ... على ... قبل قال الفارسي والناظم وفيه بحث
مذكور في باب الإضافة ولا في الفعل الماضي كقوله ... لمشابهته المضارع في وقوعه
صلة وصفة وخبرا وحالا وشرطا مسئلة قد يعطى الوصل حكم الوقف
وذلك قليل في الكلام كثير في الشعر ومن الأول قراءة غير حمزة والكسائي لم يتسنه
وانظر ... فهل ... ثلاث ... السكت ... ومن الثاني قوله
لقد خشيت أن أرى جدبا في عامنا ذا بعد ما أخصبا مثل الحريق وافق
القصبا أصله الخصب بتخفيف الباء فقدر الوقف عليها فشدد ها ...
موضع في الوقف هذا ... التشديد ثم أتى بحرف الإطلاق وهو الألف
ونعني تضعيف الياء هذا باب الإمالة وهي أن تذهب بالفتحة
نحو الكسرة فإن كان بعدها ألف ذهبت بها إلى جهة الياء كالفتى وإلا
فبالفتحة ... ومنها كنعم ... وللإمالة أسباب تقتضيها وموانع

قال الشيخ ... الوقف ... استدل ... جميع ... ضمة ... وهاء الاستفهام ... أو حرف

والمراد ... الاستفهام ... ولا ... الاستفهام ... من ... واحد ... بالاسم ... استفهام ...

ودونها يعني ... بياء الخ

ودونها أعطي ... الوصل الخ

... المبدل ... من ... الخ

تعارض تلك الاسباب وموانع تمنع الموانع تقوى بينها وبين الفتح اما الاسباب
فثمانية احدها كون الالف مبدلة من ياء فنطق منه في الاسماء الهدى والفتى
وفي الافعال رمى واشترى ولا يمال نحو ناب مع ان الفه مبدلة من ياء بدليل انياب
لعدم التطرف وانفصاله نحو فتاة ونواة لان تاء التانيث في تقدير الانفصال
والثاني كون الياء تخلفها في بعض التصاريف كالف ملهى وارطى وحبلى وغزى جمزى
وشبهها فتقال لفوليها في التثنية ملهيان وارطيان وحبليان وفي الجمع حبليات
وفي البناء للمفعول غزي وعلى هذا فيشكل قول الناظم ان امالة الالف في تلي والقمر
اذا تليها لمناسبة الف جليها وضحيها وقول ابنه ان امالة الف سجى لمناسبة الف
قلى بل امالة لقوله تلي ويحيو ويستثنى من ذلك ما رجع الى الياء مختطا بلغة
شاذة او لمجاورة الالف لحرف زايد فالاول كرجوع الف علي وفتى الى الياء في قولك
علي وفتي والثاني كرجوع الفها اذا صغرا بفعيل عصية وفتي او جمعا على مفعول
فقالوا عصي وفتي والثالث كون الالف مبدلة من عين فعل يئول عند اسناده الى
التاء الى قولك ملت بكسر الفاء سواء كانت تلك الالف منقلبة عن ياء نحو [illegible] و
باع وهاب ام عن واو مكسورة كخاف وكاد ومات في لغة وقال من [illegible] بالكسر بخلاف
نحو قال وطال ومات في لغة الضم الرابع وقوع الالف قبل الياء نحو بايعته و
سايرته وهذا اهمله الناظم والاكثرون والخامس وقوعها بعد الياء متصلة
كبيان او منفصلة بحرف كشيبان وبادت بياء او بحرفين احدهما الهاء كرأيت
بيتها الشاذ مر ووقوع الالف قبل الكسرة نحو عالم وكاتب السابع وقوعها بعد
منفصلة اما بحرف ككتاب وسلاح او بحرفين احدهما هاء نحو يريد ان يضربها او بحرفين
احدهما ساكن نحو شملال وسرداح او بهما نحو درهماك الثامن
ارادة التناسب وذلك اذا وقعت الالف في كلمتها او بالكلمة قارنتها قدامها لها
لمسبب حادث كرايت عمادا او قرات كتابا او التاء كقراءة ابي عمرو والاخوين
والضحى بالامالة مع ان الفها منقلبة عن واو لمناسبة سجى وقلى وما
جرى بها واما الموانع فثمانية احدها حروف الراء واحرف الاستعلاء وهي السبعة

كذا الواقع منه الياء فلعلها

تنبيه

وهكذا بدل عن الفعل ان يؤول الى ملت ج

يكون تاليا للفاء لا العين في الفعل كقنبر كما الخ

كذا ما يليه كقبر أو يليها التي الكسر الخ

فرامالون لتناسب بالاسوالخ

وحرف الاستعلاء بعد فمنها الخ

كذا اذا قدم ما لم ينكسر

وهي الخاء والغين المعجمتين والصاد والضاد والطاء والظاء والقاف وشرط
المنع بالراء امران احدهما كونها غير مكسورة واتصالها بالالف اما قبلها
نحو هذا راشد ورأيت راشدا او بعدها نحو هذا عذار ورأيت حمارا وبعضهم يجعل المفتوحة
المفصولة بحرف نحو هذا كافر كالمتصلة وشرط الاستعلاء المتقدم على الالف
ان يتصل بها نحو صالح وضامن وطالب وظالم وغالب وخالد وقاسم او ينفصل بحرف نحو
غنائم الا ان يكون مكسورا نحو طلاب وغلاب وقباب وضياع فان اهل الامالة يميلونه
وكذلك الساكن بعد الكسرة نحو مصباح واصلاح ومطواع ومقلات ومن العرب من لا يعتد
به ولو من العرب ولا ينزل منزلة المكسور وشرط المتأخر عنها كونه اما متصلا
كساخط وحاصب وحاطب وناقل وناقب او منفصلا بحرف كنافخ ونابغ وناعق وبالغ
او بحرفين نحو مواثيق ومناشيط وبعضهم يميل مع التراخي الاستعلاء وشرط
الامالة التي يكفها المانع الا يكون السبب كسرة مقدرة ولا ياء مقدرة فان كان
السبب المقدر مما موجودا ابيح الالف اقوى من القاف لانه متقدم عليها
او متأخر عنها نحو امين نحو خاف وطاب وحاف وزاغ **مسألة**

ولا تمل لسبب لم يتصل

يؤثر مانع الامالة ان كان متصلا ولا يؤثر سببها الا متصلا فلا يمال نحو
اتى قاسم لوجود القاف ولا الزبرجان لانفصال السبب هذا ملخص كلام الشارح
طرح وابنه وعليهما اعتراض ... وجبير احدهما انه مثل باتى قاسم مع اعترافهما
بان الباء المقدرة لا يؤثر فيها المانع والاستعلاء هذا الفرع لم ينقل بوشى
والمثال الجيد كتاب قاسم والثاني ان نصوص النحويين مخالفة لما ذكراه من
الحكم قال ابن عصفور في مقربه بعد ان ذكر اسباب الامالة التي ما نصه وسواء كانت
الكسرة متصلة او منفصلة نحو لم يضربها الا ان الامالة المتصلة كانت مع الكسرة
اقوى وقال ايضا واذا كان حرف الاستعلاء متصلا على الكلمة لم يمنع الامالة
الا في امالة الكسرة عارضة نحو بمال قاسم او في امثال والالفات المنقلبة
حلة الضمير ... اذا اخر فهي فعل امر ولولا ما في شرح الكافية لحملت قوله
النضح والنجا ... على ما ينبغي ... عن حانبي الشعور ...

المصغر بالتقليل وأما مانع المانع فهو الراء المكسورة المجاورة للألف فإنها
تمنع المستعلي والراء أن يمنعها ولهذا أميل على أبصارهم وآذانهم بالغار مع
وجود القاف والغين وأن كتاب الأبرار مع وجود الراء المفتوحة ودار القرار مع
وجودهما وبعضهم يميل المنفصلة نحو كالقنطرة سمع سيبويه الإمالة في قوله
عسى الله يغني عن بلاد ابن قادر بمنهمر جون الرباب سكوب فصل
تمال الفتحة قبل حروف ثلاثة أحدها الألف وقد عرفت وشرطها ألا تكون في
حرف ولا باسم يشبهه فلا يمال إلا إلا لأجل الكسرة ولا [illegible] وعلى الرجوع إلى
الياء في إلى وعلى وعليه ولا إلى لاجتماع اللام [illegible] ويعني مع ذلك هذا ونا
[illegible] والإمالة فيهما [illegible] وشبههما والنبا وأما أما
لنحو أنى ومتى وبلى ولا [illegible] وجه عدم التمكن
واستعمال [illegible] والثاني الراء بشرط كونها مكسورة وكون الفتحة في غير ياء
وكونها متصلة نحو من الكبر أو منفصلة [illegible] في غير ياء [illegible] نحو أعوذ
بالله من الغير ومن [illegible] الراء مردود بنقل
سيبويه على [illegible] والثالث هاء التأنيث
وإنما تكون [illegible] بالألف في
في [illegible] والزيادة [illegible] بالأسماء وعن الكسائي إمالة
هاء [illegible] والأخبار

هذا باب التصريف

وهو تغيير في بنية
الكلمة لغرض معنوي أو لفظي فالأول كتغيير المفرد إلى التثنية والجمع وتغيير
المصدر إلى الوصف والفعل والثاني كتغيير قول وغزو إلى قال وغزا [illegible]
[illegible] والإعلال وتنحصر [illegible] على التصريف ولا يدخل
التصريف في الحروف ولا فيما أشبهها من الأسماء المتوغلة في البناء
والأفعال الجامدة [illegible] ولا يدخل فيما كان على حرف أو حرفين إلا ما يكون كذلك الأصل
[illegible]

الثنز

[illegible] مستعل [illegible]

بمنعا

[illegible] قبل الكسر [illegible]

[illegible] قبل [illegible]

[illegible] تليها الثانيث

التغيير

[illegible]

[illegible] ثلاثي [illegible]

الكثرة من حيث انه حروف بعضه حيث خلفه التحويل نحو بردوح بالاسماء ونحو فاد نبرا
وقم وبعض الافعال **فصل** ينقسم الاسم الى مجرد من الزوائد وافله
الثلاثي كرجل وغايته الخماسي كسفرجل وبينهما الرباعي كجعفر والى مزيد فيه و
غايته سبعة كاستخراج وامثلته كثيرة للتاليف بعض العشر وابنية الثلاثي
احد عشر والقسمة تقتضي اثنا عشر لان الاول واجب الحركة والحركات ثلاث والثاني
اما ان يكون محركا او ساكنا فجاء من ضرب ثلاثة احوال الاول في اربعة احوال الثاني
في ذلك اثنا عشر وامثلتها فلس وفرس كتف عضد حبر عنب ابل قفل صرد
دئل عنق والمهمل منها فعل وامّا قراءة ابي السمال والسماء ذات الحبك
بكسر الحاء وضم الباء فمعمل انه تشبث وقيل انه اتبع الحاء للتاء من ذات وان لاصل
حبك بالضم وقيل على التداخل في حرفي الكلمة اذ يقال حبك بالضم وحبك بالكسر فيها
وزعم قوم اهمال فعل ايضا وانا جاء في دئل وردّ بانها منقول من الفعل واحتج
المثبتون بنحو الفعل في الوعل وانما اهمل او قل لقصدهم تخصيصه بفعل المبني للمفعول
والرباعي المجرد مفتوح الاول والثالث كجعفر ومكسورهما كزبرج
ومضمومهما كبرثن ومكسور الاول ومفتوح الثالث كدرهم او الثالث كفطحل والثالث كجرشع
وزاد الاخفش والكوفيون مضموم الاول مفتوح الثالث كجخدب وطحلب وهو
شعر ولم يثبته البصريون وبرقع وجؤذر وعرفط الا الاخفش وللخماسي المجرد اربعة
امثلتها سفرجل جحمرش قرطعب قذعمل فجملة الاوزان المتفق عليها
عشرون وما خرج عما ذكرنا والاسماء العربية الوضع فهو منقوص عنها امثلة
زيادة كعنظل وجحنفل او منقوص كيد ودم او منقوص اصلا وابنية كعلبط العله
علابط بدليل انه من صواب وانه لا يوالون بين اربع متحركات او بتغيير شكل التغيير
في المضموم الاول والثالث يفتح ثالثه نحو خنفس او بكسر اوله في مضموم ونحو
بفتح مكسوره في ثالثه نحو زبرج او باسر خسر وبالخيش جاء جعبان سلا
فصل وينقسم الفعل الى مجرد واقله ثلاثة كوف والكثرة اربعة كدحرج و
الى مزيد فيه والكثرة ستة كاستخرج واوزانه كثيرة واوزان الثلاثي ثلاثة كفعل

ومنتهى اسم خمس ان تجردا

~~وان يزد فيه فما سبعا عدا~~

وغير آخر الثلاثي افتح وضم واكسر

وفعل اهمل والعكس يقل

لاسم مجرد رباع فعلل اخ

وان علا فمع فعلل حوى فعللا

وما غاير للزيد او النقص انتمى

وافتح وضم واكسر الثاني من فعل ثلاثي
ومنتهاه اربع ان جردا وان يزد فيه فما ستا عدا

وعلم وظرف واما ضرب بضم اوله وكسر ثانيه فهو فعال انه وزن اصل مستقل لانه لو جعل
ونعت ونحوه واهدروا ولعنه كذا وعني بمعنى اعتنى بها وزهي علينا بمعنى تكبر
لم تستعمل الا مبنية للمفعول عده رابعا ومن قال انه فرع عن فعل الفاعل فمستقل لا
يبقى الا دخلها على سيبويه بعده رابعا والتوطئة وزنا واحد كرهي ج وبابيا في وج
بالضم الثلاثي فعل المفعول فصل في كيفية الوزن ويتبين التمثيل
تقابل الاصول بالفاء والعين واللام معطاة ما للموزون من حركة وسكون فيقال
في قلس فعل وفي ضرب فعل وكذا في قام وشد لان اصلهما قوم وشدد وفي علم
فعل وكذا في هاب ومل وفي ظرف فعل وكذا في طال وجب فان نقص من اصول الكلمة شيء
زيد لاما ثلاثية في الرباعي فيقال في جعفر فعلل وثلاثية وثانية في الخماسي فيقال
في جحمرش فعلل وتقابل الزائد بلفظه فيقال في اكرم وبيطر وجوهر افعل وفيعل
وفوعل وفي اغدودن افعوعل وكذا في اصطبر واذكر لان الطاء بدل من تاء والدال من التاء
واستفعل الا ان الزائد اذا كان تكرار الاصل فانه يقابل عند الجمهور بما قوبل ذلك
الاصل به كقولك في جلبب فعلل وفي ... وغدودن ... فعليل وفعلول وافعوعل
واذا كان في الموزون تحويل او حذف اثبت بمثله في الميزان فيقول في ناء فلع
لانه من النأي وفي الحادي عالف لانه من الوحدة وتقول في يبسن ... وفي جاه فالع
فصل فيما يعرف به الاصول والزوائد قال الناظم رحمه الله والحرف ان
يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل تا احتذي وفي التبع بعض ... اما الاول
فلان الواو في كوكب والنون في قرنفل ثابتان كما سقط في مع انهما زائدتان
لا يسقطان واما الثاني فلان الفاء والعين والعين ... فاد واللام وغيرها اصول
مع سقوطهن في بعض ... ولم يبق قوله في القول فيما يعرف به الزائد ان يفاد
اعلم انه لا يحكم على حرف بزيادة حتى تتدبر بقية احرف الكلمة على الحكم ثم الزائد
نوعان تكرار الاصل وغيره فالاول لا يختص بحرف بعينها وشرطه ان يماثل اللام
كجلبب وجلباب او العين اما مع الاتصال كقتل او مع الانفصال كعقنقل او يماثل
تلك الفاء والعين كمرمريس او العين واللام كصمحمح وأما الذي يماثل

العلاء
الفجر

بضد فعل قابل الاصول

وضاعف اللام اذا اصل بقي

والزائد بلفظه اكتفي

وان يك الزائد ضعف اصل
الخ

حذف

والحرف ان يلزم فاصل الخ

بل
قوله اما الاول فلان الواو وكوكب الخ فيه
نظر لان الواو تسقط في تصغير الترخيم
فتقول كويكب كما ان النون في قرنفل تسقط
في الجمع فتقول قرافل قاله شيخنا سيدي
عبد الكريم ... الشهيد

كعقنقل

الشين وحرفها كغرنق وسنبر مزاد العين المفصولة بالحرف كجردو وماطل واذا ابني
وهو قبل فا ثم في اسقاطها ثالثة فالجميع اصل كسمسم وان ح كلملمه ولمة فقال
الكوفيون تعد زائد الثالث زائد مبدل وصرف مماثل للثالث وقال الزجاجي
زائد غير مبدل وقال بقية البصريين اصل والنوع الثاني مختص باحرف عشرة
جمعها الناظم في بيت واحد اربع مرات فقال هناء وتسليم تلا يوم انسه
نهاية مسئول امان وتسهيل فتزاد الالف بشرط ان يصحب اكثر من اصلين
كضارب وعماد وغضبى وسلام بخلاف نحو قال ونحو غزا وتزاد الياء والواو بثلا
ثة شروط احدها ما ذكر في الالف والثاني ان لا تكون الكلمة من باب سمسم والثا
لث الا تتصدر الواو مطلقا ولا الياء قبل اربعة اصول في غير مضارع وذلك
نحو صيرف وجوهر وقضيب وعجوز وحذرية وعنفوة بخلاف نحو بيت وسوط
ويرنبوع ووعوع ووزنتل ويستعور وتزاد الميم بثلاثة شروط الفا وهي
ان تتصدر وتليها ثلاثة احرف فقط وان لا تلزم في الاشتقاق وذلك
نحو مسجد ومنبج بخلاف نحو ضغم ومهدد ومرزجوش ومن عنز فالثالث
مبني على انتفوها في الاشتقاق وتزاد الهمزة المتطرفة بالشرطين الاولين
وهما ان يسبقها الف وان تسبق تلك الالف باكثر من اصلين نحو حمراء وعلباء
ونحو جاء بخلاف نحو ماء وشاء ونباء وانباء وتزاد النون متطرفة بالاول
الشرطين نحو عثمان وغضبان بخلاف امان وسنان وتزاد متوسطة بثلا
ثة شروط ان يكون توسطها بين اربع بالسوية وان تكون ساكنة وان تكون
غير مدغمة وذلك كغضنفر وعقنقل وحزنبل وجنبط ورنتل بخلاف نحو
عنبر وغرنيق وعجنس وتزاد مطردة في المضارع وتزاد التاء في التفا
عيل كفاعلة والمضارع كتقوم والمطاوع كتعلم وتدحرج والاستفعال والا
فتعال والتفعال والتفعيل وجبروت وعنكبوت وتزاد السين في الاستفعال وا
همها الناظم وابن هشام زيادة الهاء واللام فلم ينبه كامهات واهراق
ونحو طيسل الكثير الطيس بدليل سقوطها في الامومة والاراقة والطيس

واخلكم بتا صبل حرو
والخلع في كلمه
ومالغ التي را طلبرطا
دابيا كذا والواو اه
وميم بسيعا
وهكذا همز
والنون في الاخاد
الا انتا
والتاء في المفاعل والمطاوعه
وفي الاستفعال اهـ
والهاء وقف كلمه واللام في الاشارات

وانما تنقل التذكير والنسب والكسر والتصغير للهاء بنحو لمته ولم تتحرك والابتداء
وتلك جمع دود لانه يخلو عبارة الشكل ولام المعرفة كلية براسها ولبيت فيه راس
غيرها وما خلا وبعده العيفود في باب الثلاثة فلا منافاة على الزيادة وبذلك
في نيرباذ في علوتش شمال وضبطار وهيشي والاحوار وانبم ونومشي حفلل وسبل
قرناء علكوت وعيريب وسيشي فرصوص واستطاع بسقوطها في الشمول و
الحبط والبلاحة والقبولة والملك والعويضة اوله وهو التراب وفي الفم والكا
عته وجميع مقلة الابل اذا داهن اكل الحنظل واسبل الزرع ونيرباذ تنونس
نهصير وعفر ليع وتلدى شطب وحسب للتبعا معلاق وعلال وعقيل
وكلامهم **فصل في زيادة همز الوصل** وهي همزة موجودة في الابتداء مفقودة
في الدرج ولا تكون في مضارع مطلقا ولا في حرف غير ال ولا ماض ثلاثي كامر وامن
ولا رباعي كاكرم واعطى بل في الخماسي كانطلق والسداسي كاستخرج وفي امر
هما والثلاثي كاضرب ولا في اسم الا في مصادرهما كالانطلاق والاستخراج
ولا في عشرة اسماء محفوظة وهي اسم واست وابن وابنم وابنة وامرء و
امرأة واثنان واثنتان وايمن المخصوص بالقسم وينبغي ان يزيد ال الموصولة
وايمن لغة في ايم وان نملوا هو ايم حذفت النون فلما وايم بعوض فيه الله
مسئلة لهمزة الوصل بالنسبة الى حركتها سبع حالات وجوب الفتح
في المبدوء بها ال ووجوب الضم في نحو انطلق واستخرج مبنيين للمفعول وفي امر الثلاثي
المضموم العين في الحال نحو اقتل واكتب بخلاف نحو امشوا واغزوا ورجحان الضم
على الكسر فيما عرض فيه جعل ثالثه عينه كسرة نحو اغزي فان الثالث والله في شرح
الباب خاصة وفي تكملة ابي علي انه يجب اشمام ما قبل الياء الخالصة وافلاح في
الهمزة وفي التسهيل ان همزة الوصل تشم قبل الضمة المشمة ورجحان الفتح
على الكسر في ايمن وايم ورجحان الكسر على الضم في لفظة اسم وجواز الضم والكسر والا
شمام في نحو اختار وانقاد مبنيين للمفعول ووجوب الكسر فيما بقي وهو الاصل
مسئلة لا تثبت همزة الوصل المفتوحة اذا دخلت عليها همزة الاستفهام

للوصل همز داوم لا يثبت

وفي اسم است ابن ابنم سمع

وفيه ل مد او الاستفهام او يسهل

ونحو ما [illegible]

الثلث وهلى مسبوق

هذا باب

ابدال

في حروف المكسورة في نحو اتخذتم سيخي بيا ما انشعوث لم لئلا يلتبس الاستفهام
بالخبر والمحقق لان همزة الوصل لا تثبت في الدرج الا ضرورة كقوله الا لا ارى
اثنين احسن شيمة على حدثان الدهر مني ومن جمل بل الوجه ان تبدل الفا
وقد تسهل مع الفتح تقول الحسن عندك وايمن الله يمينك بالمد والتسهيل وبالله
سبيل من جعلها ومنه قوله أألحق ان دار الرباب تباعدت او انبتّ حبل ان
قلبك طائر وغير غيره ابهمه في غيره المذكوره الا هذا باب ابدال الاحرف
التي تبدل وغيرها ابدالا شائعا لغير ادغام تسعة يجمعها هدأت موطيا
فتجمع بقولنا شائعا نحو قولهم في اصيلان تصغير اصيل على غير القياس وفي
اضطجع وفي نحو علي في الوقف اصيلال والطجع وعلج فقال وفقف بها اصيلالا
اسائلها اعيت جوابا وما بالربع من احد وقال خالي عويف وابو علج المطعمان
وقال خالي عويف وابو علج وتغير شرة بجمع فقاعة ومعنى هدأت
سكنت وموطيا اسم فاعل من وطيا الحبا جيد بدل والعلة وذكر
هنا الهاء زيادة على ما في التسهيل اذ جعلها فيه من زيادة ثم انه لم يتكلم
عليها هنا مع عدة ابدالها ووجه ان ابدالها وغيرها اكثر مختص بالوقف على
نحو رحمة ونعمة وذلك مذكور في باب الوقف واما ابدالها من غير التاء فمسموع
كقولهم هياك ولعنك قائم وهرقت الماء وهرحت الشيء وهرحتا
الثانية فصل في ابدال الهمزة من الواو والياء في اربع مسائل احد
اها ان تتطرف احداهما بعد الف زائدة نحو كساء وسماء ودعاء ونحو بناء وظ
بناء وقضاء بخلاف نحو فاول وبايع واداوة وهداية ونحو غزو وظبي
ونحو واو وباي وتشاركهما في ذلك الالف في نحو حمراء جاءت اصلها حمرا
كسكرى مزيدت الالف الاخرى للمد كالف كتاب وغلام فابدلت الثانية همزة
الثانية ان تقع احداهما عينا لاسم فاعل فعل اعلت فيه نحو قائل وبايع نحو
غير مهموز عابر وعوز مهموز عاور الثالثة ان تقع احداهما بعد الف مفاعل
وقد كانت مدة زائدة في الواحد نحو عجائز وصحائف بخلاف قسور وقساور

وهدت

ما ابدل الهمزة واوا وياء

وبابا على ما اعل عينا

والمرد بيرتا لنا في الواحد

ومعيشة ومعايش وشنوءة وشنائي ومحابيب ومنارة ومنابر وتنشاد الواو والياء
بالهمزة المسلمة الالف نحو قلادة وقلائد ومن سالبهن رسائل الا ابتغاء ان تقع احوا
على ثانية حرفين لين بينهما الف مفاعل سواء كان الليّنان ياءين كنيائف جمع نيّف
او واوين اوائل جمع اول او مختلفين كسيايد جمع سيّد اذا اصله سيود واما قوله
حتى عظام من وراء قد عري وكحل العينين بالعواور فاصله العواوير لانه
جمع عوار وهو الرمد فهو مفاعيل فحذف الياء للضرورة وعكسه قول الآخر
فيها عيابيل اسود ونمر فابدل الهمزة ياء مفاعيل لان اصله مفاعل لان
عيابيل جمع عيل بكسر الياء واحد العيال والياء زائدة للاشباع فهو مثل قوله
تنقاد الصياريف ولذلك اعلوا في مثل ضيائن لقلة ياء قبلها بالواو واعلم انه اذا اجتمع
واوان وكانت الاولى مصدّرة والثانية اما متحركة او ساكنة منقلبة بالواو
ابدلت الاولى همزة فالاولى نحو جمع واصلة وواصلة تقول اواصل واواصل واصلهما
وواصل وواصل والثانية نحو انثى الاول اصله وولى بواوين الاولى
فاءه مضمومة والثانية عينه ساكنة بخلاف نحو ووري فان الثانية
ساكنة منقلبة عن الف فلا تقلب وبخلاف نحو الحوول بواوين فمن الاول
بواو مضمومة فهمزة ومن انثى الاول الا اول فعل معه وال اذا الجا وخرج باشتراط
التصدر نحو هووي ونووي في النسب الى هوى ونوى فصل في عكس
ذلك وهو ابدال الواو والياء من الهمزة ويقع ذلك في بابين احدهما في الجمع الذي على
مفاعل وذلك اذا وقعت الهمزة بعد الف وكانت تلك الهمزة عارضة في الجمع وكا
نت لام الجمع همزة او واوا او ياء وخرج باشتراط العروض نحو المرءات والمراءة
فان الهمزة موجودة في المفرد لان المراءة مفعلة والرؤية فلا تغيير في الجمع
وخرج بشرط اعتلال اللام نحو خطايب وعجايز ورسائل فلا تغيير في شيء من
ذلك ايضا واذا ما حصلت فيه هذه الشروط فانه يجب فيه عملان قلب كسرة الهمزة
فتحة ثم قلبها ياء في ثلاث مسائل وهي ان تكون لام الواحد همزة او ياء اصلية
او واوا منقلبة في الواحد ياء وواوا في مسئلة واحدة وهي ان تكون لام الواحد

كذا ثاني لينين اكتنفا
مد مفاعل

وهمزا اول الواوين رد

وافتح ورد الهمز يا فيما اعل
لاما وفي مثل هراوة جعل
واوا

واو كاظرة

لقامة ومثال ما لامه همزة خطايا اصله خطايئ بياء مكسورة هي ياء خطيئة
وهمزة بعدها هي لامها ثم ابدلت الياء همزة على حد الابدال في صحايف فصار خطائئ
بهمزتين ثم ابدلت الهمزة الثانية ياء لما سبق من ان الهمزة المتطرفة بعد الكسرة
تبدل ياء وان لم تكن بعد مكسورة فصار خطائي بها بعد المكسورة ثم قلبت كسرة
الاولى فتحة للتخفيف اذ كانوا قد يفعلون ذلك في لامه صحيحة نحو مدارى وعذارى
في المدارى والعذارى قال ويوم عقرت للعذارى مطيتي وقال غدايره
مستشزرات الى العلا تضل المدارى في مثنى ومرسل فيفعل ذلك
اولى ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خطاءا بالفين
بينهما همزة والهمزة تشبه الالف فاجتمع شبه ثلاث الفات فابدلت الهمزة
الفا فصار خطايا وهذه خمسة اعمال ومثال ما لامه ياء اصلية قضايا اصله
قضايي بياءين الاولى ياء فعيلة والثانية لام قضية ثم ابدلت الاولى
همزة كما في صحائف ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة ثم قلبت الياء الفا ثم قلبت الهمزة
ياء فصار قضايا وهذه اربعة اعمال ومثال ما لامه واو وقلبت في الواحد ياء
مطايا فان اصلها مطيوة فعيلة من المطا وهو الظهر ثم ابدلت الواو ياء
ثم ادغمت الياء فيها وذلك على حد الابدال في سيود ومشيوت اذ قيل سيد
ومشيت وجمعها مطايا واصلها مطايو ثم قلبت الواو لتطرفها بعد الك
سرة كما في الغازي والداعي ثم قلبت الياء الاولى همزة كما في صحائف ثم ابدلت
الكسرة فتحة ثم الياء الفا ثم الهمزة ياء فصار مطايا وهذه خمسة اعمال
ومثال ما لامه واو ظهرت سلامته في الواحد هراوة وهراوا وذلك انا قلبنا
الف هراوة في الجمع همزة على حد القلب في رسالة ورسايل ثم ابدلنا الواو ياء
لتطرفها بعد الكسرة ثم فتحنا الهمزة فانقلبت الياء الفا ثم قلبنا الهمزة
واوا فصار هراوا وهذه خمسة اعمال

الباب الثاني

بان الهمزتين الملتقيين في كلمة والثاني يبدل منهما ابدال الثانية لا الاولى
لان ابدال الثقل الثانية حصل ولا ثقلوا الهمزتان المذكورتان وان تكون

ومن ابدال ثاني الهمزتين
في كلمة ان يبقى 41

[redacted]

الاولى متحركة والثانية ساكنة او بالعكس او تكونا معا متحركتين فان كانت الاولى
متحركة والثانية ساكنة ابدلت الثانية حرف علة من جنس حركة الاولى فقيل في
نحو امنت وهو منقول على بنيته وكان بالهمزة اي اثر وهو بهمزة والف وعوام
المصريين يجيزونه بالف وتاء مشددة ولا وجه له لانه افتعل من الازار وبعدها
همزة ساكنة بعد همزة المضارعة المفتوحة وياء بعد الكسرة نحو ايلاف
وشذت قراءة بعضهم لايلافهم بالتحقيق وواوا بعد الضمة نحو اوتمن واجاز
الكسائي ان يبتدى اوتمن بهمزتين نقله عنه ابن الانباري في كتاب الوقف والابتدا
ورده وان كانت الاولى ساكنة والثانية متحركة فان كانتا في موضع العين ادغمت
الاولى في الثانية نحو سال وثال ورءاس وان كانتا في موضع اللام ابدلت
الثانية ياء مطلقا فتقول في مثل قمطر من قرا قراى وفي مثل سفرجل منه
قرايا بهمزتين بينهما راء مبدلة من همزة وان كانتا متحركتين فان كانتا في الاخر
او كانت الثانية مكسورة ابدلت ياء مطلقا وان لم تكن طرفا وكانت مضمومة
ابدلت واوا مطلقا وان كانت مفتوحة فان انفتح ما قبلها او انضم ابدلت
واوا وان انكسر ابدلت ياء وامثلة المتطرفة ان تبنى من قرا مثل جعفر او زبرج
او برثن وامثلة المكسورة ان تبنى من ام مثل اصبع بفتح الهمزة او كسرها او
ضمها [redacted] والباء فيقال في الاول ايمم بهمزتين مفتوحة
فساكنة ثم تنقل حركة الميم الاولى الى الهمزة قبلها ليتمكن من ادغامها
في الميم الثانية ثم تبدل الهمزة الثانية ياء وكذا تفعل بالباقي ابدالا وذلك
واجب وانما قراءة ابن عامر والكوفيين ايمة بالتحقيق فمما يوقف
ولا يتجاوز وامثلة المضمومة اوب جمع اب وان تبنى من ام مثل اصبع
بكسر الهمزة وضم الباء فتقول اومم بهمزة وواو مثله مبنى و
اصل الاول اابب على وزن افلس واصل الثاني والثالث اءمم واءمم فنقلوا
فيهما ثم ابدلوا الهمزة واوا وادغموا نحو ادم في المثلين في الاخر ومثال المفتوحة
بعد مفتوحة اوادم جمع ادم ومثال المفتوحة بعد مضمومة اوبرح

بعد الفتحة

نضيع

في تصغير ادم ومثال المفتوحة بعد مكسورة ان تبني من اتى مثل اصبع بكسر
الهمزة وفتح الباء. واذا لانت الهمزة الاولى مع الفتح كتبت على نية مضارعه نحو أَوُمُّ
وأَيِسّ مضارع امّ وأنّ. واتت جاز في الثانية التحقيق تشبيها لها بهمزة الشكل
ودلالتها على معنى كهمزة الاستفهام نحو أأنذرتهم. فصل في ابدال الياء من
اختيها الالف والواو واما ابدالها من الالف ففي مسئلتين احداهما ان
ينكسر ما قبلها كقولك في مصباح مصابيح وفي مفتاح مفاتيح وكذا في تصغير
هما الثانية ان تقع قبلها ياء التصغير كقولك في غلام غليم واما ابدالها
من الواو ففي عشر مسائل احداها ان تقع بعد كسرة وهي اما طرف كرضي
وقوي وعُنَيٍّ الغازي والداعي او قبل تاء التانيث كشجية والعصية
وغازية وعريقية في تصغير عرقوة وشذ مقاتوة في جمع سواة
ومقاتوة في جمع مقتو او قبل الالف والنون الزائدتين كقولك في مثل قطران
من الغزو غزيان. الثانية ان تقع لمصدر عينا لاعتلالها في فعله وتكون قبلها
كسرة وبعدها الف كصيام وقيام وانقياد واعتياد بخلاف نحو سواك
وسوار لانتفاء الاعلال في فعله وعوار لاوذ لواذا وحاور حوارا لصحة العين
وحال حولا لانتفاء الشرط وهو الالف وقل الاعلال فيه نحو قوله
تعالى جعل الله لكم قيما وارزقوهم وقوله تعالى جعل الله الكعبة الحرام قياما
للناس بقراءة نافع وابن عامر في النساء وقراءة ابن عامر في المائدة وشذ
التصحيح مع استيفاء الشروط في قولهم نارت نوارا بمعنى نفرت ولم يسمع
له نظير. الثالثة ان تقع عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهي
في الواحد اما معلة نحو دار وديار وحيلة وحيل وديمة وديم وقيمة
وقيم وشذ حاجة وحوج واما شبيهة بالمعلة وهي الساكنة
وشرط القلب في هذا ان يكون بعدها في الجمع الف كسوط وسياط وحوض
وحياض وروض ورياض فان فقدت صحت الواو نحو كوز وكوزة وعود
بفتح اوله للمسن من الابل وعودة وشذ قولهم ثيرة وتصح الواو ان
تحركت في الواحد نحو طويل وطوال وشذ قوله تبين لي ان القماءة ذلة وان اعزاء
الرجال طيالها فقيل ومنه الصافنات الجياد وقيل جمع جيد لا جواد او اعلنا

وياء اقلب الفا كسرا تلا
او ياء تصغير
بواو ذا افعل في اخرا

في المصدر واجمع مفرد
المعتل عينا

البيت

وجمع ذي عين اعل او سكن

لانه لجمع ريّا وجو فتقلب الواو ياء فيقال رواء وجواء فتصحيح العين قبلا نظرا الى الاعلال وكذلك اعلال الشبعا وهذا الموضع لبس بمحذر اذ الخلاف والباء غيرها وكيف الثالث فيما قبله الرابعة ان تقع طرفا رابعة فصاعدا نقول عطوت وزكوت فاذا جيئت بالهمزة او التضعيف قلت اعطيت وزكيت ونقول في اسم المفعول معطيان ومزكيان حملوا الماضي على المضارع واسم المفعول على اسم الفاعل الا ترى ان لا معنى فيلو اذ لا كسرها وقال سيبويه الخليل عن وجه اعلال نحو تغازيا وتداعيا مع ان المضارع لا كسر قبل آخره فاجاب بان الاعلال ثبت قبل مجيء التاء في اوله وهو غازيا وداعيا حملا على تغازى وتداعى ثم استصحب الاعلال معها الخامسة ان تلي كسرة وهي ساكنة مفردة نحو ميزان وميقات بخلاف نحو حوان وسوار ونحو اجلواذ واعلواط الشاذ السادسة ان تكون لاما لفعلى بالضم صفة نحو الدنيا العليا القصيا الوثيا وقد تجيء للتفضيل الى رحبة العليا واما قول الحجازيين القصوى فشاذ قياسا فصيح استعمالا نبه به على الاصل كما في استحوذ والقود وان كانت اللام فعل اسم لم تتغير كقوله اذا الحزوى حجت للعين عبرة فما الهوى يرفض وينهز فرق السابعة ان تلتقي هي والياء في كلمة والسابق منهما ساكن متاصل ذاتا وسكونا فيجب حينئذ ادغام الياء في الياء فمثال ذلك فيما تقدمت فيه الياء سيد وميت اصلهما سيود وميوت ومثاله فيما تقدمت فيه الواو طي ولي مصدر طويت ولويت واصلهما طوي ولوي ويجب التصحيح ان كانتا في كلمتين نحو يدعو ياسر ويرمي واقد او كان السابق منهما متحركا نحو طويل وغيور او عارض الذات نحو رؤيه مخفف رؤية او عارض السكون نحو قوى فيمن اجله الكسر ثم انه سكن للتخفيف كما يقال في علم علم وقد شذ ثلاثة انواع نوع اعل ولم يستوف الشروط كقراءة بعضهم ان كنتم للرؤيا تعبرون بالابدال و الادغام ونوع صحح مع استيفائها نحو ضيون وايوم وعوى الكلب عوية ورجاء وحيوة ونوع ابدلت فيه الياء واوا وادغمت الواو فيها نحو عوة ونهو عن المنكر والقواه في تصغير ما اكبر علما على نحو

جدول

او لانه لا يعتبر فتح ما قبلها الخ

مضارع تداعيا تداعيا وتراعى مضارع تغازى يتغازيان

فصل ان يكون العارض من واو وياء ونقله الخ

ذكرنا

داتيرم

فلان لي الا انسان اوله صدر الكلام واما قوله ... المختص يجوز تقدمه ترضى
واللهم يقطع الرغبة على التقرير ليحسن يجوز ... الابتداء وقيود
عنه نحو علامه في الدار وعلاقه وضع ... عندي ... الحالة
الثانية التقدم وذلك في اربع مسائل احداها ان يكون ... في لبس كما
هو نحو في الدار رجل وعندي درهم وقصدك غلامه رجل وعندي انك فاضل
فان تاخير الخبر في هذا المثال يوقع في الالتباس ان المفتوحة بالمكسورة وان
المؤكدة بالتي بمعنى لعل ولهذا يجوز تاخيره بعد اما كقوله
عندي اصطبار واما انني جزع يوم النوى فلوقد كاد يبريني لان ان ال
مكسورة والتي بمعنى لعل لا يدخلان هنا ونا ... في الامثلة الاول يوقع
في الالتباس الخبر بالصفة وانما يجب تقدم الخبر في نحو واجل مسمى عنده لان
النكرة هنا وصف يعمم مكان الظاهر في الظرف انه خبر لا صفة الثانية انه
لا يقتضي المبتدا الا لفظا نحو ما لنا الا اتباع احمد صلى الله عليه وسلم
او معنى نحو انما عندك زيد الثالثة ان يكون لازم الصدارة نحو اين زيد او
مضافا الى لازمها نحو صبيحة اي يوم سفرك الرابعة ان يعود ضمير متصل
بالمبتدا على بعض الخبر كقوله تعالى ام على قلوب اقفالها وقول الشاعر
اهابك اجلالا وما بك قدرة علي ولكن ملء عين حبيبها الحالة الثالثة
جواز التاخير والتقديم وذلك فيما فقد موجبهما كقولك زيد قائم فيترجح
تاخيره على الاصل ويجوز تقديمه فصل وما علم من مبتدا او خبر جاز
حذفه وفي ... باب ... حذف المبتدا جوازا ... من ... حالا ... وبعد
استفهام ... وبعد كيف زيد ... دنف التقدير ...
واستفهام عليهما ... دنف واما حذفه وجوبا فاذا اخبر عنه بنعت مقطوع
لمجرد مدح نحو الحمد لله الحميد او ذم نحو اعوذ بالله من ابليس عدو
المؤمنين او ترحم نحو مررت بعبدك المسكين او بمصدر جيء به بدلا من اللفظ
بفعله نحو سمع وطاعة وقوله فقالت حنان ما اتى بك ها هنا اذو نسب ام انت بالحي عارف

وكان ... عندي الا ...
وعمر وعندي درهم
الوجه هو شدة الحب وهو الجزع ... واما انني الخ
وخبر المحصور قدم ...
كذا اذا يستوجب ...
كذا اذا عاد عليه مضمر ...
وجوز التقديم اذ لا ضرر
وحذف ما يعلم جائز
وفي جواب كيف زيد
قوله دنف ... والوصف ... الحب والعشق

التقدير امدح [illegible] او المخصوص بنعم او بئس مؤخرا
عنهما نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو اذا قدرا خبرين فان كان مقدما نحو
زيد نعم الرجل فمبتدا لا غير [illegible] زيدا [illegible] زيد وبئس [illegible] تقدير
سيبويه [illegible] زيد [illegible] في ذمتي لافعلن اي في ذمتي ميثاق او عهد واما
حذف الخبر جوازا فنحو قوله تعالى أكلها دائم وظلها
اي كذلك ويقال من عندك فتقول زيد اي عندي زيد واما حذفه وجوبا ففي
مسائل احداها ان يكون كونا مطلقا والمبتدا بعد لولا نحو لولا زيد لاكرمتك
اي لولا زيد موجود فلو كان كونا مقيدا وجب ذكره ان فقد دليله كقولك لولا
زيد سالمنا ما سلم وفي الحديث لولا قومك حديثو عهد بكفر لبنيت الكعبة
على قواعد ابراهيم وجاز الوجهان ان وجد الدليل نحو لولا انصار زيد حموه
ما سلم ومنه قول ابي العلاء المعري يذيب الرعب منه كل عضب فلولا الغمد
يمسكه لسالا وقال الجمهور لا يذكر الخبر بعد لولا واوجبوا جعل الكون
الخاص مبتدا فيقال لولا مسالمة زيد ايانا اي موجودة ولحنوا المعري
وقالوا الحديث مروي بالمعنى الثانية ان يكون المبتدا صريحا في القسم نحو
لعمرك لافعلن وايمن الله لافعلن اي لعمرك قسمي وايمن الله يميني فان قلت
عهد الله لافعلن جاز اثبات الخبر لعدم صراحته وزعم ابن عصفور انه
يجوز في نحو لعمرك لافعلن ان يقدر لعمرك قسمي فيكون من حذف المبتدا الثالثة
ان يكون المبتدا معطوفا عليه اسم بواو هي نص في المعية نحو كل رجل وضيعته
وكل صانع وما صنع ولو قلت زيد وعمرو واردت الاخبار باقترانهما جاز حذفه
وذكره قال تمنوا لي الموت الذي يشعب الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان
وزعم الكوفيون والاخفش ان نحو كل رجل وضيعته مستغن عن تقدير الخبر
لان معناه مع ضيعته الرابعة ان يكون المبتدا اما مصدرا عاملا في اسم
مفسر لضمير ذي حال لا يصح كونها خبرا عن المبتدا المذكور نحو ضربي زيدا قائما
او مضافا للمصدر المذكور نحو اكثر شربي السويق ملتوتا او الى مؤول بالمصدر

المذكور

نحو نعم

ويجوز لولا [illegible]

ويجوز [illegible] في الاستغراق

ويجوز او [illegible]

[illegible] والعطف بالواو [illegible] نص في المعية لان [illegible] مقرونة مع [illegible]

وقبل قال لا تكون الخ

المذكور هو الخطيب فلا يكون إلا لتمييز قائما وضرب مفعولا ... أو إذا كان معه

جمهور البصريين وبعضهم ... الأخفش واختاره الناظم

ظنّ فيقدر ضربي زيدا إذا كان قائما ولا يجوز ... الصلاحية الحال

للخبرية فالرفع واجب وشذّ قولهم ... مثبتا

فصل والأصح جواز تعدد الخبر نحو زيد شاعر كاتب والمانع يقدر مبتدأ

لغير الأول أو أن المراد أنه جامع للصفتين لا الإخبار بكل منهما وبعضهم منع

تعدد الخبر هنا ذكره ابن الناظم ومنه قوله يداك يد خيرها يرتجى وأخرى

لأعدائها غائظة لأن يداك في قوة مبتدأين لكل منهما خبر ومن غير متعدد قولهم الرمان

حلو حامض لأنهما بمعنى خبر واحد أي مزّ ولهذا يمتنع العطف على الأصح وأن

يتوسط المبتدأ بينهما ومن ... الكلمات لأن

الثاني تابع

هذا باب الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر

فترفع المبتدأ تشبيها بالفاعل ويسمى اسمها وتنصب خبره تشبيها بالمفعول

ويسمى خبرها وهي ثلاثة أقسام أحدها ما يعمل هذا العمل مطلقا وهو

ثمانية كان وهي أم الباب وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات وصار وليس نحو

كان زيد قائما الثاني ما يعمله بشرط أن يتقدمه نفي أو نهي أو دعاء وهو

أربعة زال ماضي يزال وبرح وفتئ وانفك مثالها بعد النفي ولا يزالون

مختلفين لن نبرح عليه عاكفين ومنه تالله تفتؤ وقوله فقلت يمين الله

أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي إذ الأصل لا أبرح ولا أبرح

ومثالها بعد النهي قوله صاح شمّر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين

ومثالها بعد الدعاء قوله ألا يا اسلمي يا دار ميّ على البلى ولا زال منهلا بجرعائك

القطر وخبر ... زال ماضي يزال احترازا من زال ماضي يزيل فإنه فعل تام

متعد لمفعول ومعناه ماز تقول زل ضأنك من معزك أي ميّز بعضها من

بعض ومصدره الزيل ومن زال ماضي يزول فإنه فعل تام قاصر ومن معناه الانتقال

ومنه إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا ومصدره الزوال الثالث ما يعمل بشرط

تقدم على المضروبة الخبر ... ماضيا ابدا ... واما

وسميت ... لانها تفيد ... المصدر وهو الزوال وسميت

ظرفية لانها نائبة عن الظرف وهو المدة **فصل** في تلك الافعال في التصرف ثلاثة

ما لا ينصرف بحال وهو ليس باتفاق ودام عند الفراء وكثير من المتاخرين وما

ينصرف تصرفا ناقصا وهو زال واخواتها فانها لا يستعمل منها امر ولا مصدر

ودام عند الاقدمين فانهم اثبتوا لها مضارعا وما يتصرف تصرفا تاما وهو

الباقي وللتصاريف في هذين القسمين ما للماضي من عمل فالمضارع نحو

ولم اك بغيا والامر نحو كونوا حجارة او حديدا والمصدر كقوله ببذل وحلم

ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير واسم الفاعل كقوله وما كل

من يبدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا وقوله قضى الله يا اسماء ان

لست زائلا احبك حتى يغمض العين مغمض **فصل** وتوسط اخبارهن

جائز خلافا لابن درستويه في ليس ولابن معط في دام قال الله تعالى وكان حقا

علينا نصر المومنين وقرا حمزة وحفص ليس البر ان تولوا بنصب البر وقال

الشاعر لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهرم

فصل الا ان يمنع مانع نحو وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية

وتقديم اخبارهن جائز بدليل اهؤلاء اياكم كانوا يعبدون وانفسهم كانوا يظلمون

الا خبر دام اتفاقا وليس عند الكوفيين ... واحتج المجيز

بقوله تعالى الا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم واجيب بان المعمول ظرف

فيتسع فيه واذا نفي الفعل بما جاز توسط الخبر بين النافي والمنفي مطلقا

نحو ما قائما كان زيد وامتنع التقديم على ما عند البصريين والفراء واجازه بقية

الكوفيين وخص ابن كيسان المنع بغير زال واخواتها لان نفيها ايجاب وعمم

الفراء المنع في حروف النفي ويرده قوله ورج الفتى للخير ما ان رايته على

السن خيرا لا يزال يزيد **فصل** ويجوز باتفاق ان يلي هذه الافعال

معمول خبرها ان كان ظرفا او مجرورا نحو كان عندك او في المسجد زيد معتكفا

وغيره ماض مثله

وفي جميعها توسط الخبر اجز

ومنع سبق خبر ليس اصطفي

وذو تمام ما برفع يكتفي

وما سواه ناقص والنقص في

فتئ ليس زال دائما قفي

كذاك سبق خبر ما النافية

فجيء بها متلوة لا تالية

ولا يلي العامل معمول الخبر ...

معمول لمطلق ... بيت مجزوء

قوله علفتها [illegible] واقتل فتومها وعملا [illegible] حتى عطل
محذوف وفعل الواو للمعية والمضارع منصوب بالفاء وعطف واو الحال
والمضارع فيه بعض الحروف ابدا ما الفعل **فصل** ومن بحرف عامل
الحال [illegible] هال [illegible] الشعر [illegible] واللفاع وجه ما
جيد [illegible] فيان فيقع [illegible] الا [illegible] بالاظهار فعلا
[illegible] ورفعت وجمعتها وفعلوا ووجه ما [illegible] بالاربع صور نحو
[illegible] زيدا قائما ومنه زيد ابوه [illegible] والذي يتميز [illegible] ازدياد
او نقص بتدريج كتصدق بدينار فصاعدا واشتريته بدينار فصاعدا فسافلا او
ما ذكر بتدريج نحو ادخلوا الاول فالاول ومنه [illegible] الناس [illegible] الجماء الغفير [illegible]
[illegible] عشرة الا [illegible] باتيت الا [illegible]
[illegible] **باب التمييز**
التمييز اسم نكرة بمعنى من مبين لابهام اسم او نسبة مجرد او بالفعل
الاول نحو زيد [illegible] وقد قضى ان [illegible] وكثيب التعجب با
[illegible] على زيادة ال [illegible] والثاني الحال فانه بمعنى في حال
[illegible] الا بمعنى من [illegible] والثالث نحو لله دره [illegible] **استعل الشيب [illegible]**
[illegible] **[illegible] والوجه والعمل** [illegible] وان كانا على معنى من
لكنها ليست للبيان بل [illegible] الاول [illegible] الاستغراق و[illegible] الثاني للابتدا
[illegible] والناصب والثاني التمييز النصب والناصب لمبين الاسم [illegible]
الاسم [illegible] كعشرين درهما والناصب لمبين النسبة [illegible] من فعل او
شبهه كطاب زيد نفسا وهو حسب ابوة وعلم [illegible] الا بطلان [illegible] قوله [illegible]
تمييزا [illegible] **فصل** والاسم المبهم اربعة انواع [illegible] العدد
[illegible] عشر [illegible] المقدار وهو اما مساحة [illegible] اوكيل
[illegible] او وزن [illegible] عسلا [illegible] مثقال [illegible]
[illegible] بالتشبيه [illegible] والثالث ما يشبه المقدار نحو مثقال

والحال فجوز ماله عامل

ويجوز ما لم يجوز ذو الحال

[illegible]

تمييز ابدا منصوب

[illegible]

أو جمع أو مثنى أو نحو ذلك فتقدر ممدوداً وجملة على قولان لنا غيرها

في باب الرابع ما كان جعل للتمييز نحو فلانة حسن أعلان الحاج في الجيرة وجعله

باب ماجاء وجئته غيرها وقيل انه حال والنسبة الصطلحة نحو على نعمة

أو جعل للفاعل نحو واشتعل الرأس شيبا ونسبة للمفعول نحو وفجرنا

الأرض عيونا ولا يجوز تقديم الاسم المعدود أنجى بإضافة الاسم أشد أرق

ويعني به ومنوا أعمل الا ان كان الاسم عددا كعشرين درهما أو قفا بلا

نحو مثله مدا وملء الأرض ذهبا **فصل** في تمييز النسبة الواقع بعد

ما يفيد التعجب نحو أكرم به أبا وما أشجعه رجلا ولله دره جارا وسارق الوا

مع بعد اسم التفضيل وشرط نصبه كونه فاعلا معنى نحو زيد أكثر مالا

بخلاف مالا زيد أكثر مال بالخفض وانما جاز نصبه كما في الناس رجلا لتعذر

اضافة أفعل مرتين **فصل** ويجوز جر التمييز بمن كل طل ونحو الا ثلاثة

مسائل أحدها تمييز العدد كعشرين درهما الثانية التمييز المحول

عن المفعول كغرس الأرض شجرا ومنه ما أحسن زيدا أدبا بخلاف ما أحسنه

رجلا والثالثة ما كان فاعلا بالمعنى ان كان محولا عن الفاعل صناعة

كطاب زيد نفسا أو عن مضاف نحو زيد أكثر مالا أصله مال زيد أكثر

بخلاف نحو لله دره فارسا وأبرحت جارا وانما جاز ان كانا فاعلين معنى

اذ المعنى عظمت فارسا وعظمت جارا الا انهما غير محولين فيجوز د

دخول من عليهما ومن ذلك نعم رجلا زيد وقال **تخيره فلم يعدل سواه فنعم

المرء من رجل تهامي** **فصل** لا يتقدم التمييز على عامله اذا كان

اسما كرطل زيتا أو فعلا جامدا نحو ما أحسنه رجلا ونذر تقدمه على المتصرف

كقوله **أنفسا تطيب بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا** وقاس

على ذلك الكسائي والمازني والمبرد **هذا باب حروف الجر**

وهي عشرون وعد منها ثلاثة مضت في باب الاستثناء وهي خلا وعدا وحاشا

وثلاثة شاذة أحدها متى في لغة هذيل وهي بمعنى من الابتدائية

النحو

92

وسمع من بعضهم أخي فيها متيركم لغة وقال شر يمانه اللوم شر معاشر أبا وجه
يجيء في لعتر بنيج والثانية لعل لغة فقيل بعل البه وجه علينا بشيء
أن الكم بني بنيم وليع بالاعها الأولى الاثبات والحذف وفي الثانية الا
فتح والكسر والثالثة وإنما تجي ثلاثة أحدها ما الاستفهامية
يقولون إذا سأل الواعظ لمن لكيمه والأكثر أن يقولوا لمه الثانية ما
المصدرية وصلتها كقوله إذا أنت لم تنفع فضر فإنما يرجى الفتى كيما
يضر وينفع أي للضر والنفع قاله الأخفش وقيل ما الكافة الثالثة أن
المصدرية وصلتها نحو جئتك كي تكرمني إذا قدرت أن بعدها بدليل
ظهورها في الضرورة كقوله فقالت أكل الناس أصبحت مانحا لسانك
كيما أن تغر وتخدعا والأولى التقدير كي مصدرية فتقدر اللام قبلها
بدليل كثرة ظهورها معها عن الجلا تاسعوا واللازمة عشر الباقية
فتسماه سبعة تجر الظاهر والمضمر ومن وعن وعلى وفي والباء واللام عن
ومنذ ومن شرح إلى الله مرجعكم إليه مرجعكم طبقا عن طبق رضي الله عنهم وعلى
وعليها وعلى الفلك تحملون وفي الأرض آيات وفيها ما تشتهيه الأ
نفس آمنوا بالله واستوا به لهما في السموات له ما في السموات وسبعة
تختص بالظاهر وتنقسم إلى أربعة أقسام ما لا يختص بظاهر بعينه وهي
حتى والكاف والواو وقد تدخل الكاف في الضرورة على الضمير كقول
العجاج وأم أوعال كها أو أقربا وقول الآخر فلا ترى بعلا ولا حلا
يلا كه ولا كهن إلا حاظلا وما يختص بالزمان وهي منذ ومذ فأما قول
بعض العرب منذ أن الله خلقه فتقدير منذ زمان أن الله خلقه أي منذ زمان
خلق الله إياه وما يختص بالنكرات وهو رب وقد تدخل في الكلام على ضمير غيبة
ملازم للإفراد والتذكير والتمييز بتمييز بعده مطابق للمعنى قال
ربه فتية دعوت إلى ما يورث المجد دائبا فأجابوا وما يختص بالله
ورب أما التاء فالكعبة أو ليا الشك وهو التاء نحو تالله لأكيدن أصنامكم

واتى بالضمير مفردا مفصولا بتمييز مجموع مطابق للمعنى ولو بتثنية هذا مذهب البصريين وحكى الكوفيون جواز مطابقة
ولو بتقة لفظا نحو ربها امرأة وربهما رجلين ورجع ربها الأول وربهم نساء واختلف في الأصح المجرور بها فقيل في موضع
والمذهب المعروف وكثيرون وقيل ترك والقياس التغيير وابن عصفور أنه على ما يعرب وبه والتعليق

والهاء افرد بعض ما انجرت

... [illegible] ... الزعم وتجارة وبسط ما ذكرها

المجرور ... معناه اهم معاني التبعيض نحو حتى تنفقوا مما تحبون الثاني بيان

الجنس نحو من اساور من ذهب والثالث ابتداء الغاية المكانية باتفاق نحو من

المسجد الحرام والزمانية خلافا للاكثر البصريين ولنا قوله تعالى من اول يوم احق

ان تقوم فيه والحديث مطرنا من الجمعة الى الجمعة وقول الشاعر تخيرن من ازمان

يوم حليمة الى اليوم قد جربن كل التجارب والرابع التنصيص على العموم

او تاكيد التنصيص عليه وهي الزائدة ولها ثلاثة شروط ان يسبقها نفي

او نهي او استفهام بهل وان يكون مجرورها نكرة وان يكون اما فاعلا نحو ما

يأتيهم من ذكر او مفعولا نحو هل تحس منهم من احد او مبتدأ نحو هل من خالق غير الله

والخامس معنى البدل نحو ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة والسادس الظرفية

نحو ماذا خلقوا من الارض اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة والسابع التعليل

نحو مما خطيئاتهم اغرقوا وقول الفرزدق يغضي حياء ويغضى

من مهابته فما يكلم الا حين يبتسم وكلها اثنا عشر معنى اهملها

العلامة لقوله على العموم الثاني تشبه العلة ويعبر عنه بالا ... نحو

... للواقية الثالث التعدية نحو ... الرابع التعليل ...

وان تشترونا بالمرادي بغيره كما انتفض العصفور بلله القطر

الخامس التوكيد وهي الزائدة نحو قوله وملكت ما بين العراق ويثرب

ملكا اجار لمسلم ومعاهد وافاد ... انه مضمن معنى اقتربا

فيعمل ... للناس حسابهم السادس تقوية العامل الذي ضعف

اما بكونه فرعا عن العمل نحو مصدقا لما معهم فعال لما يريد واما بتاخيره

عن المعمول نحو ان كنتم للرؤيا تعبرون وليست المقوية زائدة محضة ولا معدية

محضة بل هي بينهما السابع انتهاء الغاية نحو كل يجري لاجل مسمى الثامن

بمعنى على نحو ... الاجل التاسع التعجب ... العاشر الصيرورة كقوله

لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير الى ذهاب المراد ... العبرة

نحو

نحو اي الضلالة كالولد القسم اي بعد الثلاثة عشر الاستعلاء نحو ويخرون
للاذقان اي عليها وللباء اثنا عشر معنا ايضا احدها الاستعانة نحو كتبت
بالقلم والثانية التعدية نحو ذهب الله بنورهم اي اذهبه والثالث التعويض
نحو بعت هذا بهذا والرابع الالصاق نحو امسكت بزيد والخامس التبعيض نحو عينا يشرب
بها عباد الله اي منها والسادس المصاحبة نحو وقد دخلوا بالكفر اي معه
والسابع المجاوزة نحو فاسال به خبيرا اي عنه والثامن الظرفية نحو وما كنت
بجانب الغربي اي فيه ونحو نجيناهم بسحر والتاسع البدل كقول بعضهم ما
يسرني اني شهدت بدرا بالعقبة اي بدلها العاشر الاستعلاء نحو من ان تامنه
بقنطار اي على قنطار والحادي عشر السببية نحو فبما نقضهم ميثاقهم والثاني
عشر التاكيد وهي الزائدة نحو كفى بالله شهيدا ولا تلقوا بايديكم
الى التهلكة ونحو بحسبك درهم وفي ستة معان الظرفية حقيقة مكانية
او زمانية نحو في ادنى الارض وفي بضع سنين او مجازية نحو لقد كان
في يوسف الآية والسببية نحو لمسكم فيما افضتم فيه عذاب عظيم والمصا
حبة نحو قال ادخلوا في امم قد خلت من قبلكم والاستعلاء نحو ولاصلبنكم في جذوع
النخل والمقايسة نحو فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة الا قليل وبمعنى
الباء نحو قوله ويركب يوم الروع منا فوارس بصيرون في طعن الاباهر
والكلى وعلى ولها اربعة معان احدها الاستعلاء نحو وعليها وعلى الفلك
تحملون والثاني الظرفية نحو على حين غفلة والثالث المجاوزة كقوله اذا
رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها اي عني والرابع المصاحبة
نحو وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم اي مع ظلمهم وعن ولها اربعة معان
ايضا احدها المجاوزة نحو سرت عن البلد ورغبت عن الشيء عن العوض والثاني
البعدية نحو لتركبن طبقا عن طبق اي حالا بعد حال والثالثة الاستعلاء كقوله
تعالى ومن يبخل فانما يبخل عن نفسه اي على نفسه لاه ابن عمك لا افضلت
في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني اي علي والرابع التعليل نحو

بالباء استعن وعد عوض
الصق ومثل مع ومن وعن بها انطق

والظرفية استبن ببا

وفي وقد يبينان السببا

على للاستعلا ومعنى في وعن

بعن تجاوزا عنى من قد فطن
وقد تجي موضع بعد وعلى

واما ... عن قوله ايلاجه وللكاف اربعة معان الجار فيه هل
التشبيه نحو ... الاوجهان الثانية التعليل نحو واذكروه كما هداكم اي
لهدايته اياكم الثالث الاستعلاء قيل لبعضهم كيف اصبحت فقال كخير اي
على خير وجعل منه الاخفش قولهم كن كما انت اي على ما انت عليه والرابع التو
كيد وهي الزائدة نحو ليس كمثله شيء اي ليس شيء مثله ومعنى الى وحتى انتهاء
الغاية مكانية او زمانية نحو من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى ونحو اتموا
الصيام الى الليل ونحو اكلت السمكة حتى رأسها ونحو سلام هي حتى مطلع الفجر
واتبعا ... اخر ... والاخير كما مثلنا ... البلد ... في
نصبها ومعنى كي التعليل ومعنى الواو القسم ومعنى مذ ومنذ ابتداء الغا
ية ان كان الزمان ماضيا كقوله لمن الديار بقنة الحجر اقوين من حجج ومن
دهر وقوله قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آياته منذ ازمان
والظرفية ان كان الزمان حاضرا نحو ما رأيته منذ يومنا ومعنى من والى معا ان كان
معدودا نحو ما رأيته مذ يومين ورب للتكثير كثيرا وللتقليل قليلا فالاول كقوله
صلى الله عليه وسلم يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة وقال
بعض العرب عند انقضاء رمضان يا رب صائمه لن يصومه وقائمه لن يقومه و
الثاني كقوله الا رب مولود وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان يريد
عيسى وآدم عليهما الصلاة والسلام فصل ومن الحروف ما لفظه مشترك
بين الحرفية والاسمية وهو خمسة احدها الكاف والاصح انها اسم بمعنى مثل
مخصوصة بالشعر كقوله بيض ثلاث كنعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم
والثاني والثالث عن وعلى وذلك اذا دخلت عليهما من كقوله ولقد اراني
للرماح دريئة من عن يميني مرة وامامي وقوله غدت من عليه
بعد ما تم ظمؤها تصل وعن قيض بزيزاء مجهل والرابع والخامس مذ
ومنذ وذلك في موضعين احدهما ان يدخلا على اسم مرفوع نحو ما رأيته
مذ يومان او منذ يوم الجمعة وهما حينئذ مبتدآن وما بعدهما خبر وقيل

بالعكس

ربها التغليب

الاشتهاء ... والى ...

او متصلا بالاخر

والايجيء ... بكسرهما ... الجفور ... معنى

والوجه الدليل ان الاية والحديث والمثال ... التعريف والبيت ... ليلا ... بينا ... واصرا ... التقليل قاله في المغني

والتقليل ...

والمستعمل ... آدم وعيسى

وكذا عن وعلى ... قوله ... نطقه ... بعد ...

ومذ ومنذ الاسمان حيث ... البيت

95

بالعكس وقيل ظرف زمان وما بعدها في محل كان ناقصة عمروضة والنادر
فلا عن جملة فعلية كانت وهو الغالب كقوله ما زال مذ عقدت يداه ازاره
فسما فادرك خمسة الاشبار او اسمية كقوله وما زلت ابغي المال مذ
انا يافع وليدا وكهلا حين شبت وامردا وهما حينئذ ظرفان باتفاق
فصل تزاد كلمة ما بعد من وعن والباء فلا تكفهن عن الجر عملها
فيتم عملها قليل في القصص وبعد رب والكاف فيبقى العمل قليلا كقوله
ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء وقوله وننصر مولانا
ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم والغالب ان تكفهما
عن العمل فيدخلان حينئذ على الجمل كقوله اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد
كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه وقوله ربما اوفيت في علم ترفعن
ثوبي شمالات والغالب على رب المكفوفة ان تدخل على فعل ماض كهذا البيت
وقد تدخل على مضارع منزل منزلة الماضي لتحقق وقوعه نحو ربما يود
الذين كفروا وندر دخولها على الجملة الاسمية كقوله ربما الجامل المؤبل
فيهم قال الفارسي يجب ان تقدر ما اسما مجرورا بمعنى شيء والجامل خبر
لضمير محذوف والجملة صفة لما اي رب شيء هو الجامل المؤبل فصل
تحذف رب ويبقى عملها بعد الفاء كثيرا كقوله فمثلك حبلى قد طرقت و
مرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول وبعد الواو اكثر كقوله وليل
كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي وبعد بل قليلا كقوله
بل مهمه قطعت بعد مهمه وبدونهن اقل كقوله رسم دار وقفت
في طلله كدت اقضي الحياة من جلله وقد يحذف غير رب ويبقى عمله وهو
ضربان سماعي كقول رؤبة خير والحمد لله جوابا لمن قال كيف اصبحت وقياسي
كقولك بكم درهم اشتريت ثوبك اي بكم من درهم خلافا للزجاج في تقديره الجر بالا
ضافة وكقولهم ان في الدار زيدا والحجرة عمرا خلافا للاخفش اذ قدر العطف
على معمولي عاملين وكقولهم مررت برجل صالح الا صالح فطالح حكاه يونس وتقديره ان

دليلها الواو وزيدا

ويعود من عمرو بما زيد مالي
واين يعتبر رجل الضمير

اي يقصي

وحذفت رب في بعض
والفاء التي

او وارب ليل

اي رب رسم

أي رب

وقد يجر بسوى رب
حروف الجر

[illegible] بكلام هذا الباب الاضافة نحو [illegible]
الاسم الذي يريد اضافته ما فيه من تنوين كما في [illegible] كغلام زيد [illegible]
زيدون [illegible] ونون تلي علامة الاعراب وهو نون التثنية وشبهها نحو [illegible]
[illegible] ونون جمع المذكر السالم وشبهه [illegible]
[illegible] وعشرينا عمرو ولا تحذف النون التي تليها علامة الاعراب نحو بساتين زيد
وشياطين الانس ويجر المضاف اليه بالمضاف [illegible] بمعنى اللام
[illegible] **فصل** وتكون الاضافة على معنى اللام [illegible] وعلى معنى من
بكثرة وعلى معنى في بقلة وضابط التي بمعنى من ان يكون الثاني [illegible] للاول
نحو [illegible] وباب حديد [illegible] ان يكون المضاف بعض المضاف
اليه [illegible] وانه يقال هذا [illegible]
وان [illegible] غلامه [illegible]
الاول [illegible] او الثاني [illegible] الاضافة بمعنى
اللام [illegible] **فصل** والاضافة على ثلاثة انواع نوع
يفيد تعريف المضاف ان كان [illegible] كغلام زيد وتخصيصه ان
كان نكرة كغلام امرأة وهذا النوع هو الغالب ونوع يفيد تخفيف
المضاف دون [illegible] وضابطه ان يكون [illegible] وقوله اذا
اريد بهما [illegible] المماثلة والمغايرة [illegible] والراجح [illegible]
بينهما [illegible] مثلا او غيره وتسمى الاضافة في هذين النوعين معنوية
لانها افادت امرا معنويا [illegible] ونوع لا
يفيد شيئا من ذلك [illegible] ان يكون المضاف صفة تشبه المضارع في كونها
مرادا بها الحال او الاستقبال وهذه الصفة ثلاثة انواع اسم الفاعل
كضارب زيد [illegible] واسم المفعول كمضروب العبد [illegible] والصفة
المشبهة كحسن الوجه وعظيم الامل [illegible] والدليل على ان هذه
الاضافة لا تفيد المضاف تعريفا [illegible]

[illegible]

الاربعة وقلع زيد كلاع للاكل وان فلع

عبارة عن اللفظ الدال على معنى فهو اعم

عموما وخصوصا الا عموما وجهو تطلق الكلمة

الكلام نحو كلا انها كلمة وذلك كثير للقايل فصل

يتميز الاسم عن الفعل والحرف بخمس علامات احداها الجر ويعبر البعض د

به دخول حرف الجر لانه قد يدخل بالاتفاق على ما لا يعبر باسم نحو عجبت

وان خفف بل المراد به الكسرة التي يحدثها عامل الجر سواء كان العامل

حرفا او اضافة او تبعية وقد اجتمعن في البسملة الثانية التنو

ين وهو نون ساكنة تلحق الاخر لفظا لا خطا لغير توكيد فخرج بقيد

الاخير نون التوكيد نحو لنسفعا

السكون النون في نحو ضيفن للطفيلي ورعشن للمرتعش وبقيد الا

خر النون في نحو انكسر ومنكسر وبقيد لا خطا النون اللاحقة لاخر

القوافي وسميناه وبقيد لغير توكيد النون في نحو لنسفعا وانواع

على المركب كلمة

ومجة المعنى لكونه

غير المفيد

فصل

والقول عم وكلمة الخ

بالجر والتنوين الخ

96

[illegible]

أفل القوم عزل عاذل والعتابن
الاهل العتابا واهلا بجي · بالتنوين
وزاد بعضهم تنوين الغالي وهو اللاحق للقوافي
الموزقا ورش سمي غالبا كقوله
قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان
والمعنى انهما نونان زيدتا بالوقف كما زيدت نونا ضعيف في الوصل والو
قف وليبتدا وانواع التنوين بتثبيتهما مع ال وبالفعل وبالحرف
وبالخط وبالوقف وتحذف في الوصل وعلى هذا فلا يرد ان على من
اطلق ان الاسم يعرف بالتنوين الاخر منه انه يلحقهما تنوينين اثله
عنده وما بغير الاسم فلا الثالثة القراءة ويعني المراد به دخول
حرف القراءة الان فيه ترك اللفظ عن العين بالسين نحو يا ليت قوم
الابيات يعرف بقراءة الكسائي بل المراد كون الكلمة منادة نحو

يا

... التنوين لا منافات بين
... قوله او التنوين التر
... التعريف التنوين
... الحاصل من
ومعنى قوله ... التنوين اي التنوين
حاصل من احد ... الاطلاق
ولا ... قاله ...

... فلا يرد ان عليه

يلابها يبلك بالفاعل الرابعة الرجز [illegible] والمجرور وانه

تلي ما اما الموصوف معرفة [illegible] ولك ان

[illegible] التنوين [illegible] والالف والتاء والواو

الخامسة الاسناد اليه وهو ان تنسب اليه ما تحصل به الفائدة

وذلك كالتاء في قمت وانا في انا مومن **فصل**

يعرف الفعل باربع علامات احداها تاء الفاعل متكلما كان او

مخاطبا مونثا كقمت الثانية تاء التانيث الساكنة كقامت و

خرجت واما المتحركة فتختص بالاسم كقائمة وبهاتين العلامتين

رد على من زعم حرفية ليس وعسى وبالعلامة الثانية رد على من زعم اسمية

نعم وبيس الثالثة ياء المخاطبة كقومي وبهذه العلامة رد على

من زعم ان هات وتعال اسما فعلين الرابعة نون التوكيد كليسجنن وليدته او

خفيفة نحو وليكونا واما قوله اقائلن احضروا الشهودا

فضرورة نادرة **فصل** ويعرف الحرف بان لا يحسن معه شيء

من العلامات التسع كهل وفي ولم وقد اشير بهذه الثلاثة الى انواع

الحروف فمنها ما لا يختص بالاسماء ولا بالافعال فلا يعمل شيئا

كهل تقول هل زيد اخوك وهل تقوم ومنها ما يختص بالاسماء

فيعمل فيها كفي نحو في الارض ءايات للموقنين وفي السماء رزقكم

ومنها ما يختص بالافعال فيعمل فيها كلم نحو لم يلد ولم يولد

فصل الفعل جنس تحته ثلاثة انواع احدها المضارع ولا

بد له ان يصلح لان يلي لم نحو لم يقم ولم يشم والافصح فيه فتح الشين لا

ضمها والافصح في الماضي شممت بكسر الميم لا فتحها وانما

سمي مضارعا لمشابهته الاسم ولهذا اعرب واستحق التقديم في الذكر

على اخويه ومتى دلت كلمة على معنى المضارع ولم تقبل لم فهي اسم

فعل كاوه واف بمعنى اتوجع واتضجر الثاني الماضي ويتميز بقبول

تنبيه معلقات [illegible]

قوله اسما فعلين [illegible] وتعال بمعنى اقبل [illegible] فعلا امر لدلالتهما على الطلب [illegible] بياء المخاطبة تقول هاتي [illegible] وتعالي بفتح اللام [illegible] خرف [illegible] العلة [illegible] من هات [illegible] تعال الالف [illegible] المختصر

سوابق الحروف [illegible]

قوله ليس [illegible] الاصطلاح [illegible] اللغة والمعنى [illegible]

مضارع يلي الخ

وقع الافعال

يقول انها التانيث الداخلة على الفعل كقولك نعمت وبئست او تاء التانيث
الساكنة كقمت وبئس ونعم وعسى وليس ودلالتها على معنى الماضي ولبعد
قبول امره القبله يعو اسم نحو هيهات وشتان بمعنى بعد وافترق و
الثالث الامر وعلامته ان يقبل نون التوكيد مع دلالته على الامر نحو قومن
فان قبلت الكلمة النون ولم تدل على الامر فهي فعل مضارع نحو ليسجنن وليكونا
وان دلت على الامر ولم تقبل النون فهي اسم كنزال ودراك بمعنى انزل و
ادرك وهذا اولى من التمثيل بصه وحيهل وان اسميتهما معلومة بما
تقرر لا انهما يقبلان التنوين هذا باب شرح المعرب
الاسم ضربان معرب وهو الاصل ويسمى متمكنا ومبني وهو الفرع
ويسمى غير متمكن والبناء في الاسم لشبهه الحرف شبها قويا يدنيه
منه وانواع الشبه ثلاثة احدها الشبه الوضعي وضابطه ان
يكون الاسم على حرف او على حرفين فالاول كتاء قمت فانها شبيهة
بنحو باء الجر ولامه وواو العطف وفائه والثاني كنا وقمنا فانها
شبيهة بنحو قد وبل وانما اعرب اب واخ لضعف الشبه لكونه
عارضا فان اصلهما ابو واخو بدليل ابوان واخوان الثاني الشبه
المعنوي وضابطه ان يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف سواء وضع لذلك
المعنى حرف ام لا فالاول كمتى فانها تستعمل شرطا نحو متى تقم اقم
وهي حينئذ شبيهة في المعنى بان الشرطية وتستعمل استفهاما
نحو متى نصر الله وانما اعرب اي الشرطية في نحو ايما الاجلين قضيت
والاستفهامية نحو فاي الفريقين احق بالامن لضعف الشبه لما
عارضه من لزومهما للاضافة التي هي من خصائص الاسماء والثاني
نحو هنا فانها متضمنة لمعنى الاشارة وهذا المعنى لم تضع العرب
له حرفا ولكنه من المعاني التي من حقها ان تؤدى بالحروف لانه كالخطاب
والتنبيه فهنا مستحقة للبناء لتضمنها معنى الحرف الذي كان ينبغي

الوه

على الامر

معنى

الاسم هيئة ... الخ

والمعنى ... الخ



يقول انا التأنيث للا على الفاعل ربما فعلي ويفعل اولئك الغايبا
الشاكلة كقوله ويبصر ونحو والبصر ونحو وان الكلمة على معنى العلة ولبع
تفعيل اصوه القلة بمعنى اسم كتعيقات وشتان بمعنى بعد وافترق و
الثالث الامر علامته ان يقبل نون التوكيد مع دلالته على الامر نحو قومن
وان قبلت الكلمة النون ولم تدل على الامر فهي فعل مضارع نحو ليسجنن وليكونا
وان دلت على الامر ولم تقبل النون فهي اسم كنزال ودراك بمعنى انزل و
ادرك ونحو اولى من التمثيل بصه وحيهل وان اسميتهما معلومة بما
تقدم لانهما يقبلان التنوين هذا باب شرح المعرب والمبني
الاسم ضربان معرب وهو الاصل ويسمى متمكنا ومبني وهو الفرع
ويسمى غير متمكن والمانع من اعرابه اذا اشبه الحرف شبها قويا يدنيه
منه وانواع الشبه ثلاثة او اربعة الشبه الوضعي وضابطه ان
يكون الاسم على حرف او على حرفين فالاول كتاء قمت فانها شبيهة
بنحو باء الجر ولامه وواو العطف وفائه والثاني كنا وضعنا فانها
شبيهة بنحو قد وبل وانما اعرب اب واخ لضعف الشبه لكونه
عارضا فان اصلهما ابو واخو بدليل ابوان واخوان الثاني الشبه
المعنوي وضابطه ان يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف سواء وضع لذلك
المعنى حرف ام لا فالاول كمتى فانها تستعمل شرطا كمتى تقم اقم
وهي حينئذ شبيهة في المعنى بان الشرطية وتستعمل استفهاما
نحو متى نصر الله وانما اعربت اي الشرطية في نحو ايما الاجلين قضيت
والاستفهامية نحو فاي الفريقين احق بالامن لضعف الشبه بما
عارضه من لزومها للاضافة التي هي من خصائص الاسماء والثاني
نحو هنا فانها متضمنة لمعنى الاشارة وهذا المعنى لم تضع العرب
له حرفا ولكنه من المعاني التي من حقها ان تؤدى بالحروف لانه كالخطاب
والتنبيه فهنا مستحق للبناء لتضمنه معنى الحرف الذي كان ينبغي

الوضع

بعد الالف والياء
معنى
والاسم ضربان الخ
والمعنوي في متى الخ